



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO PELILEO**

EL ARTE DEL DENIM Y LA MODA



Directorio editorial institucional

Dr. Rodrigo Mena Mg. Rector
Mg. Sandra Cando Coordinadora Institucional
Mg. Oscar Toapanta Coordinador de I+D+i
Ing. Johanna Iza Líder de Publicaciones

Diseño y diagramación

Revisión técnica de pares académicos

Germania Rocío Lara Jeréz

IST PELILEO

Correo: germanialaraitsp@gmail.com

Gladys Yolanda Buenaño Aldaz

IST PELILEO

Correo: gladysbuenanio@gmail.com

ISBN: 978-9942-686-76-3

Primera edición

Agosto 2024

<https://istp.edu.ec>

Usted es libre de compartir, copiar la presente guía en cualquier medio o formato, citando la fuente, bajo los siguientes términos: Debe dar crédito de manera adecuada, bajo normas APA vigentes, fecha, página/s. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma arbitraria sin hacer uso de fines de lucro o propósitos comerciales; debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar restricciones digitales que limiten legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).





AUTORES



Ing. Elias Pilla, Mg.

DOCENTE

Ingeniero en Diseño de moda abalado por la Universidad Cristiana Latinoamericana, Magister en diseño y comunicación, abalado por la Universidad Israel, con una visión creativa y una profunda comprensión de las tendencias actuales y el arte del diseño. Se destaca dentro de la industrialización de prendas de en jeanswear. Maestro sastre mención por la cual tiene la destreza de funcionar diferentes universos del vestuario. En la actualidad es docente del Instituto Superior Tecnológico Pelileo, a tenido un recorrido dentro de la rama como Formador Eventual del Área Confecciones Textiles Industriales y certificación en el Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional (SECAP), docente en el programa de Capacitación para los Sectores Productivos del Cantón Pelileo - Confecciones Textiles, instructor en ACONTEX E "HILANDO EL DESARROLLO", capacitador en Patronaje - plano de corte - operaciones de producción y control de calidad en SPIRIT BLUE, capacitador Patronaje, Corte Y Confección de Prendas De Vestir en la ASOCIACIÓN DE SASTRES, MODISTAS Y AFINES "UNIÓN Y PROGRESO".



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO PELILEO**

TOMO 1: PATRONAJE Y CONFECCIÓN FEMENINA



PROLOGO

Fomentar la mejora del desarrollo de la enseñanza y la obtención de técnicas de estudio eficaces, comprendiendo y promoviendo la importante elaboración de guías de estudio tanto para los estudiantes como para los educadores.

Este objeto intenta destacar cómo la realización y el uso de manuales de estudio tienen efectos benéficos en el logro de la formación académica de los alumnos y en su capacidad para un aprendizaje más eficaz.

En esta guía, estudiaremos en detalle cada uno de estos pasos, facilitando consejos prácticos y realizando ejemplos que servirán para que el alumno utilice su propia imaginación de forma eficaz. Además, hablaremos de diferentes estrategias de apoyo al aprendizaje que pueden incorporarse al uso de la guía para potenciar aún más el desempeño académico.

ASIGNATURA: PATRONAJE Y
CONFECCIÓN FEMENINA

SEMESTRE: PRIMERO



CONTENIDOS

01

CAPÍTULO UNO

INTRODUCCIÓN

SPORTWEAR

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEJIDOS DE PUNTO

TEJIDOS TUBULARES Y ABIERTOS

ELONGACIÓN DE LOS TEJIDOS

CÁLCULO DE MATERIALES POR PRENDAS Y POR PESO

MAQUINARIA INDUSTRIAL PROPIA DEL SPORTWEAR

OVERLOCK DE 4 HILOS

RECUBRIDORA

TIRILLADORA

TALLAJE Y CUADROS DE MEDIDAS

ANTROPOMETRÍA

CUADROS DE TALLAS

ESCALADO

COORDENADAS

PLANO CARTECIANO

PATRONAJE Y CONFECCIÓN DE LA CAMISETA

BUZO - HOODIE

CAPUCHA

BOLSILLO CANGURO

PATRONAJE Y CONFECCIÓN DEL LEGGIN

LENCERÍA FEMENINA

PATRONAJE Y CONFECCIÓN DE PANTY

PATRONAJE Y CONFECCIÓN DE BRALETTE

02

CAPÍTULO DOS

CASUALWEAR

PATRONAJE Y CONFECCIÓN DEL PANTALÓN BASE

PATRONAJE Y CONFECCIÓN DE LA BLUSA BASE

TRAZO DE LA MANGA BASE

TRAZO DEL CUELLO SPORT

BRETEL AL HOMBRO

BRETEL A LA SISA

PATRONAJE VESTIDO

03

CAPÍTULO TRES

JEANSWEAR

TRATAMIENTO DE GÉNERO DENIM, ENCOGIMIENTO AL LAVADO, AL SECADO Y AL PRELAVADO

TÉCNICAS DE DESGASTE.

MAQUINARIA EMPLEADA PARA GÉNERO ÍNDIGO

TÉCNICA DE TINTURADO Y TEÑIDO.

PATRONAJE DE VAQUERO
BOLSILLO REDONDO
BOLSILLO PARCHE
COMPLEMENTO Y ACCESORIOS DE JEAN
PATRONAJE CHOMPA CLÁSICA JEANS
TAPAS REDONDAS, EN PUNTA, RECTAS
BOLSILLO FIGURADO
PATRONAJE DE MANGA CON ABERTURA POSTERIOR Y PUÑO.

04

FORMALWEAR

CARACTERÍSTICAS Y TRATAMIENTO DE TEJIDOS PARA SASTRERÍA FEMENINA.

TRATAMIENTO DE ENTRE TELAS.

FUSIÓN DE NYLON

PATRONAJE Y CONFECCIÓN CHAQUETA ESTILO SASTRE

PATRONAJE DE LA MANGA TIPO SASTRE

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



01

SPORTWEAR

INTRODUCCIÓN



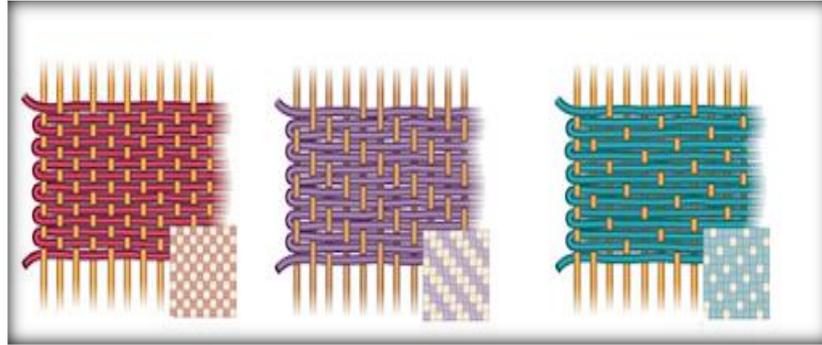
https://www.google.com/search?q=fibras+textiles+se+procesan&sca_esv=577715843&rlz=1C1GCEA_enEC852EC852&tbm=isch&sxsrf=AM9HkKnJh9MtdpcasB_B2EbsPEkvPFfpA:1698644417909&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwj07YPJh52CAxWTIGoFHaxgA3QQ_AUoAXoECAIQAw&biw=947&bih=918&dpr=1

FIBRA TEXTIL

Son conjuntos filamentosos empleados como base en la confección de artículos textiles y afines, ya se trate de materiales de origen natural, como algodón, lana, seda y lino, o sintético, como poliéster, nailon y rayón.

Las fibras de origen natural y sintético presentan opciones distintas y versátiles para atender las demandas de la industria textil, con una gran gama de aplicaciones, desde la creación de prendas de vestir en el área textil hasta complementos para el hogar y de uso industrial.

Las fibras textiles se procesan y se entrelazan para formar hilos que, a su vez, se utilizan en la creación de tejidos y telas cada una de estas con propiedades específicas como: durabilidad, suavidad, resistencia o absorción de humedad, lo que influye en la calidad y las características de los productos textiles.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.hiladosdealtacalidad.com%2Ftelas-y-tejidos&psig=AOvVaw21v1oWG91huk-->

EL TEJIDO

Los tipos de tejidos se refieren a las diferentes estructuras textiles que se crean al entrelazar hilos o fibras de manera específica en el proceso del tejido, existen dos categorías principales como son: plano y de punto.

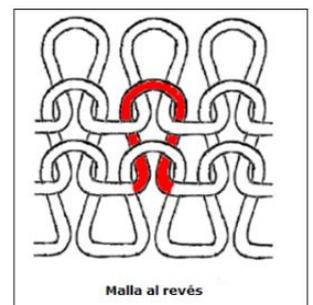
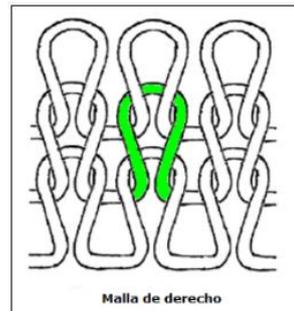
Tejido plano se caracteriza por la intersección de hilos en ángulos rectos, creando telas planas y densas, como el satén y el algodón percal.

El tejido de punto consiste en bucles de hilo entrelazados en una sola dirección, lo que da lugar a tejidos elásticos y flexibles, como el jersey y el punto elástico. Cada tipo de tejido tiene propiedades y aplicaciones específicas y desempeña un papel muy importante en la industria textil al ofrecer un gran número de posibilidades para adaptarse a las distintas preferencias y necesidades.

TIPOS DE TEJIDO DE PUNTO

Existen diferentes tipos de tejidos de punto, cada uno con sus propias características y usos.

Este trenzado consiste en un específico número de hilos que alimentan el conjunto de las agujas y constituyen una red en la dirección del cruce.



<http://www.escuelaraggio.edu.ar/pagina%20de%20practicos%202021/TPS/4/indu-4/tej-punto/IP%204.pdf>

MÁQUINA CIRCULAR



Figura 2
<https://campus.latecnocreativa.com/wp-content/uploads/4-Los-tejidos-de-punto.pdf>

TRICOTOSA RECTILÍNEA



Figura 3
<https://campus.latecnocreativa.com/wp-content/uploads/4-Los-tejidos-de-punto.pdf>

Punto por urdimbre: En el género de punto por urdimbre, las mallas se forman verticalmente, uniéndose entre sí en pasadas adyacentes.

Estas estructuras de punto, se pueden obtener en máquinas raschel o ketten.

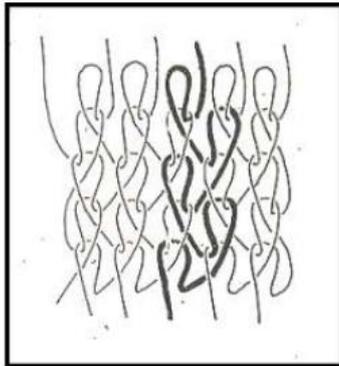


Figura 4
<http://cursos.fadu.uba.ar/apuntes/Indumentaria%20I/unidad%20practica%20n%20%201/6%20a->



Figura 5
<https://campus.latecnocreativa.com/wp-content/uploads/4-Los-tejidos-de-punto.pdf>

Punto jersey: Es el más básico y utilizado en la mayoría de las prendas de punto. Se caracteriza por tener una superficie lisa y elástica en ambos lados.

Punto elástico: También conocido como punto elástico 1x1 o 2x2, se utiliza para hacer puños, cuellos y bordes que necesitan mayor elasticidad.

Punto bobo: Es un punto muy sencillo y reversible, se teje alternando una hilera al derecho y otra al revés.

Se utiliza principalmente para prendas que no necesitan mucha elasticidad, como mantas o paños de cocina.

Punto inglés: Se caracteriza por tener una textura acanalada y se utiliza para hacer prendas más estructuradas, como chaquetas o abrigos.

Punto calado: Este tipo de punto tiene agujeros o aberturas que se crean al hacer disminuciones o aumentos en el tejido. Se utiliza

CARACTERÍSTICAS DEL TEJIDO DE PUNTO

Elasticidad: Los tejidos de punto son elásticos y pueden estirarse en varias direcciones sin romperse. Esto los hace cómodos de llevar y adecuados para prendas ajustadas.

Suavidad: Los tejidos de punto suelen ser suaves al tacto, lo que los hace agradables de llevar directamente sobre la piel.

Transpirabilidad: Los tejidos de punto permiten que el aire circule, lo que los hace adecuados para prendas de vestir que deben ser transpirables y frescas.

Comodidad: Debido a su elasticidad y suavidad, los tejidos de punto son cómodos para prendas de uso diario, como camisetas, suéteres, calcetines y ropa interior.

Resistencia a las arrugas: Los tejidos de punto tienden a ser menos propensos a arrugarse en comparación con otros tipos de tejidos, lo que ayuda en el cuidado y facilitan el buen tratamiento de las prendas de vestir.

Adaptabilidad: Los tejidos de punto se adaptan a la forma del cuerpo, lo que los hace ideales para prendas que requieren un ajuste ceñido.

Facilidad de confección: Los tejidos de punto son relativamente fáciles de coser y manipular, lo que los hace populares en la confección de prendas caseras.

- **Sarga:** La sarga es un tipo de tejido diagonal donde los hilos se entrelazan en un patrón inclinado, lo que produce una textura distintiva en forma de zigzag. Los vaqueros y muchos tipos de uniformes son comúnmente hechos de sarga.
- **Satén:** En el tejido satén, los hilos de urdimbre flotan sobre varios hilos de trama, creando una superficie lisa y brillante. Los vestidos de noche y la ropa de cama de alta calidad a menudo están hechos de satén.
- **Terciopelo:** Este tipo de tejido tiene una textura suave y aterciopelada debido a la forma en que se cortan las fibras. Se utiliza en prendas de lujo y decoración.
- **Denim:** Un tipo de tejido de sarga resistente, típicamente de algodón, utilizado en la fabricación de jeans y prendas de trabajo.
- **Tweed:** Un tejido áspero y duradero, generalmente de lana, que se utiliza en trajes y abrigos.
- **Chifón:** Un tejido ligero y transparente hecho de seda o fibras sintéticas, a menudo utilizado en vestidos y blusas elegantes.

SPORTSWEAR.

Conceptualización



<https://pedroponcemarketing.com/wp-content/uploads/2023/08/imagen9723ee6027e537384f4e19548408f417>

Es un término de uso común en la industria de la moda y se aplica a las prendas diseñadas y fabricadas específicamente para la práctica de actividades deportivas o físicas. Esta categoría de vestuario se destaca por su confort, durabilidad y habilidad para facilitar la movilidad y el rendimiento atlético.

El sportwear incluye una amplia gama de prendas, como camisetas, pantalones cortos, leggings, sudaderas, chaquetas deportivas, calzado deportivo y otros elementos diseñados para adaptarse a las necesidades de quienes realizan actividades deportivas o físicas. Estas prendas a menudo incorporan tecnologías y materiales que permiten la transpiración, la elasticidad y la resistencia, brindando comodidad y rendimiento óptimos.

En la moda contemporánea, el sportwear no se limita solo a la práctica deportiva, ya que muchas de estas prendas se han convertido en elementos de moda cotidianos, siendo utilizadas en la vida diaria para lograr un aspecto informal y cómodo. Este estilo ha influido en la moda urbana y ha llevado a la creación de tendencias como el "athleisure," que combina prendas deportivas con ropa de uso diario.

En definitiva, la ropa deportiva es una modalidad de ropa destinada a la actividad deportiva, que se distingue por su confort y funcionalidad, pero que también ha influenciado la moda diaria y se ha transformado en una de las tendencias más conocidas de la industria de la moda.

LOS TEJIDOS TUBULARES Y ABIERTOS

Son dos tipos de estructuras textiles que difieren en la forma en que se entrelazan los hilos o las fibras para crear el tejido (tela).

Tejidos Tubulares: En un tejido tubular, los hilos se entrelazan en un patrón cerrado, creando un tubo continuo sin costuras laterales. Esto significa que el tejido forma un cilindro, como un tubo, y no tiene un borde o una orilla. Los tejidos tubulares son comunes en la fabricación de prendas como calcetines, mangas de camisetas, medias y otros productos que deben ser elásticos y cómodos alrededor de una parte del cuerpo

Los tejidos tubulares se tejen en un telar circular o con agujas circulares. Para empezar, se montan los puntos en una aguja circular y se cierran en círculo. Luego, se teje en círculos utilizando diferentes técnicas de punto, dependiendo del patrón deseado.

A medida que se teje, el tejido se va deslizando hacia el otro extremo de la aguja y se va formando un tubo.



El tejido tubular es ideal para la creación de prendas sin costuras laterales, como bufandas circulares o mangas de jersey.

Ventajas:

- Mayor elasticidad: los tejidos tubulares tienen una mayor elasticidad que los tejidos planos, lo que los hace ideales para prendas ajustadas y deportivas.
- Mayor resistencia: debido a su estructura tubular, estos tejidos son más resistentes a la tensión y la abrasión.
- Menor costura: los tejidos tubulares se pueden cortar y coser en una sola pieza, lo que reduce la necesidad de costuras y mejora la comodidad.
- Mayor versatilidad: el tejido tubular se puede emplear en una gran variedad de prendas, desde ropa de deporte hasta ropa íntima y lencería.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.rincondecab>

ELONGACIÓN DE LOS TEJIDOS



<https://www.lafayettesports.com.co/wp-content/uploads/elasticidad-2-1024x305.jpg>

La elongación de los tejidos es un proceso en el que los tejidos o estructuras del cuerpo se alargan o estiran.

Actualmente, los tejidos de punto son los más demandados en costura por las siguientes características:

- Estructura: Realizados con fibras tanto naturales como plásticas.
- Versatilidad: Se emplean en cualquier tipo de prenda, desde un vestido elegante, hasta prendas informales o deportivas.

Flexibilidad: Presentan la cualidad de poder elastizarse a lo ancho, a lo alto o inclusive en los dos sentidos de la tela.

Flexibilidad y rebote. La facilidad de un tejido de punto para elastificarse (a lo largo, a lo ancho y en diagonal) y recuperar su forma original se llama memoria del tejido.

Estiramiento: Este índice es la capacidad de estirarse por cada pulgada cuando el tejido se extiende hasta su máxima extensión en sentido longitudinal y diagonal. Varía entre el 18% y el 100%.

Rebote: se trata del grado en el que un tejido recupera su forma originaria una vez estirado. Los tejidos de punto con gran elasticidad son los tejidos que pueden retomar su forma una vez que se libera la presión, tanto a lo lejos como a lo ancho.

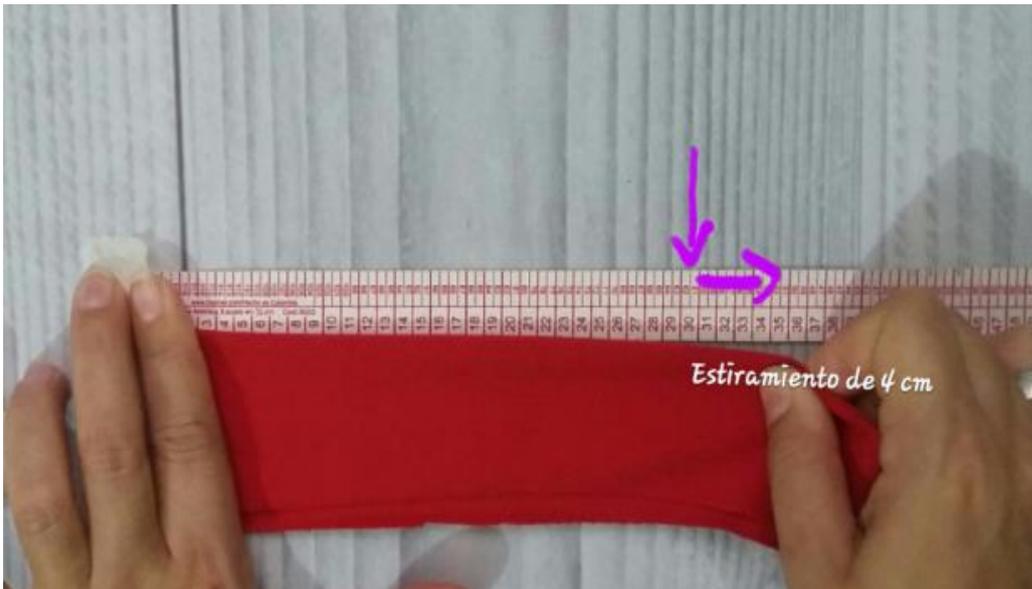
Si el tejido no puede recuperar su forma inicial, nuestras prendas cosidas se verán reforzadas sobre el cuerpo y perderán su forma.

Cálculo de la elasticidad de los Tejidos

Como hay multitud de tejidos con diferentes tipos de elasticidad, lo mejor será que probemos cada tejido y que apliquemos la fórmula según la plasticidad o alargamiento, siempre que realicemos bien la prueba de plasticidad, esta fórmula será adecuada.

A continuación, se explicará paso a paso y con la ayuda de imágenes el proceso de elaboración de la elasticidad de los tejidos textiles.(Pony Malibu, 2017).

ELONGACIÓN DE LOS TEJIDOS



Paso 1

Se coge un retal de tela, se divide por la mitad por el otro lado que está más tendido, y luego se pliega por la mitad en esa otra dirección (si es un tejido que está tenso por los dos lados, pues se utiliza el tejido que está extendido por los dos lados).

Para el ancho (lado estirado), si es un tejido que sólo está tirante, por un lado, lo doblamos por el lado más tenso.



Paso 2

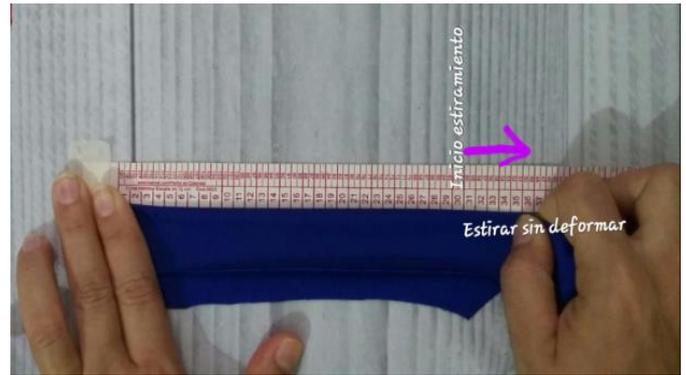
Luego se coloca la tela en el lado doblado, sobre una regla o cinta métrica, pero de manera que se observen los números, se ubica el punto de arranque de la tela de 0 cm a 1 cm y se ajusta a 3 cm.



Paso 3

Se fija la tela a 0 cm, se arregla la tela hasta completar 30 cm. y se tiende sobre la tela (la tela debe estar estirada hasta un punto en el que los canales de la tela no se hayan desfigurado, las fibras no se hayan demasiado abierto y haya una transparencia o textura que no se haya distorsionado mucho), se observará detenidamente hasta que número se estira y se tendrá en cuenta esta medición, en la siguiente imagen se puede ver el estirado, el estiramiento es de 5 cm.

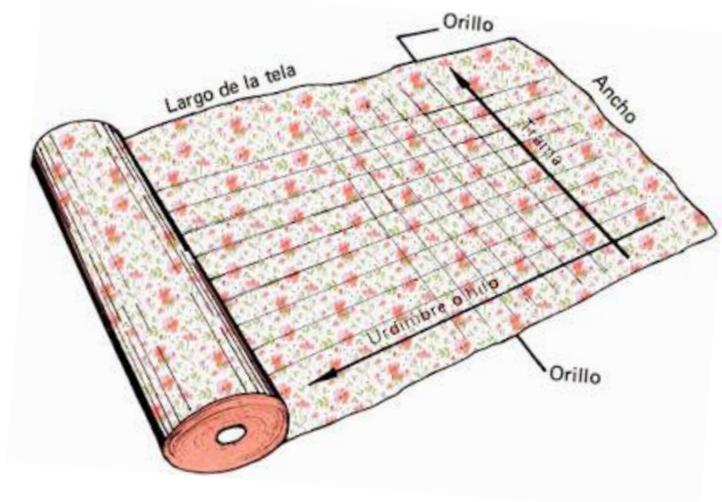
Una vez identificado la elasticidad expresada en centímetros, es decir la cantidad de estiramiento, en este caso 5 cm. se procederá a calcular teniendo en cuenta el patrón y la aplicación de las medidas a nivel anatómico de la siguiente manera: el valor de la elasticidad se dividirá por la base que es de 30 centímetros ($5/30 = 0.16$) al Resultado se le sumará el 1 más el unido, ($0.16 + 1 = 1.16$) este resultado será la formulación del proceso, con este resultado se procede a calcular las nuevas medidas aplicando la elasticidad ejemplo: medida de contorno de cintura 72 cm. aplicando la fórmula ($72/ 1.16 = 62,06$ cm.), la nueva medición a aplicar en el patrón sería el contorno de cintura 62,06 cm. y este método se aplicará en todas las medidas de curvo.



En el caso de que el tejido textil tenga elasticidad en ambas caras, el cálculo de la elasticidad también se puede aplicar a las mediciones en sentido vertical, como por ejemplo: la talla del pecho, la talla de la cadera, la talla de la nuca, la altura del torso, la altura de la cadera, etc.

MEDIDAS		FORMULA 1.16 A APLICAR	
Contorno Pecho	96	1.16	82.75
Contorno Cintura	76	1.16	65.51
Contorno Cuello	37	1.16	31.89
Ancho de espalda	38		
Contorno de cadera	100	1.16	86.20
Ancho de puño	22		
Talle delantero	43		
Talle espalda	40		
Largo de la prenda	58		
Largo de manga	57		

CÁLCULO DE MATERIALES POR PRENDAS Y POR PESO



Para calcular los materiales por prendas, se debe conocer la cantidad de tela que se necesita para cada prenda y multiplicarla por el número de prendas a confeccionar, para calcular por peso, se debe conocer el peso de la tela por metro cuadrado y multiplicarlo por la cantidad de metros cuadrados necesarios para cada prenda.

Factores que influyen en el cálculo de materiales por prendas:

- **Tamaño de la prenda:** las prendas más grandes requerirán más tela y otros materiales que las prendas más pequeñas.
- **Diseño de la prenda:** algunos diseños pueden requerir más tela o materiales adicionales, como botones, cremalleras o forros.
- **Tipo de tela:** el tipo de tela utilizado puede afectar la cantidad necesaria para cada prenda, algunas telas pueden ser más livianas o más pesadas, lo que afectará la cantidad necesaria.
- **Corte de la tela:** el corte de la tela puede afectar la cantidad necesaria para cada prenda. Si se corta incorrectamente, puede haber desperdicio de material.

- **Tamaño del lote:** si se está produciendo una gran cantidad de prendas, es posible que se requiera una cantidad mayor de materiales.

Calcular los materiales por prendas o por peso depende del tipo de material y del proceso de producción que estés utilizando.

- **Cálculo por prendas:** Este enfoque implica determinar la cantidad de material necesario para cada prenda individualmente. Es útil cuando las prendas tienen tamaños y estilos diferentes. Sin embargo, puede resultar más costoso si las prendas requieren diferentes cantidades de material.
- **Cálculo por peso:** Este método implica determinar la cantidad de material necesario en función del peso total de las prendas. Es útil cuando las prendas son similares en tamaño y estilo, ya que se puede estimar un peso promedio por prenda. Además, si el material se vende por peso, este enfoque puede ser más conveniente.

MAQUINARIA INDUSTRIAL PROPIA DEL SPORTWEAR

La maquinaria industrial propia de la fabricación de ropa deportiva, puede variar según el tipo de productos que desees fabricar. Algunas de las máquinas comunes utilizadas en la producción de ropa deportiva son:



Overlock de 4 hilos

Conocida como máquina de remallar o máquina de coser overlock, la principal función de una máquina overlock es coser, cortar y remallar al mismo tiempo, cortan el exceso de tela mientras cosen, creando un acabado limpio y profesional. Son ampliamente utilizadas en la industria de la



<https://www.macoinsl.com/producto/maquina-overlock-de-4-hilos-typical-gn894d/>

Recubridora

Conocida como collarín, es una maquina muy versátil, utilizada sobre todo den tejido de punto en prendas deportiva e interiores; realiza una puntada que cubre los orillos de la tela al estar sobrepuesta; la maquina realiza siete puntadas



<https://docplayer.es/82737786-Maquina-tapacostura-manual-de-operaciones-partes-y-piezas.html>

TIRILLADORA

Es una máquina que realiza la puntada a base de un hilo de aguja y un hilo de looper formando una puntada de elongación, es decir puntada plana al derecho y cadeneta al reverso.

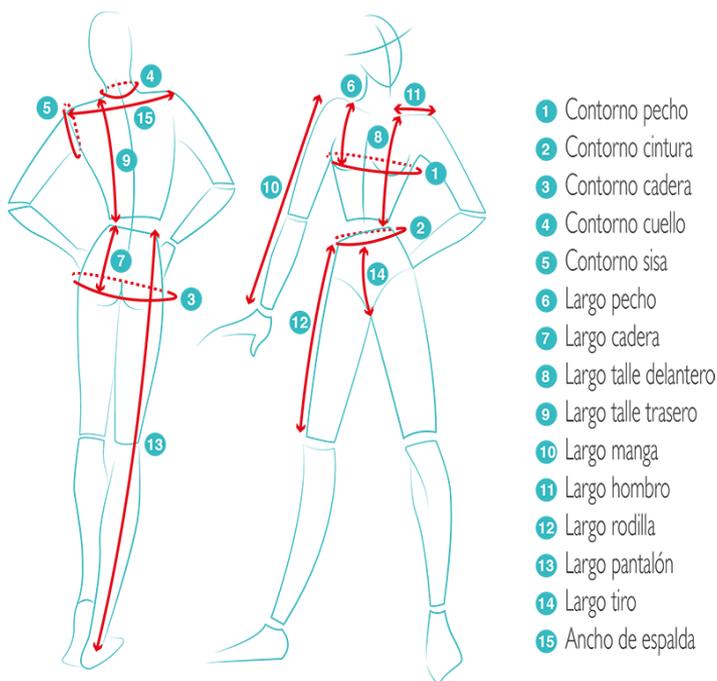


[file:///C:/Users/pilla/Downloads/CATALOGO_GENERAL_DE_MAQUINAS_INDUSTRIALE%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/pilla/Downloads/CATALOGO_GENERAL_DE_MAQUINAS_INDUSTRIALE%20(2).pdf)

TALLAJE Y CUADROS DE MEDIDAS

Tallaje:

En un individuo se refiere a la forma en que se clasifica o determina su talla o tamaño en la industria de la moda o confección, se utiliza para describir la talla de ropa o calzado que mejor se adapta a una persona, este puede variar según la marca o el país, por lo que es importante conocer las medidas específicas o la tabla de tallas de una marca en particular para elegir la ropa o el



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.restaurantsaintnicolas.com%2Fmedidas-para-ropa&psig=AOvWaw11v-JVvuaU8vpQKOWzpJ&ust=1717385445820000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBiQjRxqFwoTCkDNicX9u4YDFQAAAAAdAAAAABAq>

El cuadro de medidas:

Se refiere a una representación gráfica o tabular de datos numéricos que se utilizan para describir las dimensiones, magnitudes o valores de diferentes elementos, puede aplicarse en diversos campos, como la física, la estadística, la ingeniería, la arquitectura, la carpintería, la moda y más.

Un cuadro de medidas es una herramienta utilizada para presentar de manera organizada y clara las dimensiones y especificaciones de un objeto, prenda de vestir, o cualquier artículo que requiera medición detallada. Este cuadro suele incluir diferentes categorías de medidas para proporcionar información precisa.

En la gran mayoría de los casos, una tabla de medidas consta de filas y columnas que muestran valores numerosos, unidades de medición y títulos descriptivos. En la gran mayor parte de los casos, las tablas de medida constan de filas y columnas con cifras, unidades de medida y rótulos descriptivos, y sirven para ordenar la información de forma clara y clara, lo que proporciona la aplicación y comprensión de las métricas basadas en los datos.

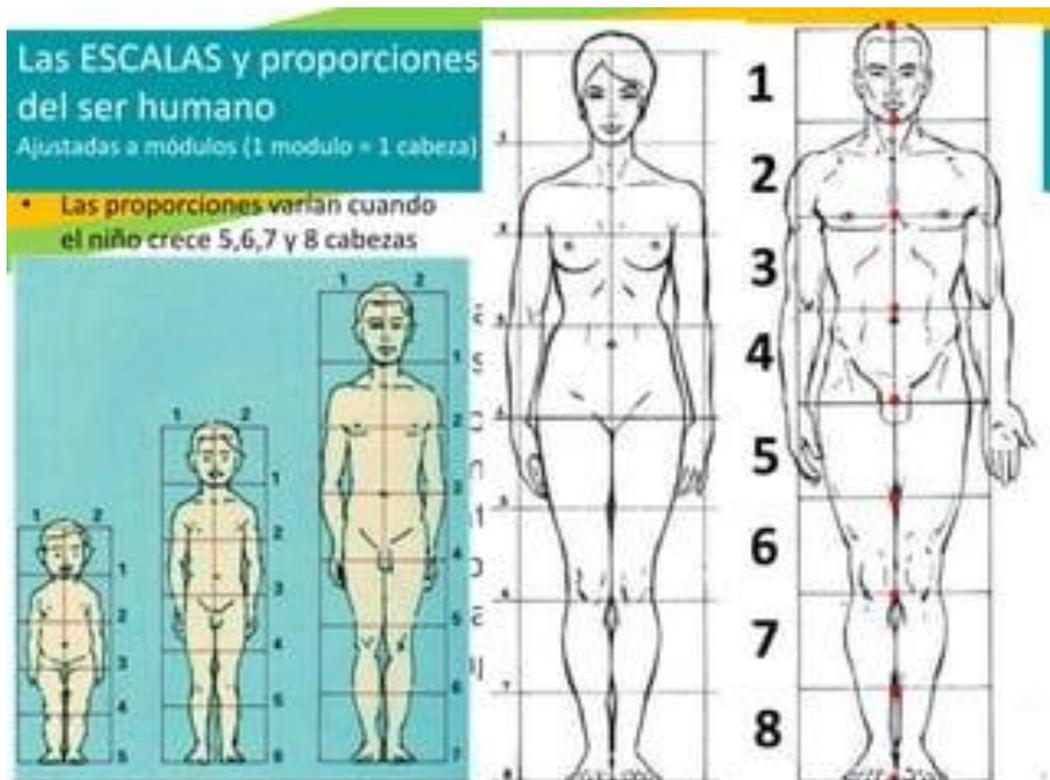
ANTROPOMETRÍA

ANTROPOMETRÍA

El plazo antropometría, derivado de las dos palabras griegas anthropos (persona) y metrikos (medida), incluye el estudio cuántico de las principales características físicas del ser humano.

La medida antropométrica es una especialidad de la antropología física que se dedica a la medición y el examen de las características y medidas biológicas del cuerpo humano. Su finalidad principal es recoger datos precisos y ordenados sobre las mediciones del cuerpo humano, como la estatura, el peso, la longitud de las extremidades, la circunferencia de las diferentes partes del cuerpo y la constitución corporal, entre otros muchos aspectos anatómicos.

La antropometría se utiliza en diversas disciplinas, como la medicina, la ergonomía, la nutrición, la arquitectura, la biomecánica, la ropa y el diseño de productos, entre otros campos, los datos antropométricos son valiosos para comprender las diferencias en las dimensiones corporales entre poblaciones y grupos demográficos, lo que puede ser útil para diseñar productos y entornos que se adapten mejor a la diversidad de formas y tamaños del cuerpo humano, además se aplica en la evaluación de la salud, el rendimiento atlético y la planificación de intervenciones médicas y nutricionales, entre otros usos.



<https://image.slidesharecdn.com/5-antropometriaescalayproporcio-160520021329/85/5-antropometria-escala-y-proporcio-10-638.jpg>

CUADROS DE TALLAS

Una "tabla de tallas" es una referencia o guía usada en la industria de la moda, el vestuario y otros ámbitos vinculados al cuerpo masculino.

Este cuadro muestra las diferentes tallas disponibles para un artículo de vestimenta, calzado u otro producto, y suele estar organizado en función de las dimensiones corporales estándar. Estas dimensiones pueden incluir la longitud, la circunferencia o cualquier otra medida relevante que defina el ajuste y la comodidad del producto en cuestión.

El objetivo principal de un cuadro de tallas es proporcionar información a los consumidores para que puedan elegir el tamaño adecuado de un artículo que se ajuste a su cuerpo.

Por ejemplo, un cuadro de tallas para ropa podría indicar las medidas de busto, cintura, cadera, longitud del brazo, longitud de la pierna, entre otras, para cada talla disponible. Esto permite a los usuarios decidir con fundamento qué talla elegir a la hora de adquirir un producto concreto.

Es importante tener en cuenta que los cuadros de tallas pueden variar entre diferentes marcas y regiones, ya que las preferencias y las dimensiones corporales estándar pueden ser diferentes en diversos lugares. Por lo tanto, es fundamental consultar el cuadro de tallas específico proporcionado por la marca o el fabricante al comprar productos, en lugar de asumir que todas las tallas son iguales en todas

CUADRO DE TALLAS DIRIGIDO CON MEDIDAS ANATÓMICAS ECUATORIANAS.

TALLA	SIGLA	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
BUSTO	B	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
PECHO	P	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58
CINTURA	C	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50
CADERA	K	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
ANCHO DE PECHO	Ap	31	32	33	34	37	37.5	38	38.5	39	39
ALTURA DE BUSTO	Ab	25	25.5	26	26.5	27	27.5	28	28.5	29	29.5
TALLE ESPALDA	Te	39	39.5	40	40.5	41	41.5	42	42.5	43	43.5
TALLE DELANTERO	Td	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ANCHO DE ESPALDA	HH	35	36	37	38	39	40	41	42	42	42
ANCHO DE HOMBRO	h	12	12.3	12.6	12.9	13.2	13.5	13.8	14.1	14.5	14.5
LARGO DE MANGA	Lm	56	56.5	57	57.5	58	58.5	59	59.5	59.5	59.5
LARGO DE PANTALON	Lp	98	99	100	101	102	103	103	103	103	103
CONTORNO DE CUELLO	CC	34	35	36	37	38	39	39.5	40	40	40
CONTORNO DE PUÑO	Cp	19	19.5	20	20.5	21	21.5	22	22.5	23	23

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1284120998412993&set=a.1284111825080577>

ESCALADO



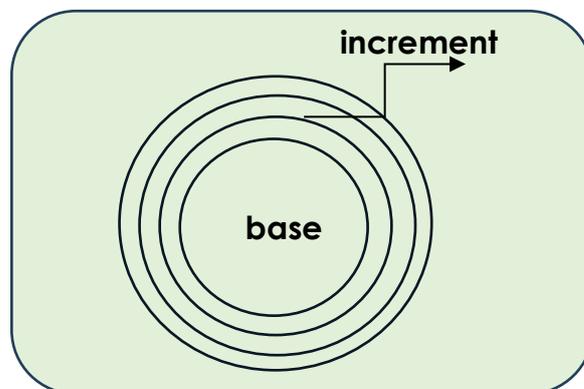
Es un paso fundamental en la confección que requiere ajustar de forma proporcional los patrones y diseños de prendas originales para crear diseños en distintos tamaños o escalas. Este es un proceso imprescindible para asegurarse de que las prendas se adaptan perfectamente y mantienen su funcionalidad y belleza en una gran gama de tallas físicas.

Este proceso no solo implica ajustar las dimensiones lineales de los patrones, sino también tener en cuenta otros aspectos como la proporción, la forma y la distribución de los elementos en la prenda.

El escalado o gradación es la técnica para obtener diferentes tallas directamente partiendo de talla base a otras menores o mayores, sin necesidad de patronar una a una todas estas. Aplicaremos dos técnicas de escalado:

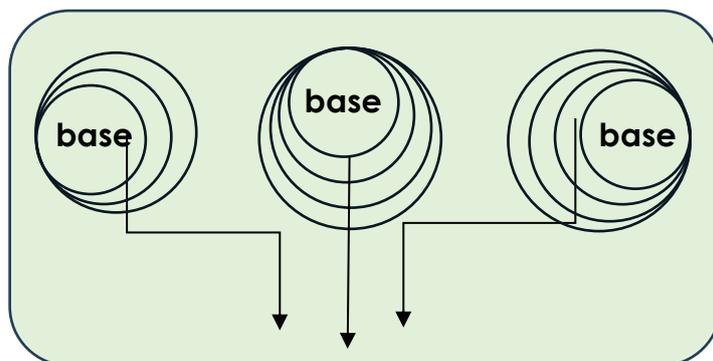
Escalado céntrico: En la fabricación de prendas de vestir, se realiza sobre los patrones base para conseguir las tallas con la particularidad de que los alzas o bajas se apliquen a todos los bordes del patrón.

ESCALADO CÉNTRICO



Escalado Lateral. - En el ámbito de la producción textil el término "escalado lateral" se aplica a la técnica específica de escalar a uno de sus lados, partiendo de puntos bases, esta técnica nos ayuda a facilitar el proceso ya que solo se rectificaría un lado del patrón base. Ej.

ESCALADO LATERAL



Coordenadas

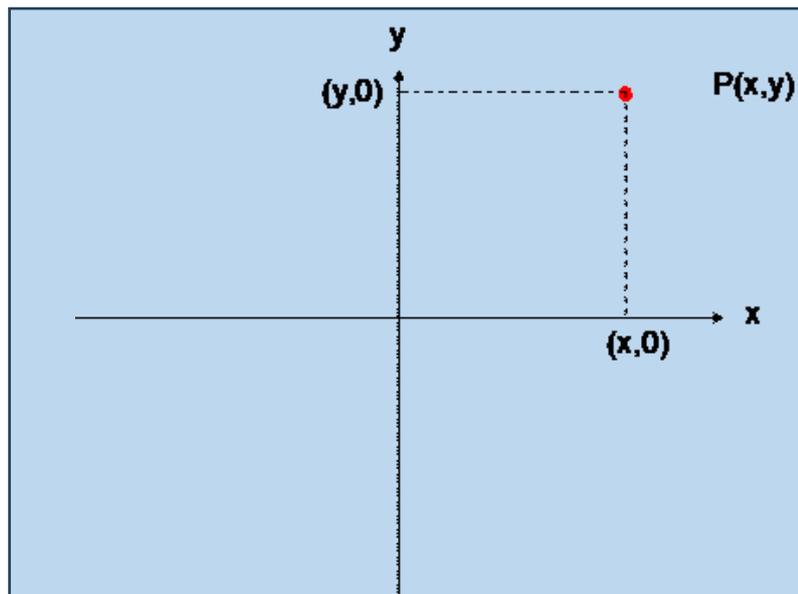
Concepto de referencia utilizado en geometría observadora para denominar las líneas que sirven para definir la posición de un punto y los planos o ejes vinculados a ellas.

Un sistema de coordenadas es el conjunto de puntos que permiten identificar inequívocamente la posición de un punto en el espacio de la geometría euclidiana (un tipo de espacio geométrico). Los más sencillos sistemas de coordenadas se han definido en espacios del plano.

La noción de punto de origen de un sistema de coordenadas se aplica al punto que sirve de referente en el marco de un sistema de este tipo

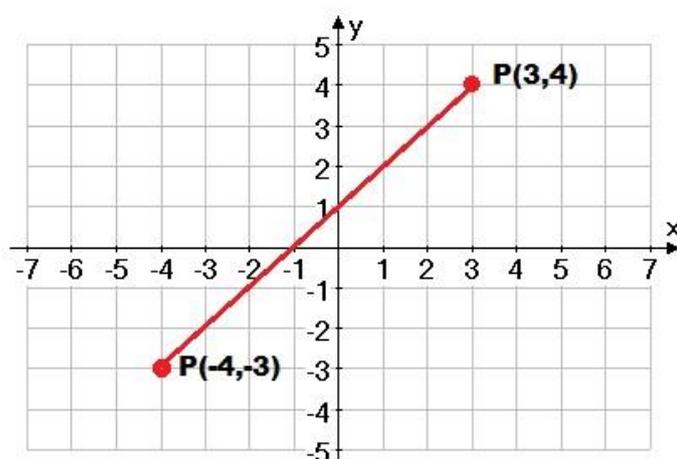
Esto implica que, en ese mismo punto, el centro de todas las coordenadas del sistema es nulo (en el caso de un sistema bidimensional, 0,0).

Dentro del campo de la geometría, no podemos pasar por alto la existencia de las llamadas coordenadas cartesianas, también conocidas como coordenadas rectangulares. Se pueden definir como el sistema de referencia utilizado para localizar y situar un punto concreto en un espacio determinado, tomando como referencia los ejes X, Y y Z.



https://navarrof.orgfree.com/Docencia/MatematicasIV/UT1/sistemas_de_coordenadas_files/image004.gif

PLANO CARTECIANO



- Identificará el incremento a escala, según los propios parámetros de la tabla de tallas y tipo del diseño, realizando la repartición de los mismos en funciones de las piezas del propio modelo y sus particularidades.
- Se empleará una tabla de medidas, anteriormente realizada y contabilizadas las divergencias en todas sus métricas de talla a talla, y cuyos valores se llamarán aumentos.
- Para iniciar, será necesario un cuadro de medidas básico que reúna los estándares donde se reagrupan las medidas de una determinada población, del rango a escalar de hombres, mujeres o niños.
- El patrón de medidas base debe ser verificado por muestra física e identificada por símbolos de patrón.
- Deben conectarse de forma correcta entre ellos.
- Deben controlarse todas las anotaciones y todos los recorridos.

PATRONAJE Y CONFECCIÓN DE LA CAMISETA

MEDIDAS	
Contorno Pecho	96
Contorno Cintura	76
Contorno Cuello	37
Ancho de espalda	38
Contorno de cadera	100
Ancho de puño	22
Talle delantero	43
Talle espalda	40
Largo de la prenda	58
Largo de manga	57



Espalda

- A es el vértice.
- De A hasta B $\frac{1}{6}$ del escote más 1 cm.
- De A hasta C se baja 2 cm para la profundización del escote y se forma la línea del escote en la espalda.
- De la A a la D longitud de la cintura (delantero).
- De A hasta E largo de la prenda.
- De la C a la F colocamos la mitad del ancho de la espalda.
- Cuadramos los puntos F/D/E .
- De la F a la G la $\frac{1}{4}$ parte del contorno del busto.
- Cuadramos G hasta la línea del punto bajo H.
- De la F a la I aplicar la mitad del Ancho de la Espalda y escuadrar hasta el punto de la línea del Hombro J.
- De J hasta K bajar 3 cm. Para la bajada de los hombros
- Unimos los vértices B/K con una línea recta para hacer el hombro.
- De la I a la K ascendemos 3 cm, para hacer la guía de la sisa.
- Tomamos la medida del I/K hasta la parte media e ingresamos 1,5 cm. Y formaremos la sisa.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.free-pik.es%2Ffotos-premium%2Fmaniqui-camis-a>

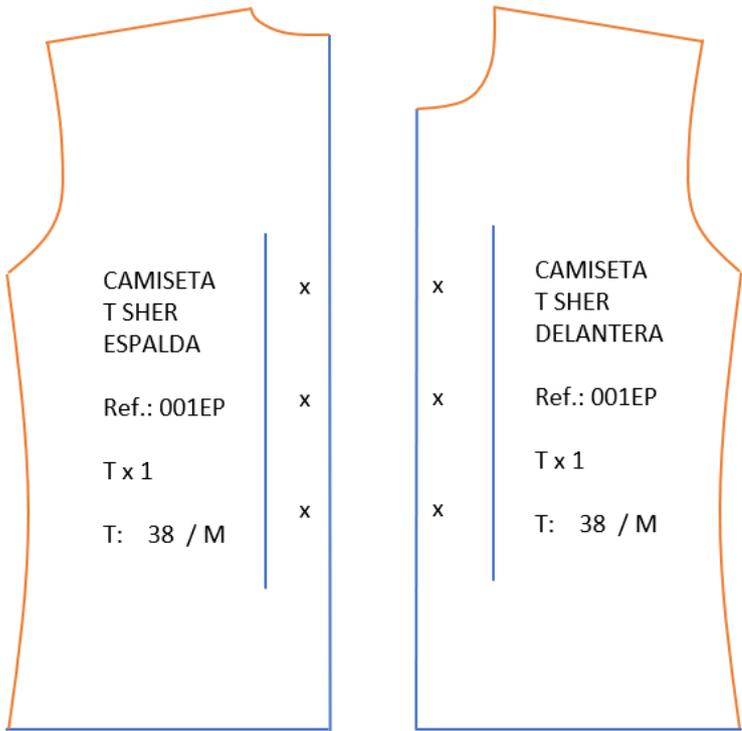
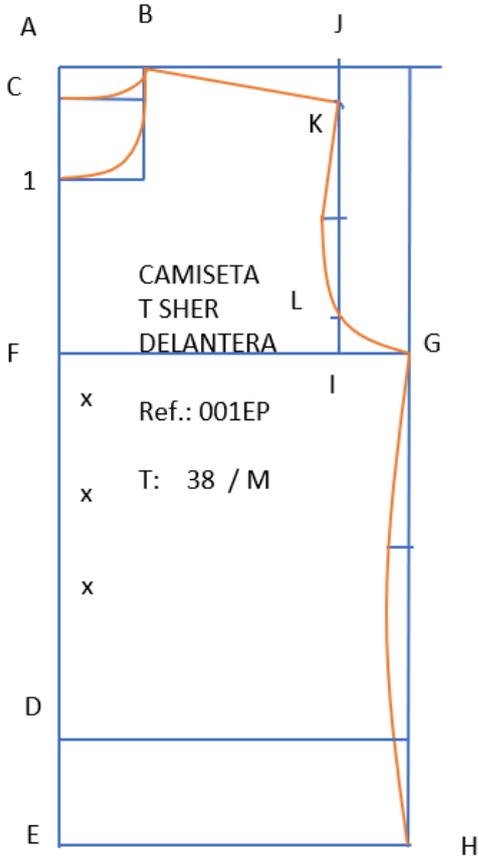
- Tomamos la medida de G y cintura dividimos a la mitad e ingresamos 1,5 cm. Para ajuste
- De H subimos 1 cm para dar forma al bajo (opcional)

Delantero

- Tomamos las mediciones de G y la cintura, divide por la mitad e ingrese 1,5 cm. Para el corte
- De H subir 1 cm para dar la forma al contorno del dobladillo (opcional).
- De C a I se baja $\frac{1}{6}$ de la medida del cuello y se quedan las otras Medidas.
- Para el margen de la costura se aplicarán 0,5 cm. en cuello, sisa, laterales y hombrera, en el bajo se aplicarán 1,5 cm. de margen de la costura para el dobladillo.

Nota: el ancho del cuello se rebajará considerando el ancho del mismo que se aplicará teniendo como referencia un ancho de cuello de 1,5.

PATRONAJE CAMISETA T SHER



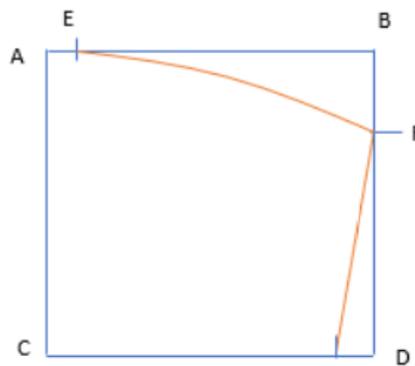
LA MANGA

- A es el vértice.
- Formamos un rectángulo, del largo de la manga y la mitad del ancho de espalda
- De A a E 2 cm.
- De B a F bajamos 6 cm.
- De D a G entramos 4 cm.
- Para márgenes de costura se aplicará 1,5 cm en la sisa y el costado para el puño 1.5 para dobladillo

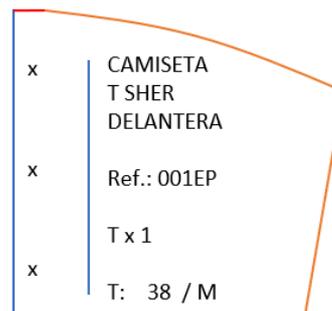
Nota:

Para el cuello se debe tomar en consideración el material que se va a utilizar. Ejemplo si fuera Rep. se aplicará el contorno de cuello menos $\frac{1}{4}$ del mismo para ajuste.

PATRONAJE



PATRONES



Los moldes ya cuentan con un **margen de costura** de 1/4 de pulgada o 7mm para las uniones y 3/4 de pulgada o 1.5 cm para dobladillos; una vez recortados tus moldes, acomoda en tu tela para obtener las siguientes piezas de tela:

1 cuerpo delantero, cortar al dobléz de tela

1 cuerpo trasero, cortar al dobléz de tela

1 bolsillo, cortar 1 vez (opcional)

1 manga, cortar dos veces

1 Rib para escote, cortar una vez

Paso 1: Preparación de rib

Cose el rib del escote por el ancho del rectángulo a 1/4 de pulgada o 7 mm de ancho

Abre la costura y dobla el cilindro formado a la mitad; para mejores resultados puedes plancharlo.

Plancha una de las orillas de tu rib de escote a 3/8 de pulgada o 1 cm

Reserva la pieza para su posterior colocación.

Paso 2: Unión de hombros y colocación de rib de escote

Coloca el cuerpo delantero y trasero derecho con derecho, une los hombros con puntada de overlock o zigzag con máquina

familiar o directo en máquina overlock con puntada de refuerzo.

Coloca el rib de escote con la parte que no está doblada sobre el derecho de la T-Shirt, alineando el centro posterior con la costura de del rib; ubica las muescas marcadas del rib sobre la línea de los hombros y cose con pespunte recto el contorno a 1/4 de pulgada o 7mm

Por la parte interior de la T-shirt queda la parte doblada del rib del escote, acomódalo sobrepasando la costura previa; finaliza la colocación realizada una costura de carga con pespunte recto en todo el contorno del escote.

Paso 3: Colocación de bolsillo*

Si deseas agregar el bolsillo a este modelo, deberás prepararlo previamente a la colocación; para ello dobla la parte superior a 2 veces a 3/4 de pulgada o 1.5 cm de ancho y pasa un pespunte sencillo o doble sobre el dobléz.

Para facilitar el montaje te sugerimos que planche las orillas restantes a 3/8 de pulgada o 1 cm de ancho.

Para colocarlo en la prenda, marca los aplomos incluidos en el patrón sobre el cuerpo delantero de tu prenda por el lado del

Reserva la pieza para su posterior colocación.

Paso 4: Colocación de mangas y unión de costados

Con el derecho de la prenda hacia el exterior, prenda con alfileres las vueltas de las mangas sobre la sisa; esta prenda no tiene alteración en la sisa, por lo que deberá ajustar la curvatura de la copa sobre la curvatura de la sisa de forma proporcional.

Confecciona con costura cerrada (Overlock) o costura recta todo el contorno de la sisa, es mucho más fácil si lo haces colocando la manga hacia arriba; así puedes verificar que no hay pliegues en la manga.

Coloca la prenda derecha con derecho haciendo coincidir las orillas de la manga, la costura de las sisas y el ruedo de la T-shirt en ambos lados.

Si utilizas costura de unión cerrada (Overlock), coloca el cuerpo delantero de la misma hacia arriba al confeccionar ambos lados; un lado comenzarás a coser desde el puño y el otro desde el ruedo; esto hará que el derecho de la puntada se vea parejo.

Si utilizas puntada de unión abierta o pespunte recto, comienza a confeccionar ambos lados por los puños o largo total de la manga.

Procura enviar los excedentes de margen de costura hacia la parte del cuerpo de la T-shirt.

Paso 5: Doblado de mangas y ruedo

Enviando el excedente de margen de costura hacia la parte posterior de la prenda, dobla $\frac{3}{4}$ de pulgada o 1.5 cm hacia dentro de la prenda tanto en las mangas como en el ruedo.

Confecciona con pespunte recto simple o doble los tres dobladillos requeridos.

.

Paso 6: Terminación del proyecto

No olvides pulir la prenda por dentro y por fuera, aunque técnicamente estas telas no se planchan, lo ideal es que realices un planchado final de tu t-shirt para que te tomes una foto con tu prenda recién confeccionada y la compartas en redes sociales.

Y listo, tienes una nueva T-shirt para usar con lo que más te guste y sigas haciendo mucha moda a tu modo.

BUZO - HOODIE

SISTEMA DE PATRONAJE

MEDIDAS

Contorno Pecho	96
Contorno Cintura	76
Contorno Cuello	37
Ancho de espalda	38
Contorno de cadera	98
Ancho de puño	22
Talle delantero	43
Talle espalda	40
Largo de la prenda	58
Largo de manga	57
Alto de cadera	18

Delantera

A es el vértice.

Marcamos un rectángulo de la mitad de busto más 2 cm X el largo de la prenda

De A a B la $\frac{1}{4}$ de busto más 2 cm.

De A a C medimos la medida de talle más 2 cm.

De C a D alto de cadera

De A a F $\frac{1}{4}$ del contorno del cuello menos 2 cm.

De A a G $\frac{1}{4}$ del contorno del cuello.

Escuadramos los puntos C/D

De B a H bajamos 5 cm para caída de hombro.

Unimos los puntos F/H con línea recta.



De A a I por la línea de hombro aplicamos medida de hombro más 2 cm.

De B a J aplicamos la mitad de busto más 2 cm

Escuadre J hacia línea centro frente.

escuadre I con línea recta siendo base línea de sisa punto K

Comprobamos la medida de cadera aplicando $\frac{1}{4}$ de cadera más 2 cm.

De C a L bajamos 10 cm. Para el largo de la prenda, desde esta línea se considerará el reep de la cintura.

De I bajamos 2cm. Para caída del delantero.

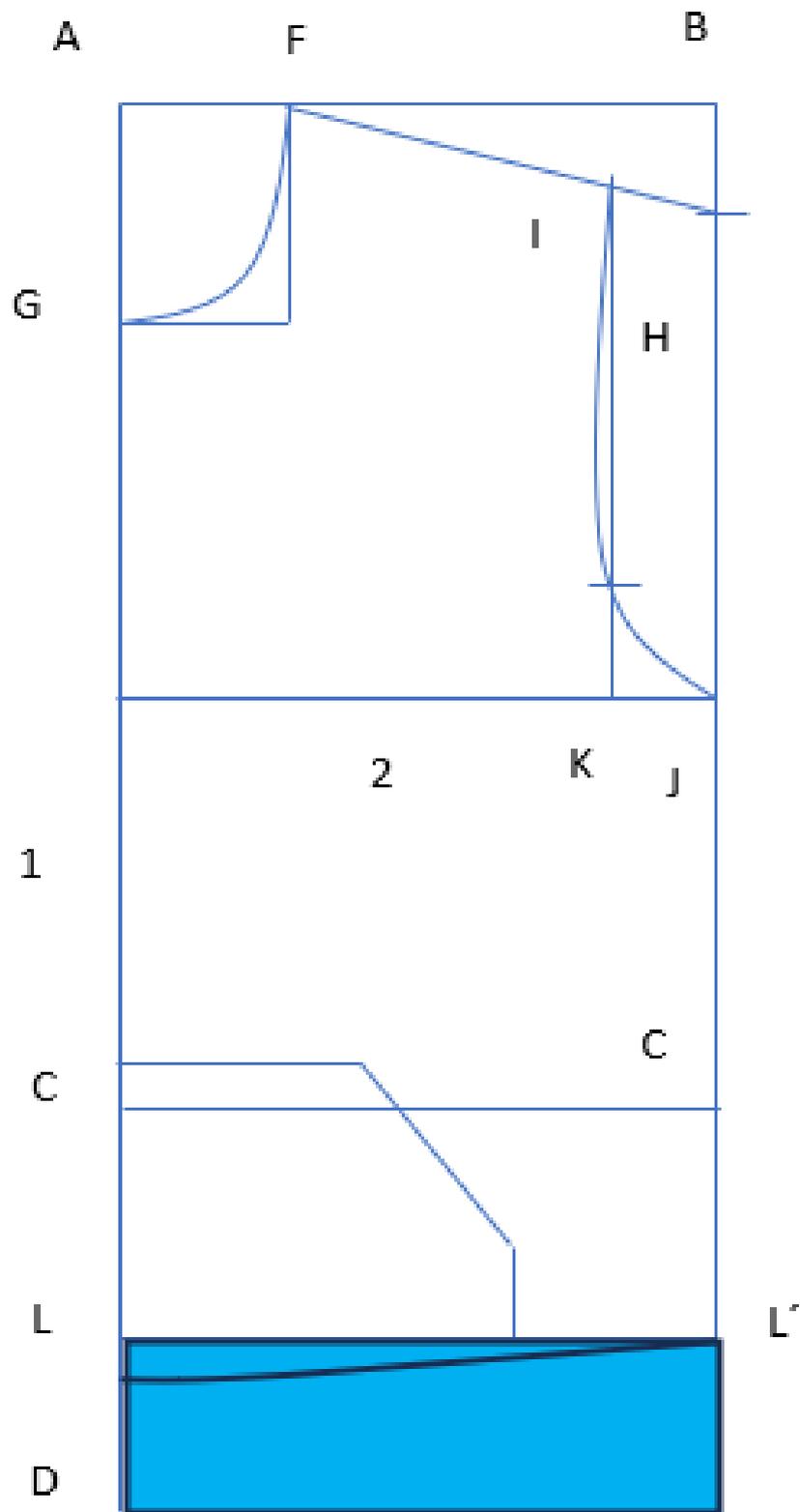
Espalda

De A a l bajamos 2 cm. Para caída del hombro

Unimos los puntos B/K con línea recta para formar el hombro.

De K a L subimos 5 cm guía para sisa.

PATRONAJE



BOLSILLO

De C a 1 subimos de 10 a 12 cm

De 1 a 2 10 cm.

De L' entramos 8 cm,

MANGA

A es el vértice.

Formamos un rectángulo, del largo de la manga y la mitad del ancho de espalda

De A a E 2 cm.

De B a F bajamos 6 cm.

De D a G entramos 4 cm.

Para márgenes de costura se aplicará 1,5 cm en la sisa y el costado para el puño 1.5 para dobladillo

CAPUCHA

Trazamos un vértice A

De A a B medida de cuello

De B a E escote de cuello delantero

De E a D medida de cuello espalda más 3 cm

De B bajamos 4 cm.

De D a G subimos 3 cm.

De G a H ingresamos 2 cm.

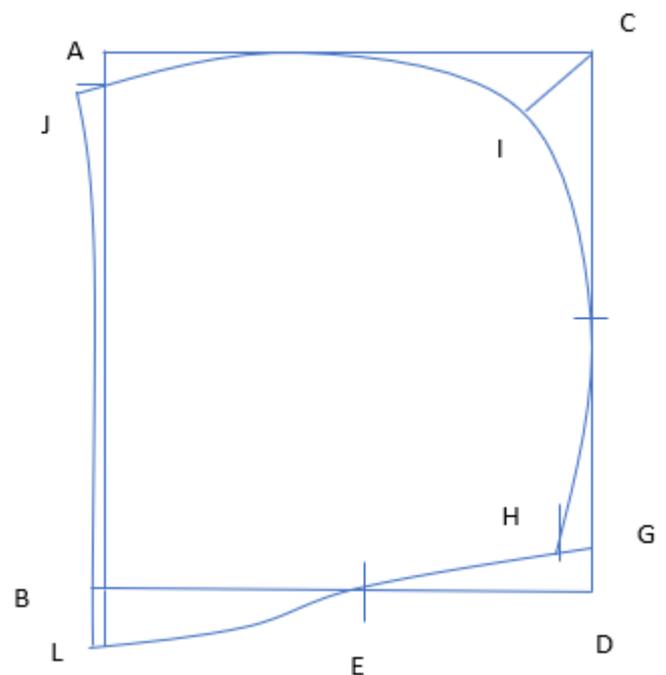
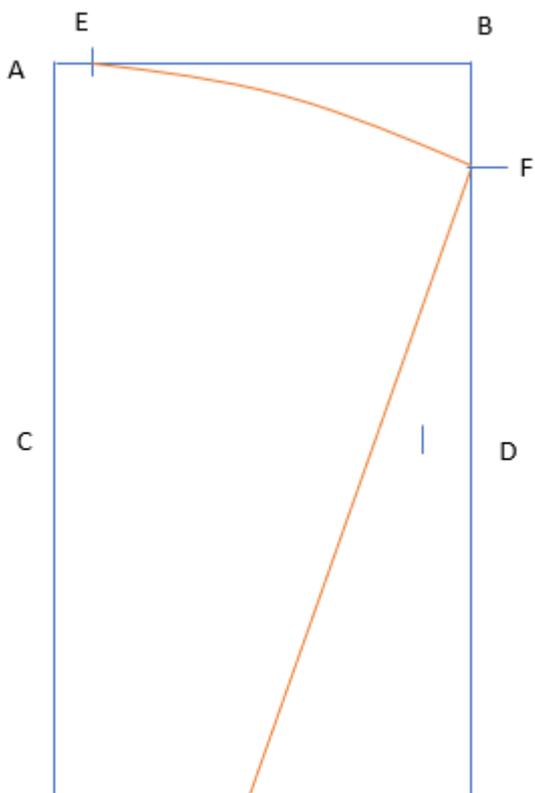
De C a I ingresamos 8 cm en una bisectriz

De A a J bajamos 3 cm.

De F a L salimos 1 cm.

Nota:

Para el cuello, debe tomarse en cuenta el material a usar Ejemplo si el Rep. aplicará el perfil del cuello menos $\frac{1}{4}$ para el calce.



PATRONAJE Y CONFECCIÓN DEL LEGGIN

Delantera

Marcamos un vértice hacia los dos lados punto A

De A a B Marcamos el largo total.

De A a C bajamos $\frac{1}{4}$ de cadera menos 3 cm.

De A a D altura de rodilla

De A a E $\frac{1}{4}$ de cadera

Escuadro E hacia la línea de cadera punto F

De F a G aplicamos el $\frac{1}{20}$ de contorno de cadera para el tiro.

Para la banda anatómica subimos el $\frac{1}{20}$ de cadera hacia arriba.

De B a H la mitad de basta.

Unimos con línea recta H/G

En la línea de rodilla punto I entramos 2,5 cm.

Unimos con línea recta H/I/G

Tomamos la medida de I/G dividimos a la mitad y entramos 1 cm. punto J y rediseñamos la línea de entrepierna.

De S a K 1,5 centímetros para que caiga la pieza delantera.

Conectar con la línea hacia delante.

Hacia atrás

Redibujamos el delantero

En la línea del tiro aplicamos el $\frac{1}{20}$ de cadera para el tiro posterior punto 1. y unimos a la rodilla con línea recta punto 2 .

Tomamos la medida de G/I en delantero Y aplicamos en la línea del posterior para justificar el tiro.

Medimos $\frac{2}{3}$ dividimos a la mitad e ingresamos 1 cm. punto 4

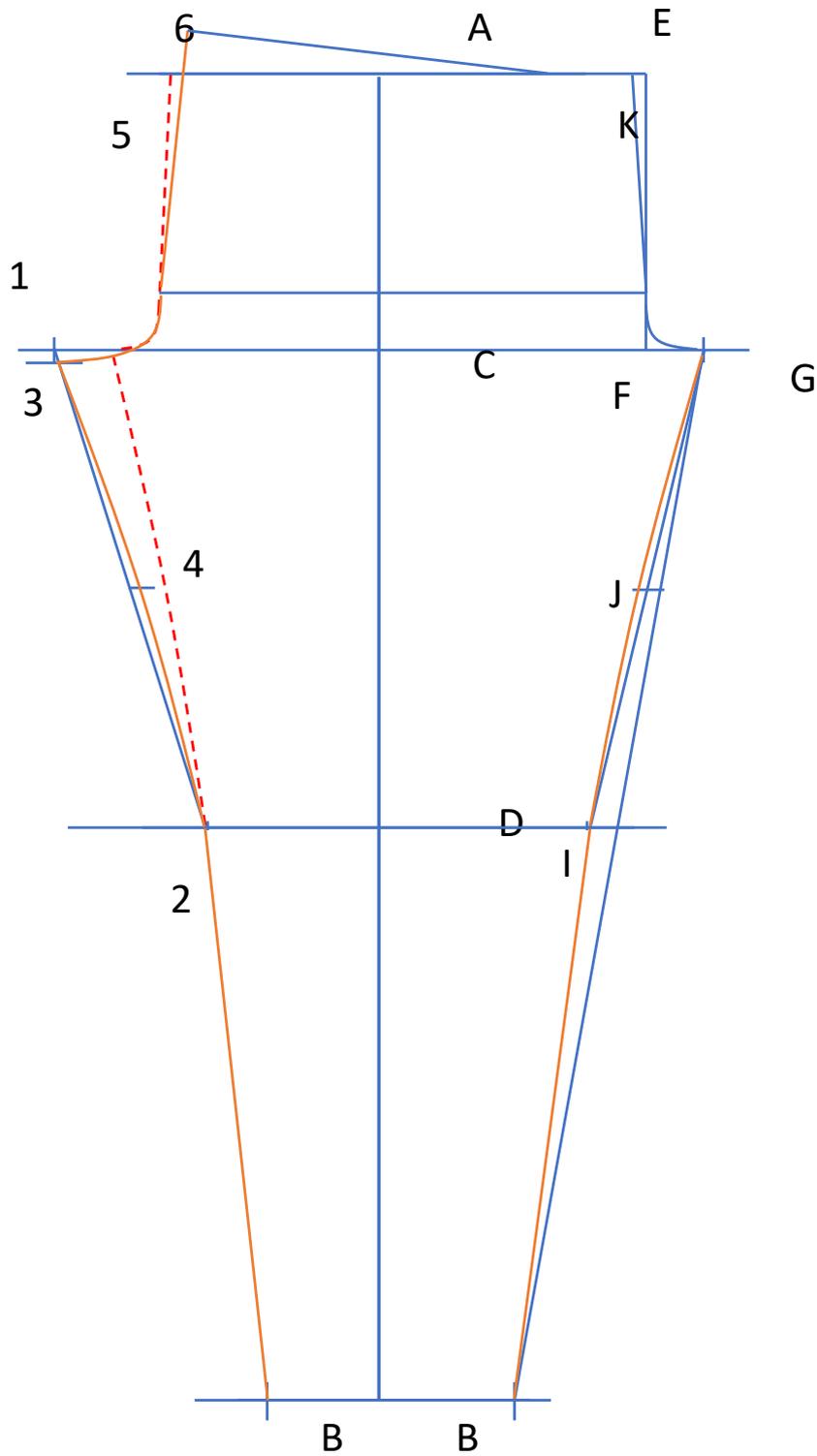
Unimos los puntos 1/4/2 en la entrepierna

Rediseñamos el tiro hacia el punto 3 con línea curva.

En la línea de cintura entramos 1 cm punto 5 y subimos 2,5 cm. Punto 6



PATRONAJE



LENCERÍA FEMENINA

EL BRALETTE

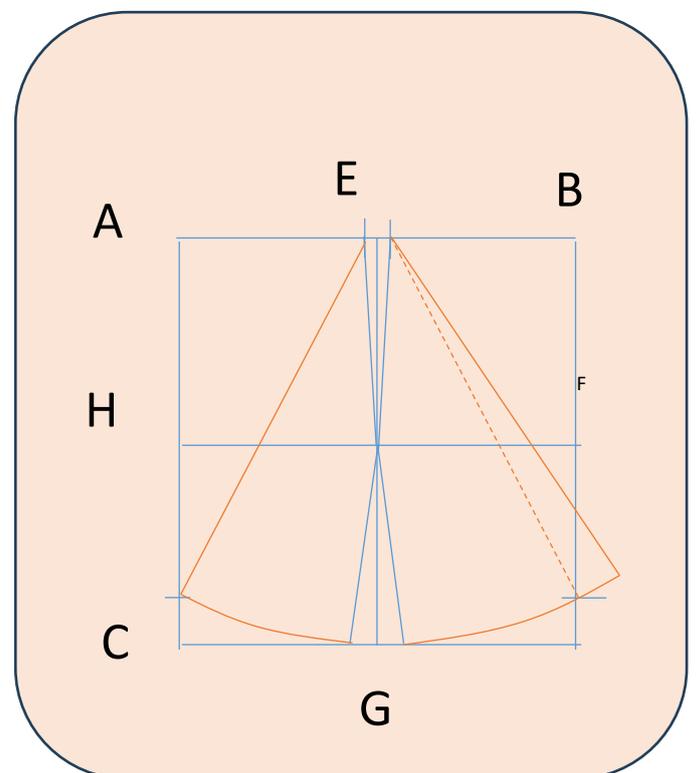
Patronaje y confección del bralette.

Delantera

- A partir del G punto de aplique 1 cm. A ambos lados para la sujeción.
- Divide el cuadrado en cuatro cuadrados pequeños puntos E/F/G/H
- Del punto D aplicamos 0,5 cm a cada lado

- De los puntos C/D subir 2 cm. Y acomodarse con la línea curva hacia la abrazadera.
- Forme un rectángulo con el doble de la medición del busto radio los puntos A/B/C/D.
- En el costado punto D prolonga la curva a 2 cm y reacomoda las líneas.

Nota en esta prenda se aplicará 1 cm de margen de costura



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdemarie.cl%2Fproducts%2Fbralette-wanda-blanco&psig=AOvVaw38vUg3FTp71dNgRS1E8zyL&ust=1717472986635000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBIQjRxqFwoTCLC6qc7DvoYDFQAAAAAdAAAAABAE>

EL PANTY

Panty

Patronaje y confección del panty

MEDIDAS

Contorno Cintura	76
Contorno de cadera	98

Delantera

A es el vértice

De A a B Marcamos el $\frac{1}{4}$ de cadera menos 3cm.

De A a C bajamos $\frac{1}{4}$ de cadera menos.

De A a E bajamos 1 cm.

Tomamos la medida de E/C y dividimos a la mitad punto F.

Escuadre F hacia el costado punto G

De F a H salimos 3.5 cm. y escuadramos hacia abajo punto I

De I a J subimos 7 cm.

Tomamos la dimensión de F/G dividida por la mitad del punto K.

En el punto H formamos una bisectriz de 2,5 cm.

Unimos los puntos J/L/K

De I a M aplicamos 0,5 cm y unimos con línea curva con el punto L.

PARA EL POSTERIOR

De D a 1 entramos 4 cm.

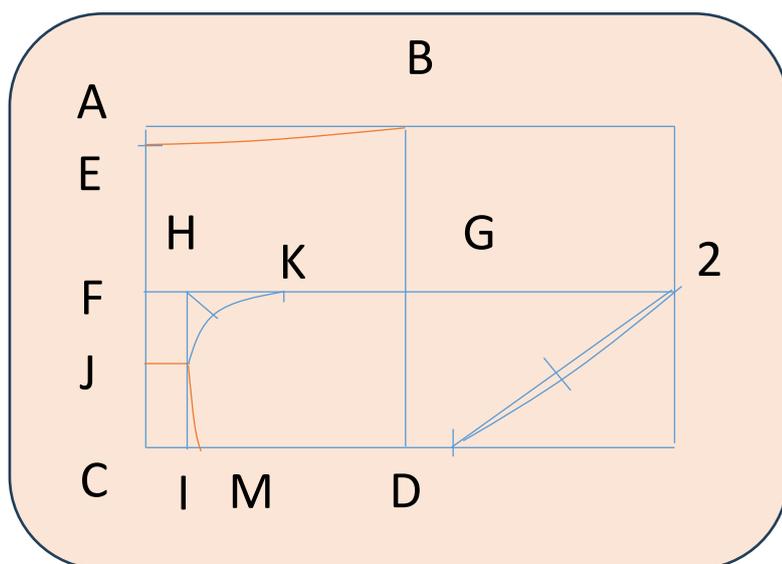
Unimos 1 con la línea de cadera punto 2

Dividimos a la mitad y salimos 1 cm.

Punto 3 y con línea curva modificamos como esta en la imagen.

En el punto B descontamos 1 cm en la cintura. para darle un ajuste y le damos la forma.

Nota: los puntos J/LC/M forman la mariposa y refuerzo del panty.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.amantelingerie.in%2Fproducts%2Ffiner-elastic-waistband-hipster-panty-pack-of-3>



02

CASUALWEAR

PATRONAJE Y CONFECCIÓN DEL PANTALÓN BASE

Medidas:

Largo	102
Cont. cintura	68
Cont. Cadera	90
Cont. basta	12
Cont. rodilla	16.

DELANTERO

Vértice A

De A a B bajamos la 1/4 de cadera cm.

De B a D medida de rodilla. (mitad de B/C menos cuatro cm. Desde B)

De A a C largo total.

Escuadre los B/D/C

De B a E ¼ de cadera.

Escuadre E hacia línea de cintura punto F-

De E a G aplique 1/20 de cadera.

De E a H subimos 5 cm para faja anatómica.

Marcamos puntos de referencia de E dirección G y E dirección F a 3 cm. Para la curva del tiro delantero.

El punto I está a la mitad de B/G.

Escuadre H hacia la cintura punto J, hacia la basta punto K, línea de rodilla L.

De L a M mitad de rodilla

POSTERIOR

Prolongamos la línea de cintura, cadera y basta.

De P a 1 aplicamos 3cm.

Escuadramos 1 y subimos 2.5 al punto 2.

De Q a 3 salimos 3 cm. Y unimos con línea recta 2/3.

De B a 4, 1,5 cm.

De M a 5, 1,5 cm.

De Ñ a 6, 1,5 cm.

Unimos los puntos 3/4/5/6 formando el costado del pantalón.

De G a 7 aplicamos 1/20 de cadera para tiro delantero.

De N a 8, 1,5 cm.

De O a 7, 1,5 cm.

Unimos 7/8 con línea recta y 8.9 con línea curva como indica el grafico.

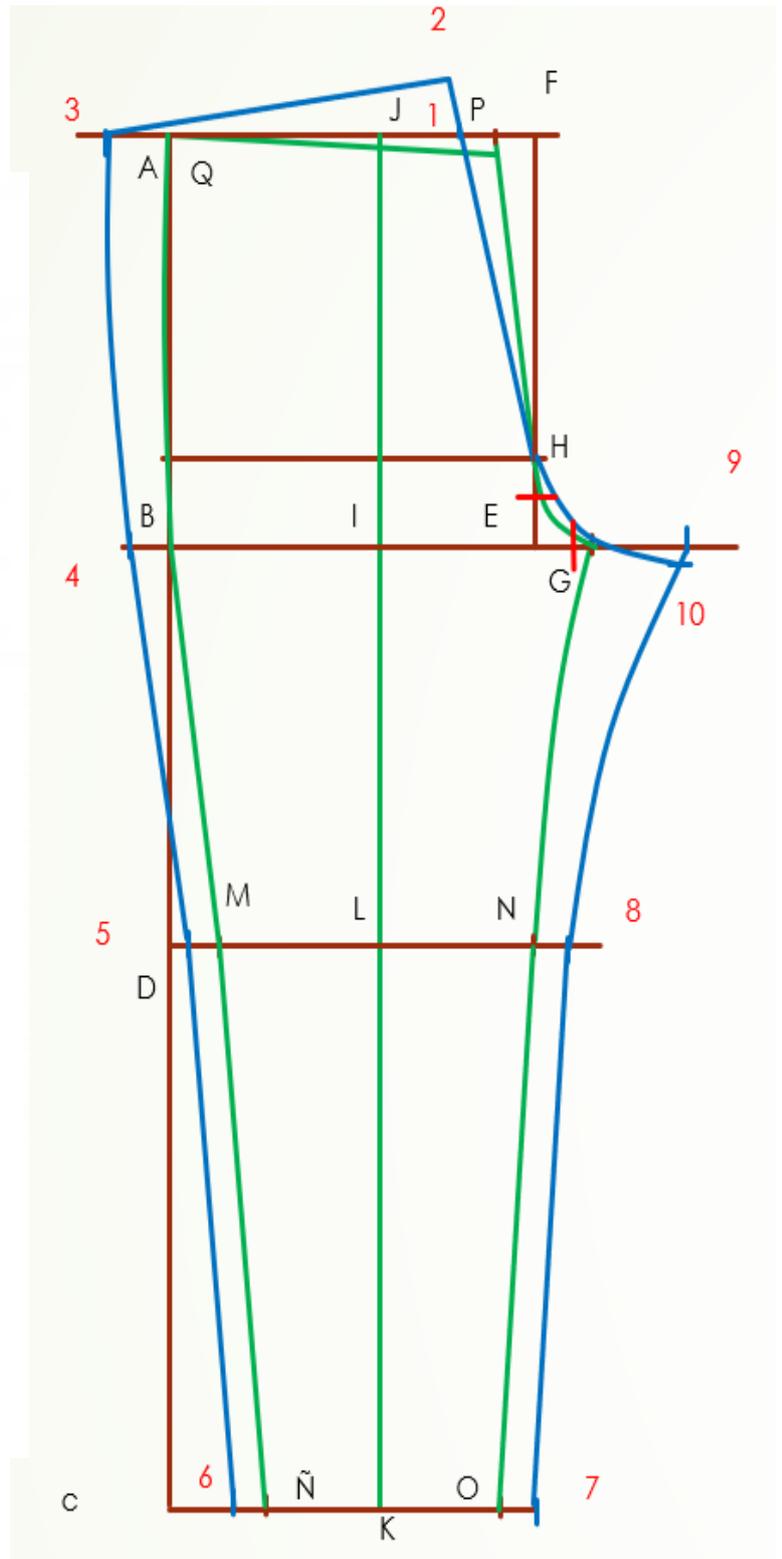
Tomamos la medida de N/G en el delantero y justificamos en los puntos 8/9 en el posterior punto 10.

Formamos el tiro posterior uniendo el punto 2/H y H 10 como indica la imagen.

Para la pinza en el posterior tomamos la medida de 3/3 dividimos a la mitad escuadramos y bajamos 7 cm.

La pinza se formará de 1.5 cm en total.

PATRONAJE



PATRONAJE Y CONFECCIÓN DE BLUSA BASE

TALLA 38

Contorno de cuello.....	37
Hombro	12
Contorno de busto...	96
Contorno de cintura...	76
Contorno de cadera...	96
Alto de cadera	19
Alto de busto.....	26,5
Ancho de espalda.....	39
Talle espalda.....	40,5
Talle delantero.....	43
Largo total	60

DELANTERA

A es el vértice.

De A - B $1/6$ de contorno de cuello.

De A - C $1/6$ de contorno de cuello más 2 cm .

De A - D la mitad de talle delantero más 2 cm (línea de sisa).

De A - E el largo de talle delantero (línea de cintura).

De E a E' alto de cadera (línea de cadera, o alto total)

Escuadramos D - E - E' .

De D a F la $1/4$ de contorno de pecho más 1 cm para holgura.

F entramos $1/10$ de $1/2$ de contorno busto hacia G.

G escuadramos hacia línea de hombro punto H

De H a I bajamos 3 cm para caída del hombro.

Escuadramos I y prolongamos hacia los dos lados

Desde B a J aplicamos el largo de hombro por la línea I.

Unimos los puntos J - F con línea curva para formar sisa.

De E a K aplicamos $1/4$ de contorno de cintura más 3 cm de pinza por línea de cintura.

De E' a K' aplicamos $1/4$ de contorno de cadera más 1 cm para holgura.

Unimos K - F con línea recta.

L está a la mitad de D - G menos 1 cm desde D.

Escuadramos L hacia línea de cintura punto LL

De L a L' bajamos 4 cm para copa trazamos una horizontal.

De M aplicamos 1,5 cm a los dos lados para formar pinza y encontramos puntos N - Ñ.

Unimos N - L - Ñ con línea recta y formamos pinza.

De F a O bajamos por la línea de costado igual medida que de F - G para pinza de costado.

O - LL unimos con línea recta.

De O aplicamos hacia los dos lados 1.5 cm hacia los dos lados para pinza de costado y encontramos los puntos P y Q.

Unimos los puntos P - LL - Q con línea recta y formamos la pinza.

ESPALDA DE LA BLUSA

Prolongamos las líneas A - D - E - E'

De A Para formar línea centro espalda se aplicará el doble la distancia de D - F más 5 cm trazando una vertical.

Se plantillará el delantero en reflejo con los siguientes cambios.

De A 1 bajamos 2 cm para escote cuello formamos él escote.

2 es la línea de sisa.

De 1 a 2, mitad del talle posterior

De 1 a 3 se aplicará el largo de talle espalda.

De 3 a 3', alto de cadera.

Eleve al cuadrado 3 y aplique $\frac{1}{4}$ de la medida de la cadera más 2 cm para las presillas y busque el punto 4.

Cuadrar 31 hacia el interior y calcular $\frac{1}{4}$ de la cadera más 1 cm de flojedad y encontrar el vértice 41.

La Puntada 5 está en el centro de la 3 - 4.

Encuadrar 5 hacia la línea de la Sisa y ampliar hasta el pie, hallando los pespuntos 6 y 6.1.

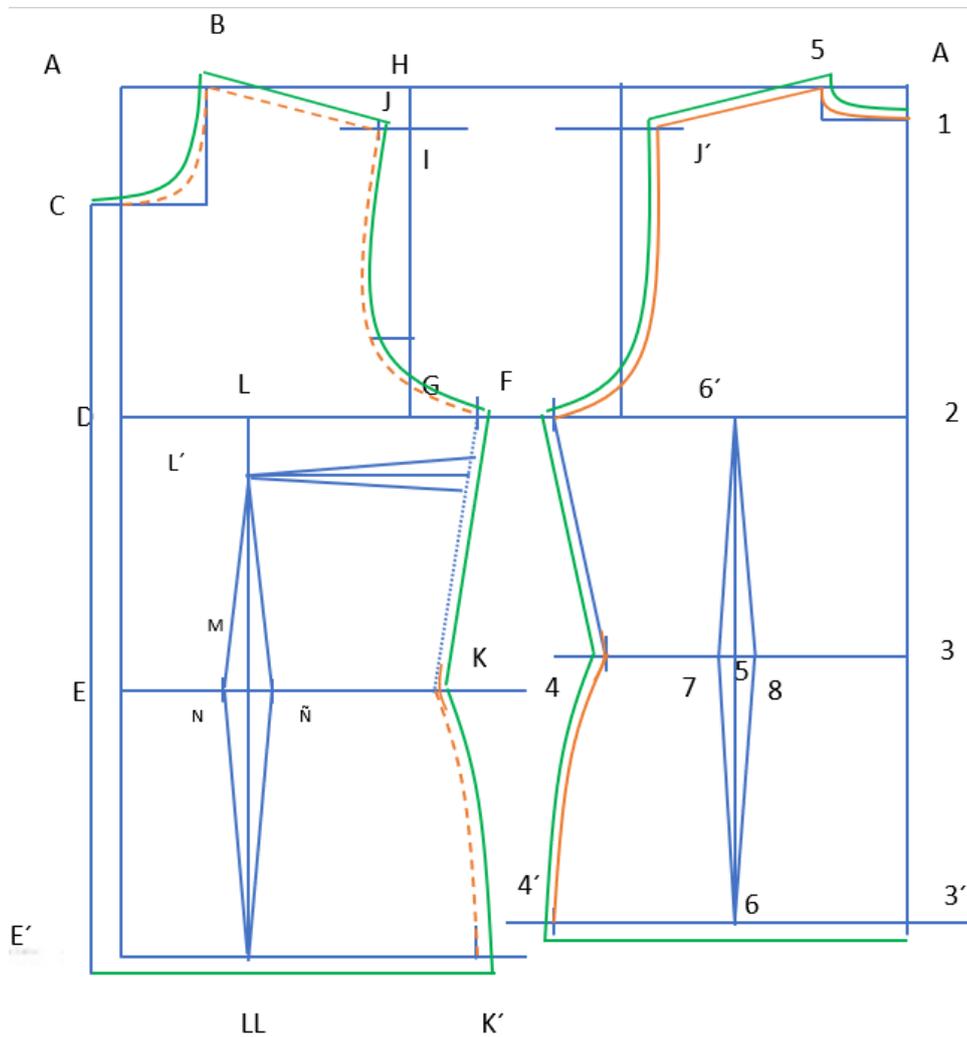
Desde el 5 aplicaremos 1 cm a cada lado para las pinzas, buscando los puntos 7 - 8.

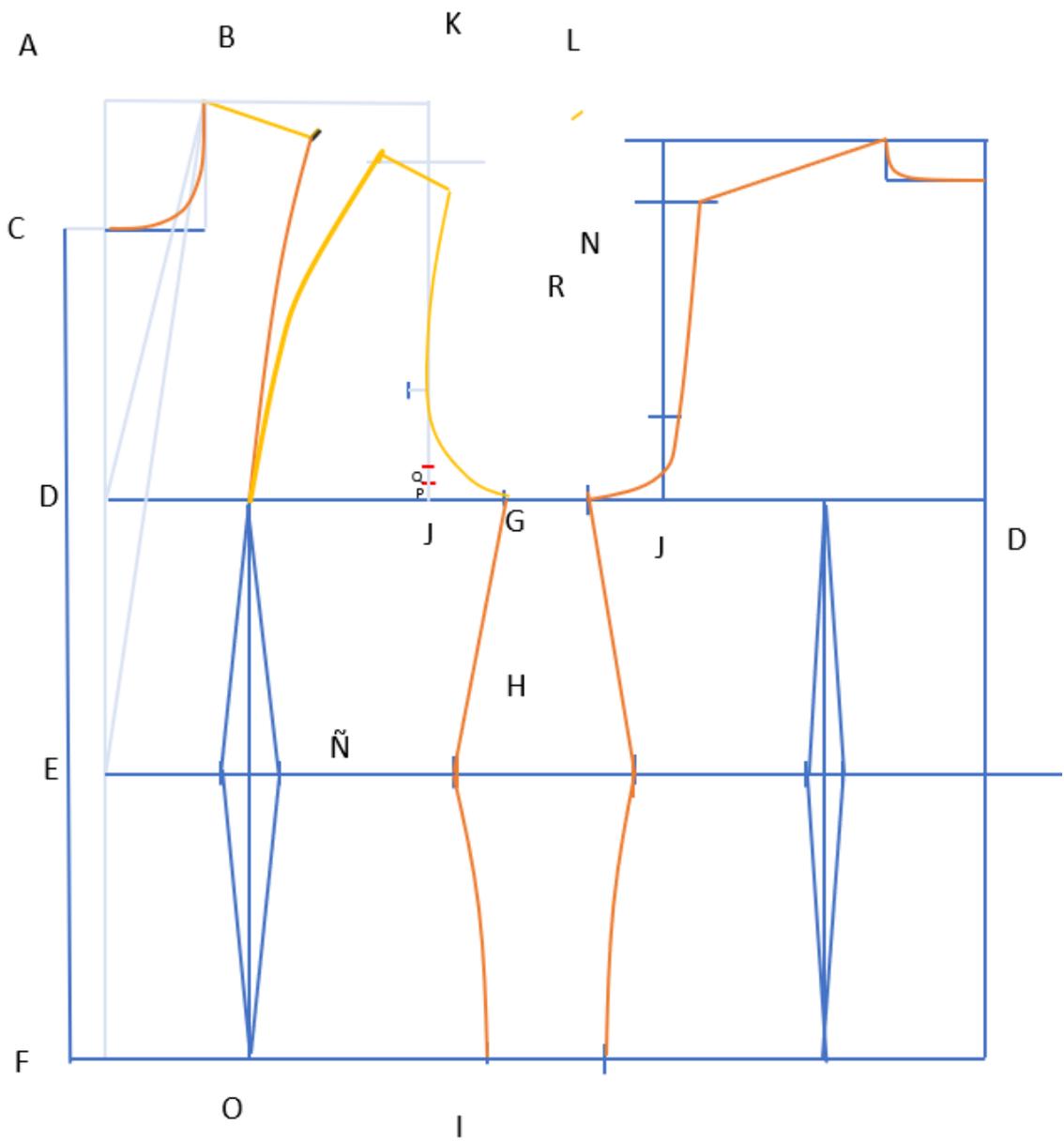
Juntar los puntos 7 - 6 - 8 con línea recta formando las pinzas.

Unir con la línea curva los puntos 4 y 41, conformando la línea del costado.

PATRONAJE DE LA BLUSA BASE

TRAZO DE MANGA BASE





TRAZO DE MANGA BASE

MANGA BASE

A es vértice

De A a B contorno de sisa / (3, 4 o 5 dependiendo el alto de cabeza de maquina a aplicar, se sugiere en caso de chaqueta / para 3)

De A a C largo total

De A a D mitad de sisa, aplicar por la línea del punto B en diagonal.

De A a E entramos 1/10 de sisa.

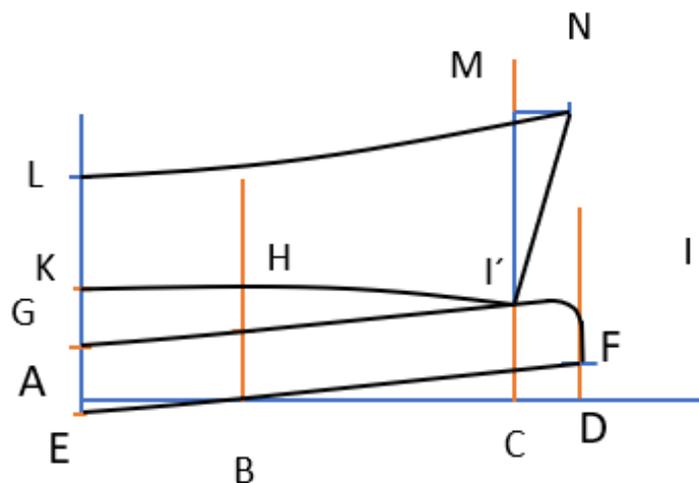
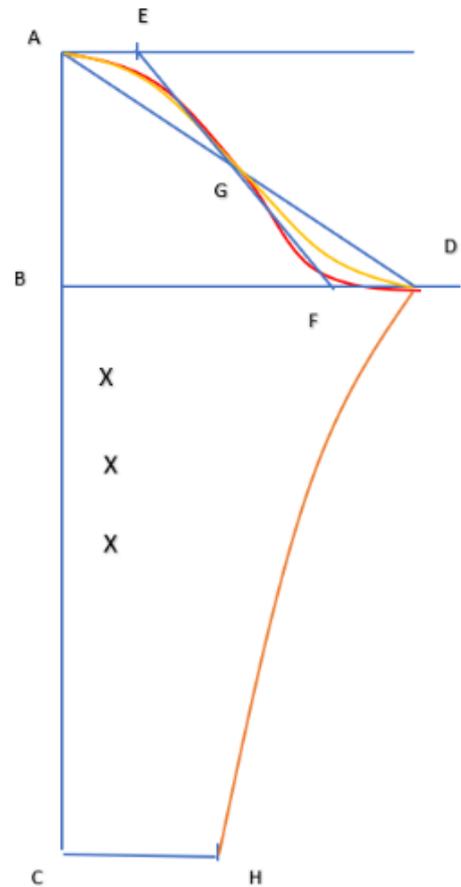
De D a F retrocedemos 1/10 de sisas

Unimos con línea recta A/D , E /F la intersección de esta líneas será el punto G

Formamos la cabeza de manga con línea curva desde A pasando por el cruce G hasta D

De C a H mitad de contorno de puño

Unimos D/H con línea curva como esta ilustrado la imagen.





03

JEANSWEAR

TRATAMIENTO DE GÉNERO DENIM, ENCOGIMIENTO AL LAVADO, AL SECADO Y AL PRELAVADO

Tratamiento de género denim, encogimiento al lavado, al secado y al prelavado

- **Selección de tela:** Al comprar prendas de mezclilla, es importante revisar la etiqueta para conocer el porcentaje de algodón y otros materiales utilizados en la tela. Las mezclas con elastano tienden a ser menos propensas a encogerse.
- **Lavado en frío:** Lavado en agua fría ayuda a prevenir el encogimiento excesivo de la tela. Además, usar un detergente suave puede ser beneficioso para conservar la calidad del tejido.
- **Evitar secadoras:** El secado en secadora puede encoger la tela de mezclilla. Es preferible colgar las prendas para que se sequen al aire libre, preferiblemente a la sombra para evitar la decoloración por el sol.
- **Pre-lavado con vinagre:** Algunas personas sugieren remojar las prendas de mezclilla en agua fría con un poco de vinagre blanco antes del primer lavado para fijar los colores y prevenir el encogimiento.
- **Seguir las instrucciones de cuidado:** Siempre es recomendable seguir las instrucciones de cuidado que vienen con las prendas de mezclilla. Estas suelen incluir indicaciones específicas sobre temperatura de lavado, secado y planchado.

TÉCNICAS DE DESGASTE.

Las técnicas de desgaste para jeanswear son herramientas creativas que permiten a los diseñadores y fabricantes agregar carácter y autenticidad a las prendas de

denim, mientras que también ofrecen a los consumidores la oportunidad de expresar su estilo personal y crear un aspecto único y distintivo.

Técnicas comunes de desgaste para jeanswear:

- **Lavado a la piedra:** Esta técnica implica lavar los jeans con piedras pómez durante el proceso de lavado para suavizar el tejido, crear un aspecto desgastado y desvanecer el color de manera irregular. El lavado a la piedra puede variar en intensidad, desde un aspecto ligero de desgaste hasta un efecto más desgastado y vintage.



- **Lavado ácido:** El lavado ácido implica el uso de productos químicos ácidos, como el ácido clorhídrico, para desgastar y desvanecer selectivamente el color del denim. Esta técnica puede producir efectos dramáticos de desgaste, como manchas, decoloración y áreas blanqueadas.



- Lijado manual: El lijado manual implica el uso de papel de lija u otras herramientas abrasivas para desgastar manualmente ciertas áreas de los jeans, como los bolsillos, las costuras y las rodillas. Esta técnica puede crear un aspecto auténtico de desgaste y envejecimiento, así como resaltar detalles de diseño.



Desgaste al agua: El desgaste al agua implica el uso de agua a presión para desgastar selectivamente el denim y crear un aspecto de desgaste natural. Esta técnica puede utilizarse para suavizar los bordes, eliminar el exceso de tinte y resaltar la textura del tejido.



TÉCNICA DE TINTURADO Y TEÑIDO.

- Desgaste por láser: El desgaste por láser utiliza tecnología láser para crear patrones de desgaste y efectos de envejecimiento en los jeans. Esta técnica es altamente precisa y puede reproducir detalles complejos con gran exactitud, como rasgaduras, abrasiones y efectos de decoloración.



- Tintura y lavado: Algunos fabricantes aplican múltiples capas de tinte y realizan varios ciclos de lavado para lograr un aspecto de desgaste y envejecimiento gradual en los jeans. Este proceso puede crear efectos de decoloración, contraste de colores y un aspecto vintage auténtico.



- Rasgaduras y parches: Las rasgaduras y los parches se utilizan para simular el desgaste natural y el deterioro de los jeans, las rasgaduras se pueden crear manualmente o mediante el uso de herramientas especializadas, mientras que los parches se aplican para reparar áreas desgastadas y agregar un toque de estilo y personalización.

PATRONAJE DE VAQUERO

MEDIDAS

Contorno de cintura	72 cm $\frac{1}{4}$
Contorno de cadera	96 cm $\frac{1}{4}$
Contorno de rodilla	22 cm $\frac{1}{4}$
Contorno de basta o bota	20 cm
Largo de tiro	24 – 4 cm
Largo total	100 cm

ELANTERO

A formamos vértice
B bajamos desde A $\frac{1}{4}$ - 4 cm de contorno de cadera (alto de tiro) y escuadramos
C a $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera desde B.
D encontramos al escuadrar C intersección A
D encontramos al escuadrar C intersección A
D' está a 3.5 cm de D hacia el punto A unimos D' - C.
E está a $\frac{1}{4}$ de cont. De cintura desde D' hacia el punto A
E está a $\frac{1}{4}$ de cintura desde D' hacia el punto A
F bajamos 1 cm desde el punto D' para caída del delantero
G está a 3 cm desde C formamos el tiro
H está a la mitad de B-G
I bajamos alto de rodilla desde B
J bajamos alto de la prenda desde A
Escuadramos H-I-J como indica el patronaje
M está a $\frac{1}{4}$ del ancho de rodilla desde K hacia F
N está a $\frac{1}{4}$ del ancho de rodilla desde K hacia entrepierna
O está a la misma del punto M-K menos 2 cm y aplicamos desde L hacia J
P está a la misma distancia del punto M-L y aplicamos desde L hacia la entrepierna

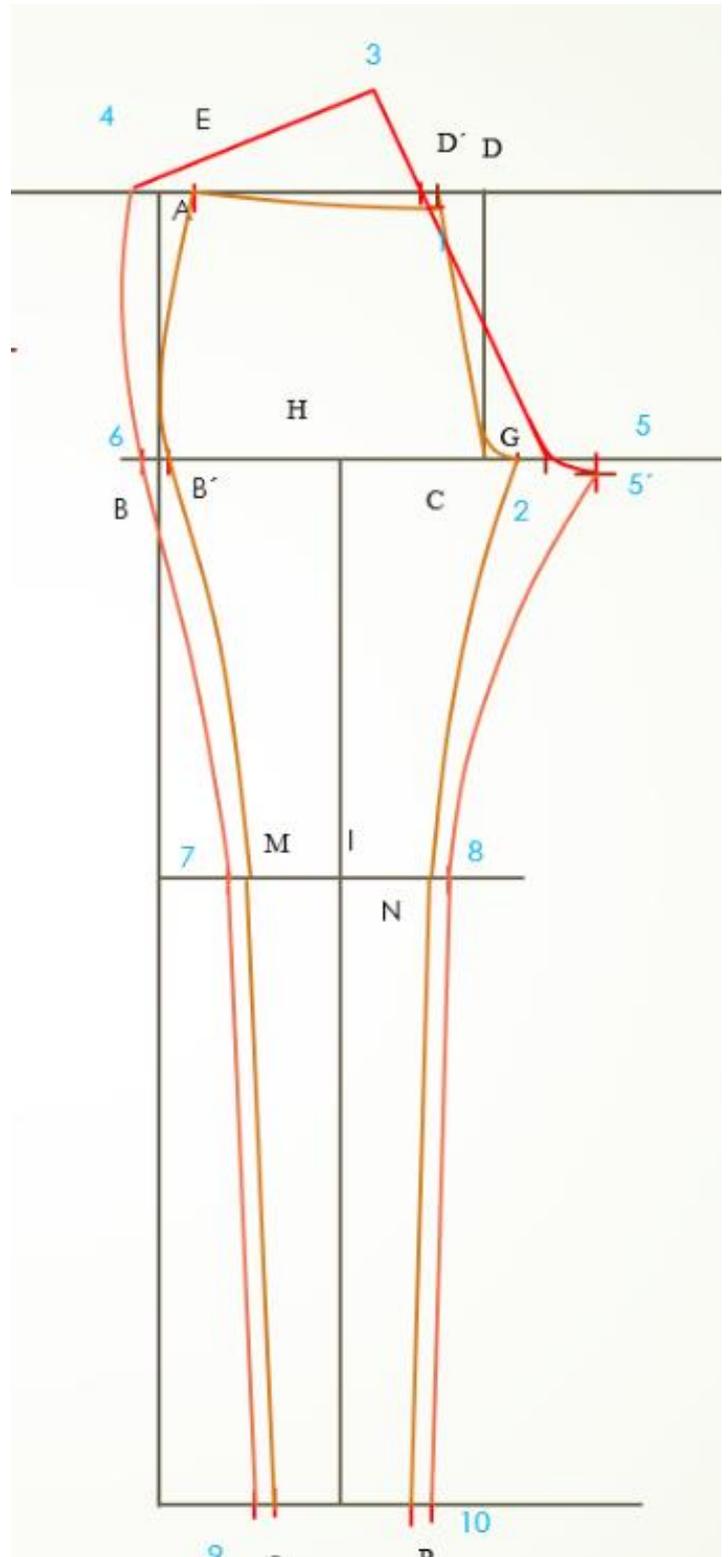
B' está a 0,5 cm desde B para entrada de cadera

Unimos los puntos E-B'-M'-O / G-N-P con línea curva para formar la pierna del delantero

POSTERIOR

1 entramos 1 cm de D'
2 salimos 2 cm desde G
Unimos los puntos con una 1 y 2 con una recta y prolongamos 7 cm desde el punto 1 hacia el punto 3
4 aplicamos desde el punto 3 $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura por la línea de los puntos A -D y unimos con una recta.
5 está a 5,5 cm desde el punto G
5' está a 0,5 bajo el punto 5
Formamos el tiro con una curva
6 está a 2 cm desde el punto B' con dirección B
7 está a 2 cm desde el punto M con dirección I
8 está a 2 cm desde el punto N hacia la entrepierna
9 está a 2 cm desde el punto O con dirección J
10 está a 2 cm desde el punto N hacia la entrepierna
Unimos los puntos 4-6-7-9 con línea curva dando forma al costado del posterior
Unimos los puntos 5'-8-10 con línea curva dando forma a la entrepierna del posterior

PANTALON VAQUERO DE MUJER



PATRONAJE CHOMPA CLÁSICA JEANS

TALLA 38

Contorno de cuello...	37
Hombro	12
Contorno de busto...	96
Contorno de cintura,	76
Contorno de cadera.	96
Alto de cadera	19
Alto de busto.....	26,5
Ancho de espalda...	39
Talle espalda.....	40,5
Talle delantero.....	42
Largo total	60

DELANTERA

A es el vértice.

De A - B $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello.

De A - C $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello más 2 cm.

De A - C' 19 cm.

De A - D la mitad de talle delantero más 2 cm para sisa y +1 cm por el tipo de prenda (línea de sisa).

De A - él largo de talle delantero más 4 cm. (línea de cintura).

Escuadramos D - E - E'.

De A - F la medida de hombro +1 cm.

Escuadramos F hacia sisa punto G

De D a H $\frac{1}{4}$ de contorno de pecho más 1 cm para desarrollo.

l encontramos a la mitad de F'/G.

Escuadre l Asia adentro y marcamos 2 cm.

De E a J aplicamos $\frac{1}{4}$ de c, de cintura + 3 cm.

Escuadramos l y prolongamos hacia los dos lados

Desde B a J aplicamos el largo de hombro por la línea l.

Unimos los puntos J - F con línea curva para formar sisa.

De E a K aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 3 cm de pinza por línea de cintura.

De E' a K' aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera más 1 cm para holgura.

Unimos K - F con línea recta.

L está a la mitad de D - G menos 1 cm desde D.

Escuadramos L hacia línea de cintura punto LL.

De L a L' bajamos 4 cm para copa trazamos una horizontal.

De M aplicamos 1,5 cm a los dos lados para formar pinza y encontramos puntos N - Ñ.

Unimos N - L - Ñ con línea recta y formamos pinza.

De F a O bajamos por la línea de costado igual medida que de F - G para pinza de costado.

O - LL unimos con línea recta.

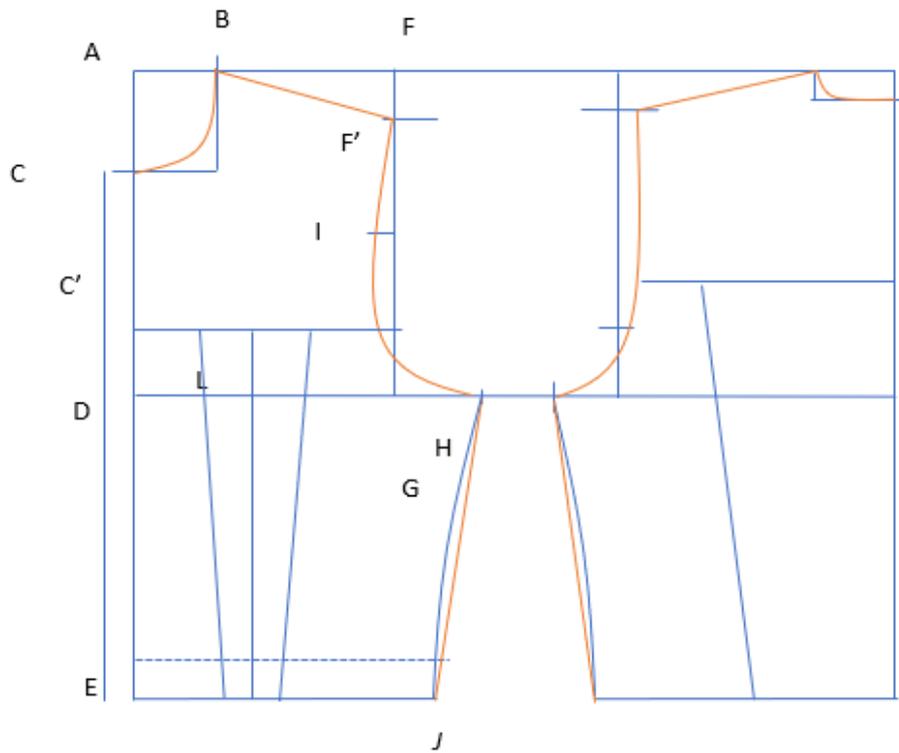
De O aplicamos hacia los dos lados 1.5 cm hacia los dos lados para pinza de costado y encontramos los puntos P y Q.

Unimos los puntos P - LL - Q con línea recta y formamos la pinza.

PATRONAJE JEANS



PATRONAJE



PATRONAJE DE MANGA CON ABERTURA POSTERIOR Y PUÑO

MANGA BASE CON ABERTURA

A es el vértice

De A a B contorno de sisa / (3, 4 o 5 dependiendo el alto de cabeza de maquina a aplicar, se sugiere en caso de chaqueta / para 3)

De A a C largo total

De A a D la mitad de sisa, aplicar por la línea del punto B en diagonal.

De A a E entramos 1/10 de sisa.

De D a F retrocedemos 1/10 de sisas

Unimos con línea recta A/D, E /f la intersección de esta línea será el punto G

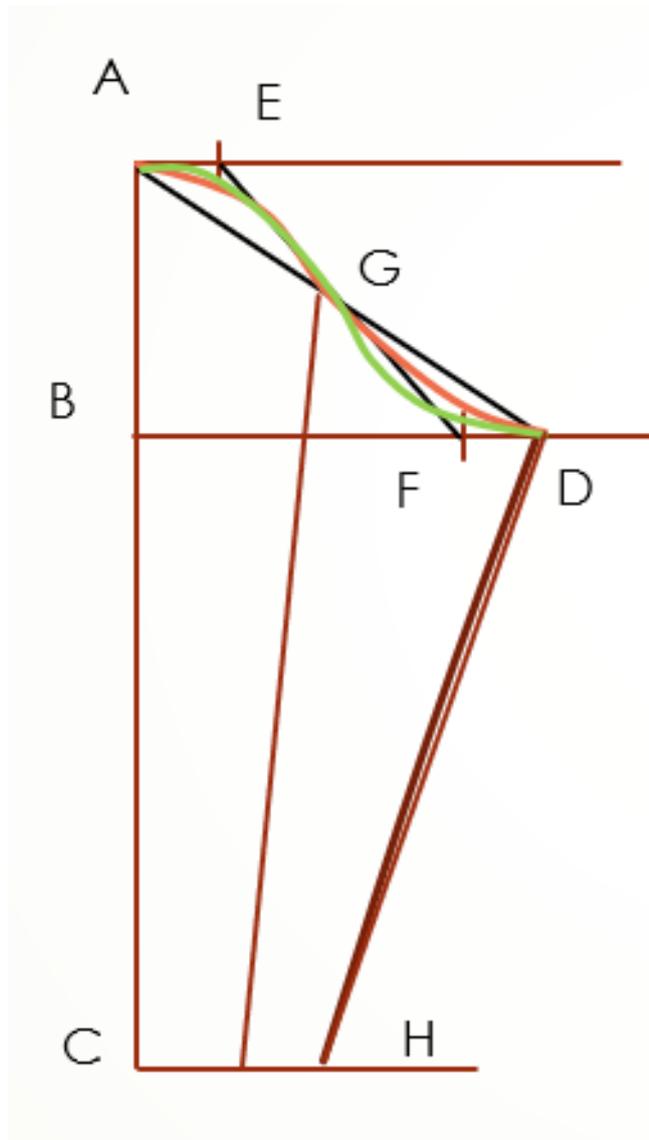
Formamos la cabeza de manga con línea curva hacia fuera desde A pasando por G y curva inversa hasta D

De C a H la mitad de contorno de puño

Unimos D/H con ligera curva como señala la imagen.

Nota 1: La profundidad de sisa tendrá una diferencia de un centímetro en la parte delantera para la aplicación en el patronaje

Nota 2: los márgenes de costura se aplicarán de acuerdo al tipo de maquinaria a utilizar para la confección.





04

FORMALWEAR

FORMALWEAR

CARACTERÍSTICAS Y TRATAMIENTO DE TEJIDOS PARA SASTRERÍA FEMENINA.

Los tejidos para sastrería femenina deben ser resistentes, duraderos y con buena caída, cómodos de llevar. Algunos de los tejidos más utilizados para sastrería femenina son:

- **Lana:** La pura lana es un producto obtenido a base del pelo de las ovejas. Es un tejido muy resistente y duradero, y también es transpirable y cómodo de llevar. La lana se puede utilizar para confeccionar trajes, pantalones, faldas, abrigos y otros tipos de prendas de vestir.
- **Algodón:** El algodón es un tejido natural que se obtiene de las fibras de la planta del algodón. Es muy versátil y se utiliza para hacer una gran variedad de prendas, trajes, pantalones, faldas, blusas y vestidos. El algodón es transpirable y cómodo de llevar, pero no es tan resistente como la lana.
- **Seda:** La seda es un producto natural procedente de los capullos de los gusanos de seda. Es un material muy lujoso y elegante, además de resistente y duradero. La seda se puede utilizar para confeccionar trajes, pantalones, faldas, blusas y vestidos. La seda es transpirable y cómoda de llevar, pero es más cara que otros tejidos.
- **Lino:** El lino es un tejido obtenido a través de las fibras de la planta del lino. Es un tejido muy resistente y duradero, y también es transpirable y cómodo de llevar. El lino se puede utilizar para confeccionar trajes, pantalones, faldas, blusas y vestidos. El lino es más caro que otros tejidos, pero es una opción muy elegante y duradera.

Tratamiento de entre telas

Tratamiento de entretelas es un proceso que se utiliza para dar forma y estructura a las prendas de vestir. Se aplica a telas finas o delicadas para darles más cuerpo y rigidez.

Existen diferentes tipos de entretelas, cada una con sus propias características y usos. Las entretelas más comunes son:

- **Entretela adhesiva:** Se adhiere a la tela con calor o presión. Es ideal para dar forma a cuellos, puños y otras zonas de las prendas que necesitan soporte adicional.
- **Entretela no adhesiva:** No se adhiere a la tela, sino que se cose a la misma. Se utiliza para dar estructura a prendas como faldas, pantalones y chaquetas.
- **Entretela termoadhesiva:** Se adhiere a la tela con calor. Es ideal para dar forma a prendas delicadas que no pueden soportar el calor de una plancha.

Fusión de nylon

El nylon es un polímero sintético que se caracteriza por su alta resistencia, elasticidad y durabilidad. Estas propiedades hacen que el nylon sea un material ideal para la fabricación de textiles. Sin embargo, el nylon también es un material termoplástico, lo que significa que se puede derretir y moldear mediante la aplicación de calor.

- La fusión de nylon para textil se realiza utilizando una máquina de fusión, la máquina consta de dos rodillos calentados que se presionan entre sí, el nylon se alimenta entre los rollos y se funde; a continuación, el nylon derretido se extruye a través de una boquilla y se enfría.

PATRONAJE DE LA FALDA Y VARIANTES

MEDIDAS

Contorno de cintura	76
Cadera	50
Largo	45
Alto de cadera	20

DELANTERA

A es el vértice

De A - B alto de cadera

De A - C largo de falda

Escuadramos B y C

De A - D aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 3 cm para pinza (línea de cintura).

De B a E aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera (línea de cadera)

De C a F la misma distancia que de B a E (línea de bajo)

De A a G bajamos 1.5 cm para caída del delantero.

Unimos G - D con una semi curva, (como detalla la imagen).

Tomamos la distancia de G-D y dividimos a la mitad para encontrar H

Escuadramos H hacia abajo por la línea G - D a 12 cm y encontramos I

De I aplicamos 1.5 cm a cada lado para pinza y encontramos J-K.

Unimos con recta J - I, K - I para formar pinza.

Unimos los puntos E - F con línea recta, y D - F con una semicurva dando la forma de la cadera.

POSTERIOR

Prolongamos las líneas A- B y C y marcamos centro posterior a una distancia del doble de B-C más 5 cm para ajuste de costuras.

Reemplazaremos las letras guías.

De A - 1 aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 2 cm para pinza

De B - 2 aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera.

De C - 3 la misma distancia de B - 2.

Unimos 1- 2 con semicurva dando la forma de la cadera.

Unimos 2 - 3 con recta.

Dividimos la distancia 1- 2 a la mitad y encontramos el punto 4.

Escuadramos 4 abajo y bajamos 10 cm y encontramos el punto 5.

Del punto 4 aplicamos 1 cm hacia los dos lados para formar pinza y encontramos los puntos 6 y 7.

Unimos los puntos 6 - 5 y 5 - 7 con línea recta, como muestra la imagen.

De A - 8 y de C a 9 salimos 4 cm para cruce de abertura,

De A - 10 bajamos medida del cierre y marcamos un punto en este caso 12 cm.

De C a 11 subimos la altura de abertura en este caso 20 cm.

Costuras

1 cm en cintura.

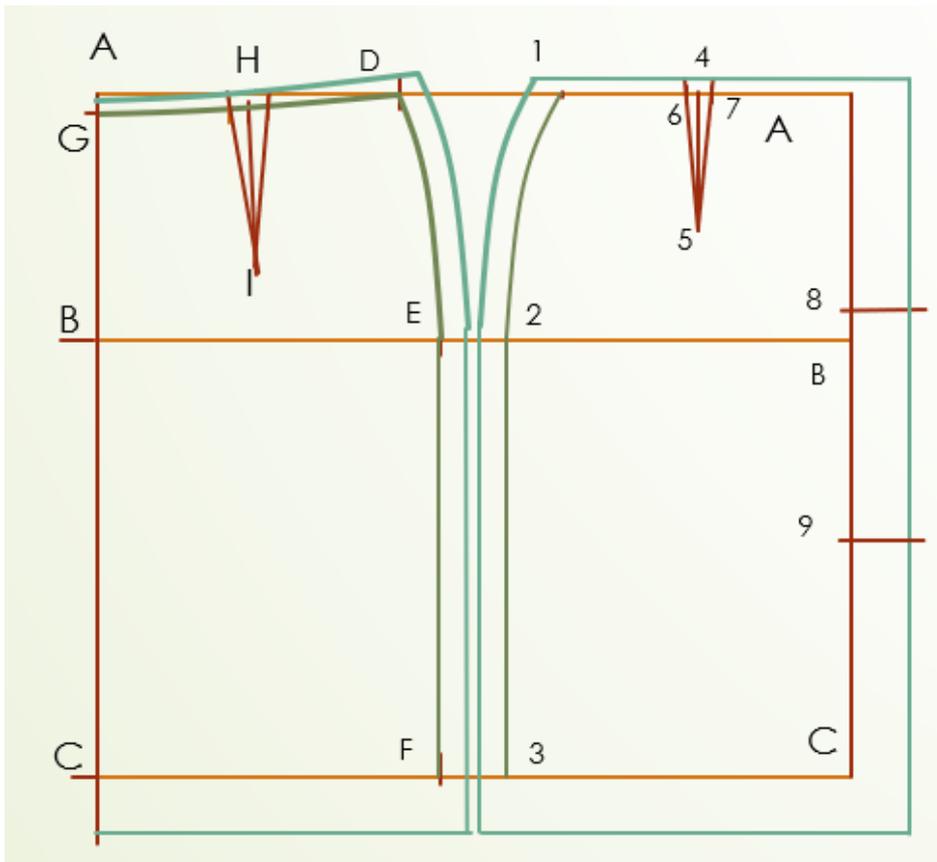
2 cm al costado.

4 cm al ruedo.

PATRONAJE



https://www.google.com/search?sca_esv=09b2a16ac252101f&rlz=1C1GCEA_enEC852EC852&sxsrf=ADLYWllakwd6MPbqLt2BL6TK2bAXmiIA:1717393603315&q=falda+base&uds=ADvnaMaoc-fi-



PATRONAJE DE LA CHAQUETA

MEDIDAS

TALLA 38

Largo total.....60

Alrededor de pecho.....48

Alrededor de cintura.....76 / 38

Alrededor de cadera.....96 / 48

Alto de busto.....25

Amplio de espalda.....38 /19

Traza delantera.....44

Alto de busto.....25

Separación de busto.....18

DELANTERA

SISTEMA PRO´PORCIONAL

A es el vértice

De A a B bajamos $1/24$ de pecho $48/24 = 2$ cm profundidad de escote.

De B a C baje la medida de talle posterior

D está a la mitad de B/C

De B a E aplico largo total

De A a F $1/6$ de pecho menos 1 cm

En la línea de cintura aplicaremos el ajuste 1 cm hacia dentro G

B´ está a la mitad de B/D

Unimos G con E aplicando el ajuste necesario y G con B´ con línea curva

De la línea de espalda en el punto D a H aplicamos medio ancho de espalda

Escuadre H hasta la línea de hombro I

De la línea de espalda en el punto D a J aplicamos la mitad de pecho más 1 cm para el desarrollo

De la línea de espalda en el punto C a K aplicamos la mitad de cintura más 2 cm.

De la raya de espalda en el punto E a L aplicamos el centro de cadera más 1 cm.

De la LL bajamos $1/12$ de pecho, para caída del hombro.

De LL a M salimos un cm por la línea del hombro

De H subimos $1/8$ de pecho menos 1 cm para formación de sisa

De la línea de espalda en el punto G a N aplicamos la mitad de cintura.

Escuadramos N hacia la línea de sisa punto Ñ y hacia la cintura punto O.

De Ñ a P bajamos $1/12$ para formar pinza

Formamos la pinza a 1 cm a cada lado.

ESPALDA

SISTEMA PRO´PORCIONAL

1 es el vértice 2 pecho, 3 cintura, 4 cadera

De 1 A 5 aplicamos medio ancho de espalda

Escuadre 5 hasta la línea de pecho punto 6

De 2 a 7 aplicamos medio pecho más 1 cm para el desarrollo

De 1 a 8 aplicamos el $1/6$ de pecho menos 1 cm.

De 5 a 9 bajamos $1/12$ de pecho para caída del hombro

Trazamos la línea del hombro de 8 a 9 y prolongamos 1 cm. punto 10

De 6 a 11 subimos $1/8$ de pecho y escudamos hacia dentro 1 cm punto 12

De 3 a 13 aplicamos la mitad de cinturón aumento 3 cm para el pliegue.

De 4 -14 aplicamos la mitad de cadera (mas 1 cm hacia el pliegue)

De 2 a 15 empleamos mitad de falta de busto y escuadramos a la línea de cintura encontrando los puntos 18 en cintura y 19 en la línea de cadera.

De 3 a 16 bajamos 2 m para caída del delantero

De 4 a 17 bajamos 2 m para caída del delantero

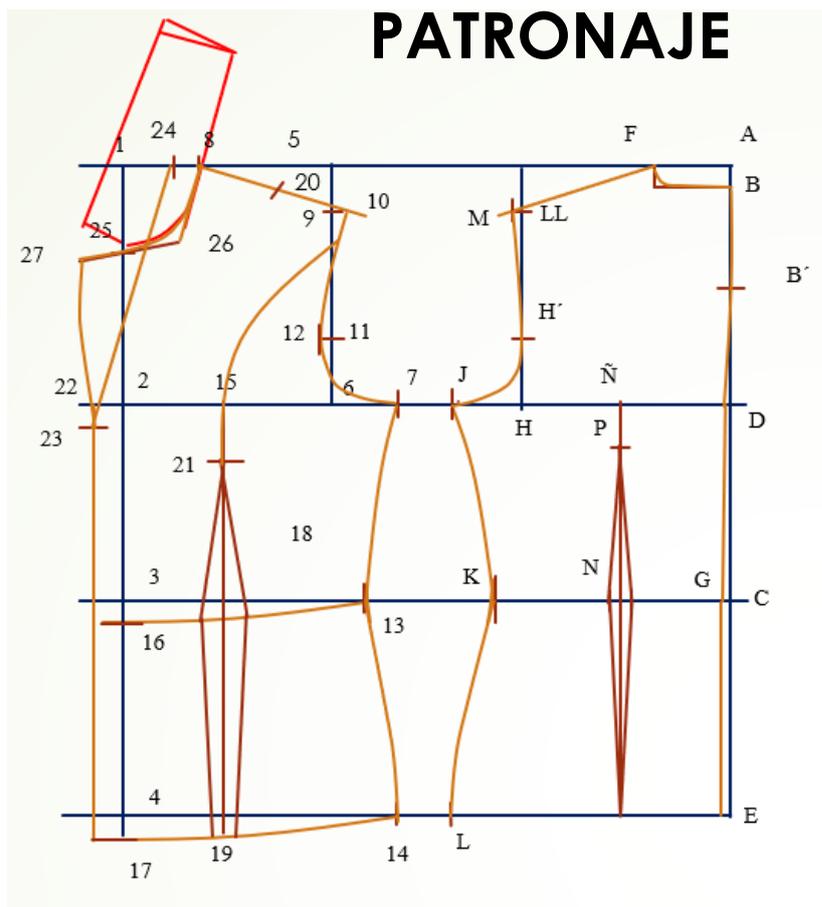
Divida la línea 8/11 a la mitad punto 20

De 20 a 21 por la línea de pinza aplicar alto de busto
 Aplique la pinza de 3 cm en el punto 18
 1,5 a cada lado
 En la cintura punto 19 aplique 0,5 cm a cada lado y forme la pinza de 21 a 19 como indica la imagen
 De 2 a 22 avanzamos 2,5 cm para el cruce
 De 22 a 23 bajamos 2 cm para el primer botón y para quiebre

botón y para quiebre
 De 8 a 24 adelante 2 cm
 Unimos con línea recta para quiebre 23/24.
 De 1 a 25 bajamos 1/6 de pecho
 De 8 a 26 escuadramos por la línea de hombro 1/6 de pecho menos 1 cm
 Unimos los puntos 26/25 prolongando 1/8 de pecho desde la línea de quiebre punto 27.



PATRONAJE



MANGA BASE

MANGA SASTRE

A es el vértice

De A a B largo total.

De A a C 1/3 de contorno sisa.

De A a D largo de codo.

De B a B' bajamos 3 cm.

Escuadramos A/C/D/B/B'

De A a E aplicamos por la línea C la mitad de contorno de sisa con línea diagonal y escuadramos formando un cuadrado punto E'

Dividimos A/C a la mitad punto F, escuadramos y encontramos punto F' en intersección E

Dividimos A/E' a la mitad punto G escuadramos y encontramos punto G'

La intersección de estas líneas cerca el punto H

Tome la medida de G a E' y aplique una tercera parte desde G con dirección E' punto I

De E' a J aplique hacia afuera la misma distancia de G a I

Escuadre J Hacia abajo y encuentre J' por la línea F y J'' por la línea C.

De E' a K bajamos la mitad del primer cuadrante.

Dividimos la distancia A/H a la mitad punto L.

Tome la medida de F/H y marque la tercera parte desde F punto LL.

Desde C suba 1,5 cm punto M.

Prolongue C hacia fuera 1,5 cm y marque punto N.

De D a D' ingrese 1 cm.

Unimos los puntos B/D'/N/M/LL/L/I/K/J'.

De B a Ñ aplique el doble de la tercera parte de la distancia N / J'' por la línea B' de forma inclinada.

De D' a O aplique hacia dentro la distancia de B a Ñ mas 4 cm.

Una los puntos Ñ/O/J' con ligera curva hacia a fuera como indica la imagen.

MANGA BASE

Segunda parte

Tome la medida de C a G divida a la mitad punto 1 Escuadre 1 un cm hacia abajo punto 2.

De C a 3 entre un cm.

De D' a 4 entre dos cm.

De B a 5 entre dos cm.

Tomamos la medida de Ha F' y dividimos a la mitad punto 6.

Tomamos la medida de H a E y aplicamos la tercera parte desde H punto 7.

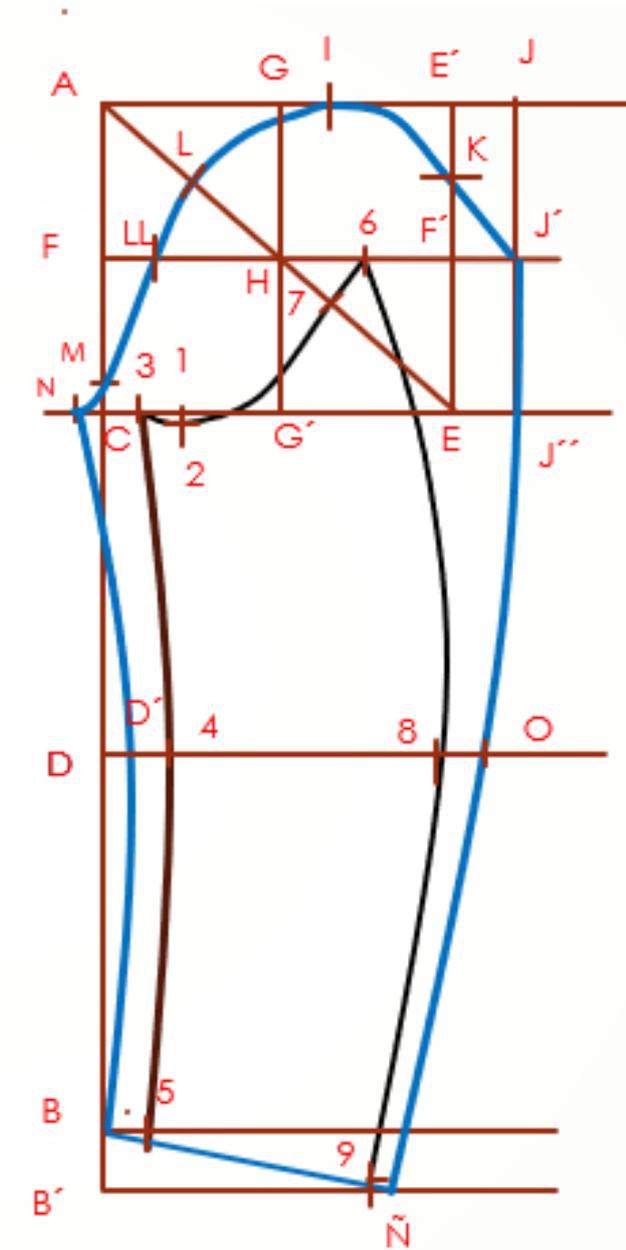
Unimos los puntos 3/4/5 con ligera curva.

Unimos los puntos 3/2/7/6 con curva hacia adentro.

Tomamos la medida de 6 a J' dividimos a la mitad, esta medida aplicamos de O a 8 en la línea de codo.

De Ñ a 9 entramos un cm línea de puño.

PATRONAJE



BIBLIOGRAFÍA

Antonio Donnanno. (2014). Técnicas de patronaje de moda.

<http://181.211.10.243/biblioteca/index.php>

Duce F. (2010). Tecnología del Patronaje Industrial Mujer

<http://181.211.10.243/biblioteca/index.php>

Vélez, M. García, M. Hincapié L. (1996). Patronaje y escalado línea interior y deportiva. SENA

<https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/4811>

Muñoz, M. (2004). Patronaje y escalado industrial. IMPACTE

<https://dokumen.tips/documents/libro-de-escalado.html>

https://ctok.de/images/com_hikashop/upload/thumbnails/300x300f/s_oliver_collage.png





**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO PELILEO**

TOMO 2: PATRONAJE JEANS WEAR



PROLOGO

Fomentar la mejora del desarrollo de la enseñanza y la adquisición de habilidades de estudio efectivas al comprender y promover la importancia de la elaboración de guías de estudio tanto para estudiantes como para educadores.

Este propósito busca destacar cómo la creación y el uso de guías de estudio pueden tener efectos positivos en el aprovechamiento académico de los estudiantes y en su capacidad para aprender de manera más efectiva.

En esta guía, exploraremos cada uno de estos pasos en detalle, proporcionando consejos prácticos y ejemplos que ayudarán al estudiante a aplicar su propia creatividad de manera efectiva. Además, abordaremos diversas estrategias de aprendizaje que pueden integrarse en el uso de la guía para potenciar aún más el rendimiento académico

ASIGNATURA: PATRONAJE
JEANSWEAR

SEMESTRE: CUATO



CONTENIDOS

01

CAPÍTULO UNO

PATRONAJE DE PRENDAS SUPERIORES FEMENINAS
PATRONAJE DE CHOMPA CLÁSICA JEANS
PATRONAJE DE LA CAMISA JEANS
PATRONAJE DE LA CHAQUETA JEANS

02

CAPÍTULO DOS

PATRONAJE DE PRENDAS SUPERIORES MASCULINAS
PATRONAJE DE CHOMPA CLÁSICA JEANS
PATRONAJE DE LA CAMISA JEANS
PATRONAJE DE LA CHAQUETA JEANS

03

CAPÍTULO TRES

PATRONAJE DE PRENDAS INFERIORES FEMENINAS
PATRONAJE DE PANTALÓN VAQUERO
PATRONAJE DE FALDA JEANS
PATRONAJE DEL SHORT

CAPÍTULO CUATRO

PATRONAJE DE PRENDAS INFERIORES MASCULINAS
PATRONAJE DE PANTALÓN VAQUERO
PATRONAJE DE BERMUDA JEANS

04

BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS



01

PATRONAJE DE PRENDAS SUPERIORES FEMENINAS

PATRONAJE DE PRENDAS SUPERIORES FEMENINAS

INTRODUCCIÓN



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.pngtree.com%2Ffreebackground%2Fdenim-jeans-background-a-vintage-display-of-torn-and-ripped-denim-texture_13405705.html&psig=AOvVaw0-8H-SFO4TFasQO--2NAOZ&ust=1719248281048000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCPijnJKZ8oYDFQAAAdAAAAABAJ

Historia de denim y los “blue jeans”

Durante los años cincuenta, la juventud estadounidense descubre los “blue jeans” y la industria establecida en los Estados Unidos. Esta moda rápidamente se extiende por otras culturas y el denim deja de ser solo un pedazo de tela, se convierte en una manifestación social.

La historia de los jeans se remonta hasta 1567, cuando la palabra “genoese” o “genes” se usaba para describir la tela resistente de los pantalones de sarga usados por marineros comerciantes que venían de Génova, Italia. El denim moderno surge en 1860, cuando Levi Strauss & Co. comienza a producir pantalones de trabajo hechos con “sarga de Nimes”, una tela de algodón en sarga llamada en honor a su ciudad de origen, Nimes, en Francia y posteriormente conocida sólo como “mezclilla”.

El denim en la moda

Los hoy familiares jeans de mezclilla surgen en 1873 cuando Levi Strauss y Jacob Davis agregaron remaches a su modelo de pantalón de trabajo para sostener y reforzar los bolsillos y costuras y evitar así que se reventaran bajo la tensión del trabajo pesado. Cuando el denim cruza la línea entre ropa de trabajo y de moda, empresas como Levi Strauss y HD

Lee supieron responder prontamente a las necesidades de los adolescentes para imitar las miradas de “Elvis” y “James Dean”.

Historia del Denim

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mezclilla>



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fbazarvintage.cl%2Fblog%2Fblog%2Fcu-al-es-tu-modelo-de-jean-favorito&psig=AOvVaw0FUVnts6XG->

Las prendas superiores femeninas han sido una parte esencial del vestuario de las mujeres a lo largo de la historia, evolucionando en estilos, materiales y funciones para adaptarse a las tendencias de moda y a las necesidades prácticas de cada época. Desde los corsés y blusas victorianas hasta las camisetas y blazers contemporáneos, estas prendas no solo reflejan cambios culturales y sociales, sino también avances en la tecnología textil y en el diseño de moda.

En la actualidad, las prendas superiores femeninas abarcan una amplia variedad de estilos y propósitos, incluyendo camisetas casuales, blusas elegantes, chaquetas formales, suéteres cómodos y tops deportivos. Cada tipo de prenda se diseña pensando en la versatilidad y en la expresión personal, permitiendo a las mujeres combinar funcionalidad y estilo en su vestuario diario.

CUADRO DE TALLAS FEMENINA

TALLA	32	34	36	38	40	42
CONTORNO PECHO	84	88	92	96	100	104
CONTORNO CINTURA	32	34	36	38	40	42
CONTORNO CADERA	88	92	96	100	104	108
ALTURA DE BUSTO	25	25,5	26	26,5	27	27,5
TALLE ESPALDA	39	39,5	40	40,5	41	41,5
TALLE DELANTERO	41	42	43	44	45	46
ANCHO ESPALDA	35	36	37	38	39	40
ANCHO DE HOMBRO	12	12,3	12,6	12,9	13,2	13,5
LARGO DE MANGA	56	56,5	57	57,5	58	58,5
CONTORNO DE CUELLO	34	35	36	37	38	39
CONTORNO DE PUÑO	19	19,5	20	20,5	21	21,5

PATRONAJE DE LA CHOMPA JEANS.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.institutodecegosdabahia.org.br%2Flevi%25C2%25B4s-original-trucker-jacket-dd-1xWVgxcW&psig=AOvVaw3kKjcpYJgedXh5HbXby50d&ust=1719276877635000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRqFwoTCMiW3tSD84YDFQAAAAAdAAAAABAt>

PATRONAJE

TALLA 38

Contorno de cuello.....	37
Hombro	12,9
Contorno de busto.....	96
Contorno de cintura,.....	76
Contorno de cadera...100	
Alto de cadera	19
Alto de busto.....	26,5
Ancho de espalda.....	38
Talle espalda.....	40,5
Talle delantero.....	44
Largo total	48

ESPALDA

Del punto H prolongamos la distancia de D/H mas 5 cm para costuras, formamos el centro espalda

El vértice punto 1

Línea sisa punto 2

Línea de cintura punto 3

De 1 a 4 bajamos 2 cm para el escote espalda

De 1 a 5 $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello

De 5 a 6 medida de hombro más 1 cm

Escuadre 6 Asia la línea de sisa punto 7

Bajamos 3 cm para caída del hombro punto 8

De 2 a 9 la $\frac{1}{4}$ parte de pecho más 1 cm.

Tome la medida de $\frac{7}{8}$ y divida a la mitad punto 10, forme la sisa uniendo los puntos 8/10/9 como indica la figura.

De 3 a 11 $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura mas 3 cm

Una con línea recta, caso contrario ajuste igual que en el delantero.

Para el corte en la espalda prolongue el punto 10 al centro espalda divida en tres partes y marque la tercera parte desde la sisa punto 12

Para el punto 13 divida a la mitad $\frac{3}{11}$ y avance más 1 cm desde 13.

Una con línea recta

ESPALDA

Del punto H prolongamos la distancia de D/H mas 5 cm para costuras, formamos el centro espalda

El vértice punto 1

Línea sisa punto 2

Línea de cintura punto 3

De 1 a 4 bajamos 2 cm para el escote espalda

De 1 a 5 $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello

De 5 a 6 medida de hombro más 1 cm

Escuadre 6 Asia la línea de sisa punto 7

Bajamos 3 cm para caída del hombro punto 8

De 2 a 9 la $\frac{1}{4}$ parte de pecho más 1 cm.

Tome la medida de $\frac{7}{8}$ y divida a la mitad punto 10, forme la sisa uniendo los puntos 8/10/9 como indica la figura.

De 3 a 11 $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 3 cm

Una con línea recta, caso contrario ajuste igual que en el delantero.

Para el corte en la espalda prolongue el punto 10 al centro espalda divida en tres partes y marque la tercera parte desde la sisa punto 12

Para el punto 13 divida a la mitad $\frac{3}{11}$ y avance más 1 cm desde 13.

Una con línea recta

CUELLO

A es el vértice

De A a B la mitad del contorno del cuello (tomamos la medida del escote delantero y escote espalda Da A a C y de B a D aplicamos 8 cm.

De C a E bajamos 1 cm,

De D a F subimos 1 cm.

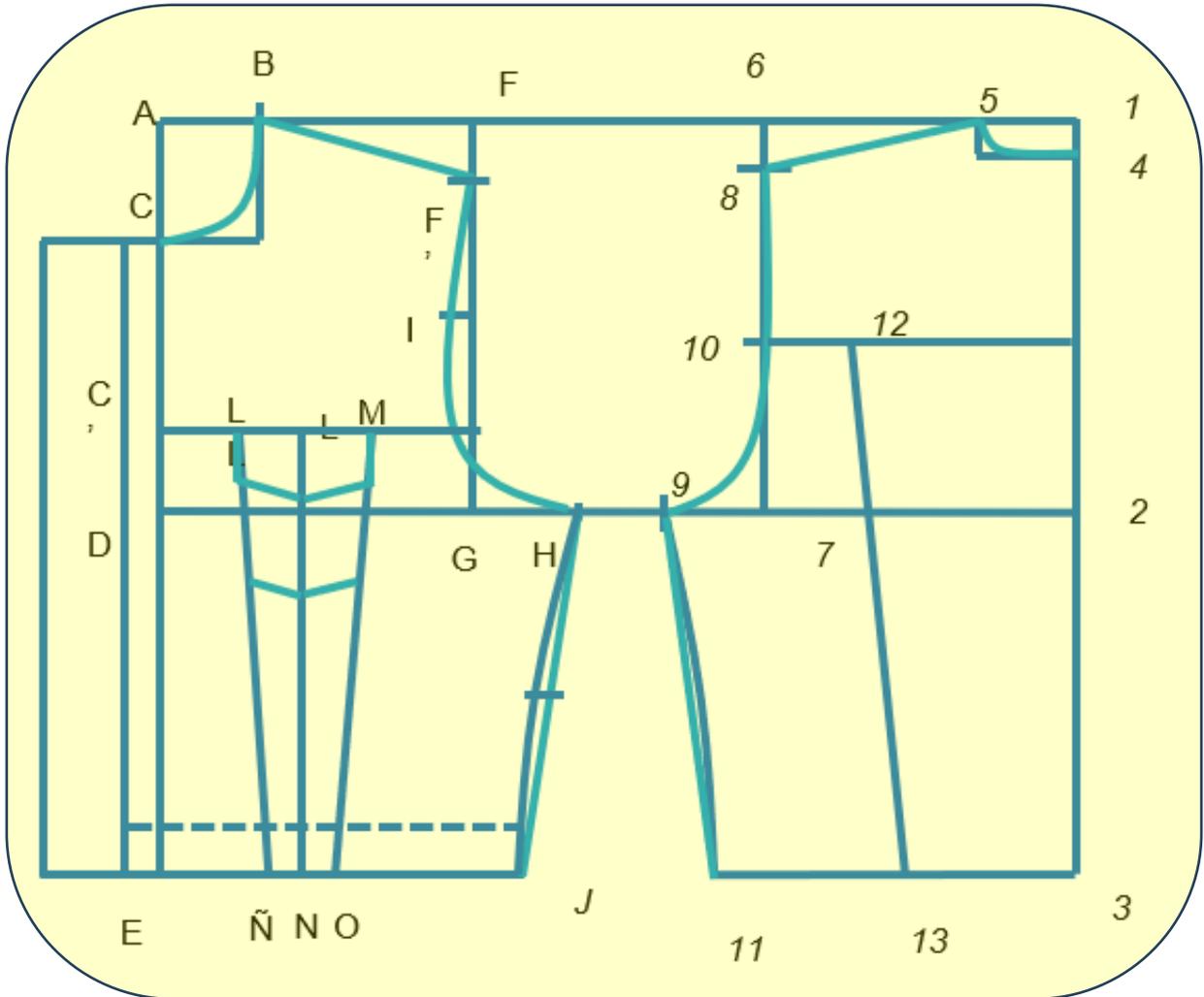
De B a G subimos 1 cm.

Escuadramos hacia el ancho y marcamos 1 cm. Punto H.

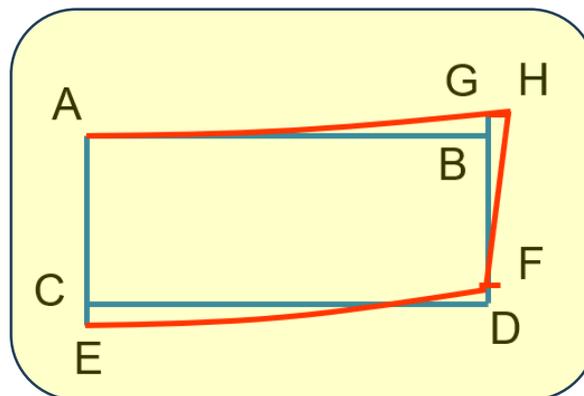
Unimos E/F y A/H con línea curva

Unimos F/H con línea recta.

PATRONAJE



CUELLO



MANGA BASE CON ABERTURA

A es el vértice

De A a B contorno de sisa / (3, 4 o 5 dependiendo el alto de cabeza de maquina a aplicar, se sugiere en caso de chaqueta / para 3)

De A a C largo total

De A a D la mitad de sisa, aplicar por la línea del punto B en diagonal.

De A a E entramos 1/10 de sisa.

De D a F retrocedemos 1/10 de sisas

Unimos con línea recta A/D, E /f la intersección de esta línea será el punto G

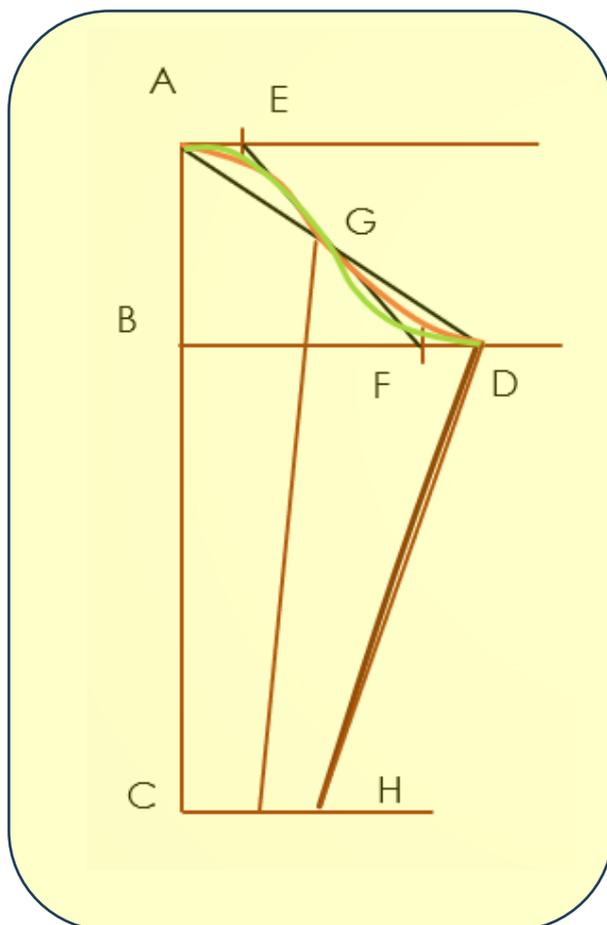
Formamos la cabeza de manga con línea curva hacia fuera desde A pasando por G y curva inversa hasta D

De C a H la mitad de contorno de puño

Unimos D/H con ligera curva como señala la imagen.

Nota 1: La profundidad de sisa tendrá una diferencia de un centímetro en la parte delantera para la aplicación en el patronaje

Nota 2: los márgenes de costura se aplicarán de acuerdo al tipo de maquinaria a utilizar para la confección.



PATRONAJE DE LA CAMISA DE MUJER JEANS.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fco.pinterest.com%2Fpatytorres73744%2Fcamisa-denim%2F&psig=AOvVaw0KzIRlb5-_DssqP8ZWgfpJ&ust=1719443775632000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCKCJhMvx94YDFQAAAAAdAAAAABAE

Las camisas de jean son una prenda versátil que se puede usar en una variedad de looks casuales. Para un estilo relajado, puedes combinar una camisa de jean con jeans, shorts o una falda. También puedes usarla con un blazer o una chaqueta de cuero para un look más elegante.

Para el patronaje de la blusa jeans se partirá de la blusa base realizando algunas rectificaciones, como se detalla a continuación.

MEDIDAS

TALLA 38

Contorno de cuello.....	37
Hombro	12
Contorno de busto.....	96
Contorno de cintura,....	76
Contorno de cadera....	96
Alto de cadera	19
Alto de busto.....	26.5
Ancho de espalda.....	39
Talle espalda.....	40
Talle delantero.....	43
Largo total	60

TEORIA DE LA BLUSA

A es el vértice.

De A a B $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello.

De A a C $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello más 2 cm .

De A a D la mitad de talle delantero más 2 cm (línea de sisa).

De A a E el largo de talle delantero (línea de cintura).

De E a E¹ alto de cadera (línea de cadera, o alto total)

Escuadramos D – E - E¹ .

De D a F la $\frac{1}{4}$ de contorno de pecho más 1 cm para holgura.

F entramos $\frac{1}{10}$ de $\frac{1}{2}$ de contorno busto hacia G.

G escuadramos hacia línea de hombro punto H

De H a I bajamos 3 cm para caída del hombro.

Escuadramos I y prolongamos hacia los dos lados

Desde B a J aplicamos el largo de hombro por la línea I.

Unimos los puntos J – F con línea curva para formar sisa.

De E a K aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura mas 3 cm de pinza por línea de cintura.

De E¹ a K¹ aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera mas 1 cm para holgura.

Unimos K – F con línea recta.

L está a la mitad de D – G menos 1 cm desde D.

Escuadramos L hacia línea de cintura punto LL.

De L a L' bajamos 4 cm para copa trazamos una horizontal.

De M aplicamos 1,5 cm a los dos lados para formar pinza y encontramos puntos N – Ñ.

Unimos N – L – Ñ con línea recta y formamos pinza.

De F a O bajamos por la línea de costado igual medida que de F – G para pinza de costado.

O – LL unimos con línea recta.

De O aplicamos hacia los dos lados 1.5 cm hacia los dos lados para pinza de costado y encontramos los puntos P y Q.

Unimos los puntos P – LL – Q con línea recta y formamos la pinza

ESPALDA DE LA BLUSA

Prolongamos las líneas A - D - E – E¹

De A Para formar línea centro espalda se aplicará el doble la distancia de D – F más 5 cm trazando una vertical.

Se plantillará el delantero en reflejo con los siguientes cambios.

De A 1 bajamos 2 cm para escote cuello formamos él escote.

2 es la línea de sisa.

De A a 3 se aplicará el largo de talle espalda.

De 3 a 3¹, alto de cadera.

Escuadramos 3 hacia dentro y aplicaremos ¼ de contorno de cintura más 2 cm para pinza y encontramos el punto 4.

Escuadramos 3¹ hacia dentro y aplicaremos ¼ de contorno de cadera más 1 cm para holgura y encontramos el punto 4¹.

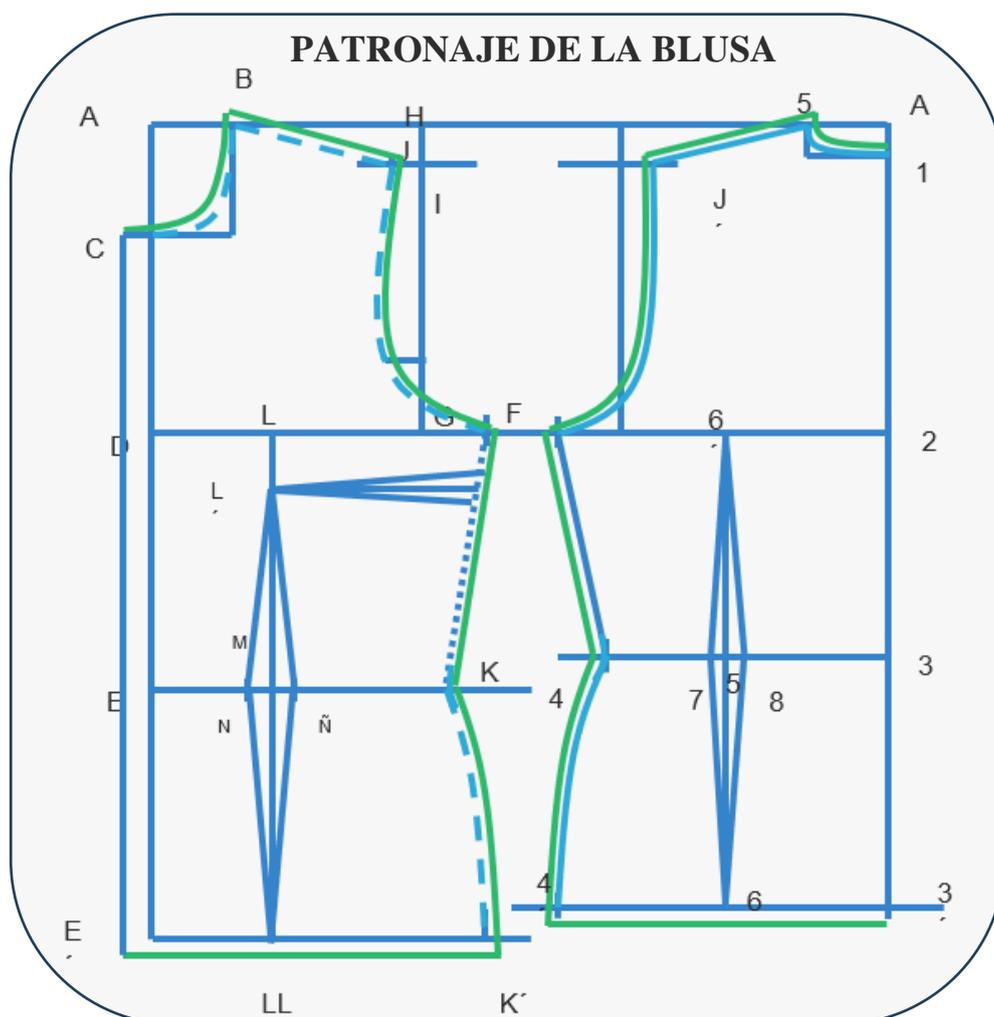
El punto 5 está a mitad de 3 – 4.

Escuadramos 5 hacia línea de sisa y prolongamos hasta el bajo encontrando el punto 6 y 6¹.

De 5 se aplicará 1cm a cada lado para pinza encontrando los puntos 7 -8.

Unimos los puntos 7 – 6 – 8 con línea recta para formar pinza.

Unimos con línea curva 4 y 4¹, formando la línea de costado.



DELANTERO

Para la transformación se realizará los siguientes cambios

De H a I bajamos 4 cm para caída del hombro.

En la línea del hombro aumentamos 1 cm. y reformamos la sisa

La pinza del costado se pierde.

En el hombro se descontará 1,5 cm de alto y se trasladará al hombro en la espalda

Para la botonera se aplicará 1,5 en el centro frente

En el escote entre 1 cm.

ESPALDA

En la línea del hombro aumentamos 1 cm. en el largo y reformamos la sisa

En la línea del hombro incorporamos 1.5 cm. Que descontamos en el delantero y reformamos la sisa

En el hombro bajamos 10 cm para el canesú y marcamos 1 cm. más para el ajuste

En la línea de cintura ajusta el talle delantero con línea curva a la medida del talle posterior de igual manera en la línea de cadera como se indica en la imagen.

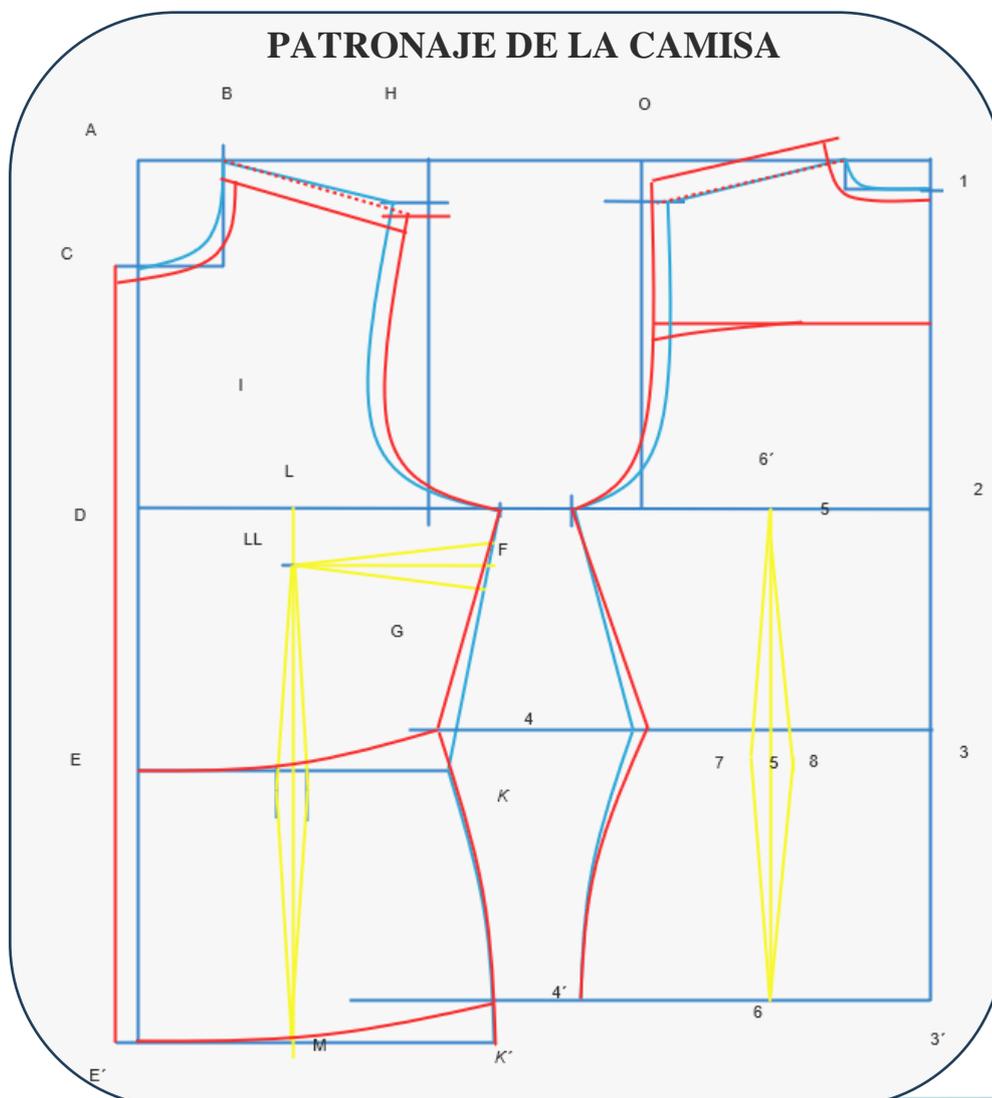
En la línea de cintura en el delantero y espalda entramos un centímetro y perdemos la pinza Y ajustamos la línea del costado

COSTURAS

Costado, hombro delantero. 1 cm.

Escotes y sisa 0,5 cm

Bajo 1.5cm



MANGA BASE

A es el vértice

De A a B contorno de sisa / (3, 4 o 5 dependiendo el alto de cabeza de maquina a aplicar, se sugiere en caso de chaqueta / para 3)

De A a C largo total

De A a D la mitad de sisa, aplicar por la línea del punto B en diagonal.

De A a E entramos 1/10 de sisa.

De D a F retrocedemos 1/10 de sisas
Unimos con línea recta A/D, E /f la intersección de esta línea será el punto G

Formamos la cabeza de manga con línea curva hacia fuera desde A pasando por G y curva inversa hasta D

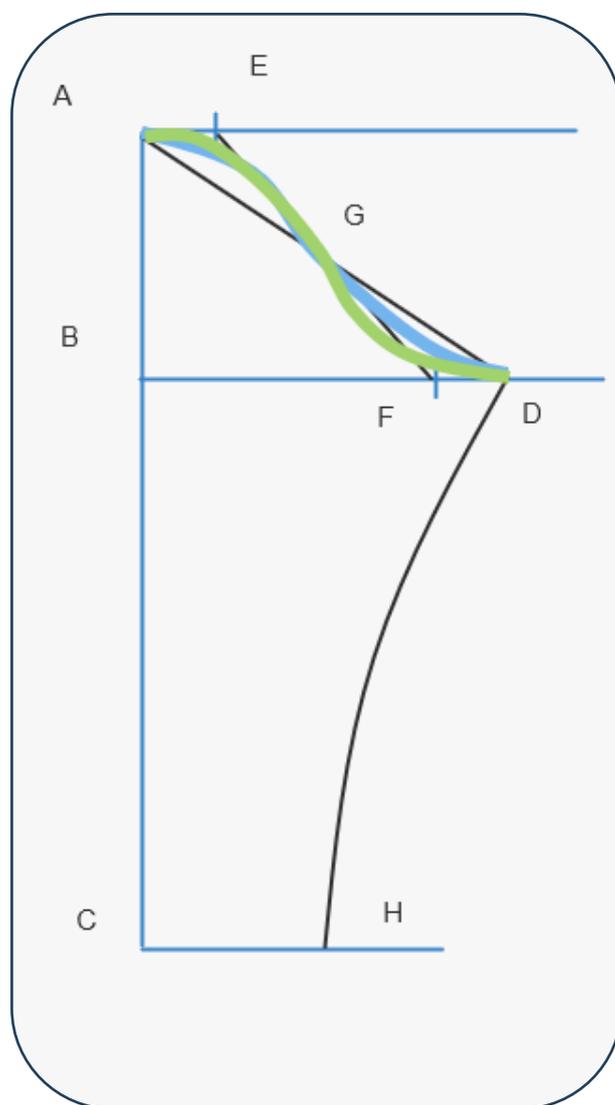
De C a H la mitad de contorno de puño

Unimos D/H con ligera curva como señala la imagen.

Nota 1: La profundidad de sisa tendrá una diferencia de un centímetro en la parte delantera para la aplicación en el patronaje

Nota 2: los márgenes de costura se aplicarán de acuerdo al tipo de maquinaria a utilizar para la confección.

PATRONAJE DE LA MANGA



**Tutorial de la confección de la blusa
jean de mujer**

<https://youtu.be/eLdQ3DPbJ5E>

CHAQUETA DE DAMA



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.bloomiingdales.com%2Fshop%2Fproduct%2Falice-olivia-macey-denim-blazer%3FID%3D4681253&psig=AOvVaw1yGzQdj6ukBQUaBiOhaL8X>

MEDIDAS

TALLA 38

Largo total.....	60
Contorno de pecho.....	48
Contorno de cintura.....	76 / 38
Contorno de cadera.....	96 / 48
Alto de busto.....	25
Ancho de espalda.....	38 / 19
Talle delantero.....	44
Talle espalda.....	41
Alto de busto.....	25
Separación de busto....	18

DELANTERA

SISTEMA PRO´PORCIONAL

A es el vértice

De A a B bajamos $1/24$ de pecho $48/24 = 2$ cm profundidad de escote.

De B a C baje la medida de talle espalda

D está a la mitad de B/C

De B a E aplico largo total

De A a F $1/6$ de pecho menos 1 cm

En la línea de cintura aplicaremos el ajuste 1 cm hacia dentro G

B´ está a la mitad de B/D

Unimos G con E aplicando el ajuste necesario y G con B´ con línea curva

De la línea de espalda en el punto D a H aplicamos medio ancho de espalda

Escuadre H hasta la línea de hombro I

De la línea de espalda en el punto D a J aplicamos la mitad de pecho más 1 cm para el desarrollo

De la línea de espalda en el punto C a K aplicamos la mitad de cintura más 2 cm.

De la línea de espalda en el punto E a L aplicamos la mitad de cadera más 1 cm.

De I a LL bajamos $1/12$ de pecho, para caída del hombre.

De LL a M salimos un cm por la línea del hombre

De H subimos $1/8$ de pecho menos 1 cm para formación de sisa

De la línea de espalda en el punto G a N aplicamos la mitad de cintura.

Escuadramos N hacia la línea de sisa punto Ñ y hacia la cintura punto O.

De Ñ a P bajamos $1/12$ para formar pinza

Formamos la pinza a 1 cm a cada lado.

ESPALDA

SISTEMA PRO'PORCIONAL

1 es el vértice 2 pecho, 3 cintura, 4 cadera

De 1 A 5 aplicamos medio ancho de espalda

Escuadre 5 hasta la línea de pecho punto 6

De 2 a 7 aplicamos medio pecho mas 1 cm para el desarrollo

De 1 a 8 aplicamos el $\frac{1}{6}$ de pecho menos 1 cm.

De 5 a 9 bajamos $\frac{1}{12}$ de pecho para caída del hombro

Trazamos la línea del hombro de 8 a 9 y prolongamos 1 cm. punto 10

De 6 a 11 subimos $\frac{1}{8}$ de pecho y escudamos hacia dentro 1cm punto 12

De 3 a 13 aplicamos la mitad de cintura más 3 cm para pinza

De 4 a 14 aplicamos la mitad de cadera (mas 1 cm para pinza)

De 2 a 15 aplicamos mitad de separación de busto y escuadramos a la línea de cintura encontrando los puntos 18 en cintura y 19 en la línea de cadera.

De 3 a 16 bajamos 2 m para caída del delantero

De 4 a 17 bajamos 2 m para caída del delantero

Divida la línea 8/11 a la mitad punto 20

De 20 a 21 por la línea de pinza aplicar alto de busto

Aplique la pinza de 3 cm en el punto 18 1,5 a cada lado

En la cintura punto 19 aplique 0,5 cm a cada lado y forme la pinza de 21 a 19 como indica la imagen

De 2 a 22 avanzamos 2,5 cm para el cruce

De 22 a 23 bajamos 2 cm para el primer botón y para quiebre

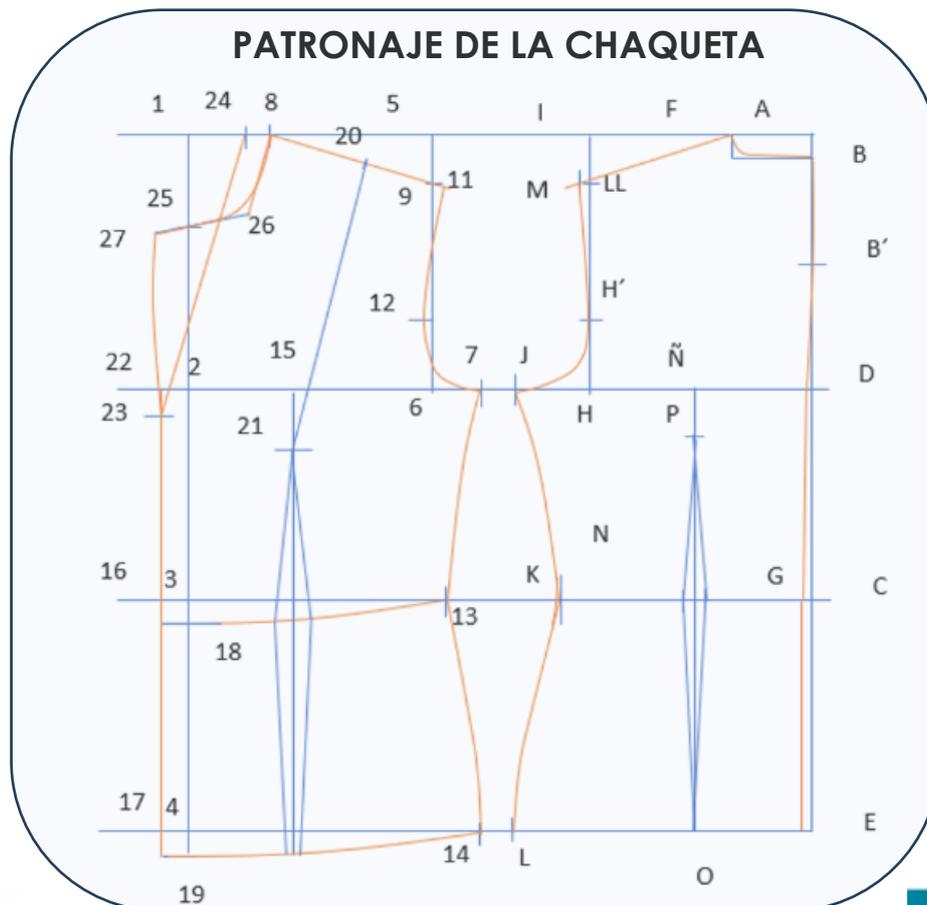
De 8 a 24 adelante 2 cm

Unimos con línea recta para quiebre 23/24.

De 1 a 25 bajamos $\frac{1}{6}$ de pecho

De 8 a 26 escuadramos por la línea de hombro $\frac{1}{6}$ de pecho menos 1 cm

Unimos los puntos 26/25 prolongando $\frac{1}{8}$ de pecho desde la línea de quiebre punto 27.



MANGA SASTRE

Medidas

Sisa.....48

Largo de codo.....34

Largo total.....60

PRIMERA PARTE

A es el vértice

De A a B largo total más.

De A a C 1/3 de contorno sisa.

De A a D largo de codo.

De B a B' bajamos 3 cm.

Escuadramos A/C/D/B/B'

De A a E aplicamos por la línea C la mitad de contorno de sisa con línea diagonal y escuadramos formando un cuadrado punto E'

Dividimos A/C a la mitad punto F, escuadramos y encontramos punto F' en intersección E

Dividimos A/E' a la mitad punto G escuadramos y encontramos punto G'

La intersección de estas líneas crea el punto H

Tome la medida de G a E' y aplique una tercera parte desde G con dirección E' punto I

De E' a J aplique hacia afuera la misma distancia de G a I

Escuadre J Hacia abajo y encuentre J' por la línea F y J'' por la línea C.

De E' a K bajamos la mitad del primer cuadrante.

Dividimos la distancia A/H a la mitad punto L.

Tome la medida de F/H y marque la tercera parte desde F punto LL.

Desde C suba 1,5 cm punto M.

Prolongue C hacia fuera 1,5 cm y marque punto N.

De D a D' ingrese 1 cm.

Unimos los puntos B/D'/N/M/LL/L/I/K/J'.

De B a Ñ aplique el doble de la tercera parte de la distancia N / J'' por la línea B' de forma inclinada.

De D' a O aplique hacia dentro la distancia de B a Ñ más 4 cm.

Una los puntos Ñ/O/J' con ligera curva hacia a fuera como indica la imagen.

SEGUNDA PARTE

Tome la medida de C a G divida a la mitad punto 1 Escuadre 1 un cm hacia abajo punto 2.

De C a 3 entre un cm.

De D' a 4 entre dos cm.

De B a 5 entre dos cm.

Tomamos la medida de H a F' y dividimos a la mitad punto 6.

Tomamos la medida de H a E y aplicamos la tercera parte desde H punto 7.

Unimos los puntos 3/4/5 con ligera curva.

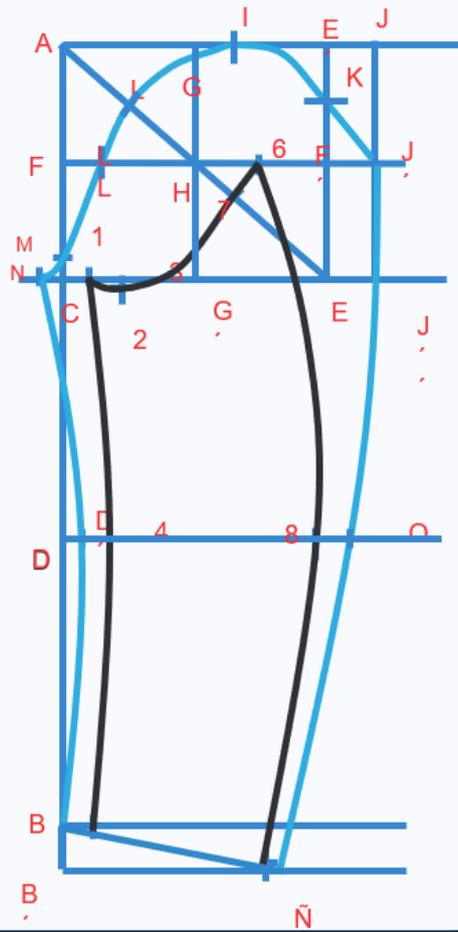
Unimos los puntos 3/2/7/6 con curva hacia adentro.

Tomamos la medida de 6 a J' dividimos a la mitad, esta medida aplicamos de O a 8 en la línea de codo.

De Ñ a 9 entramos 1 cm línea de puño.

Unimos los puntos 6/8/9 con línea curva como indica la imagen.

PATRONAJE MANGA SASTRE



DESPIECE MANGA SASTRE



PRÁCTICA 1.

Tema: patronar prendas superiores para dama

Resultado de aprendizaje:

Producir el patronaje de la chompa del figurín aplicado a un género textil rígido con el diseño propuesto.

Objetivo:

Aplicar habilidades y destrezas en el patronaje basado en un figurín.

Materiales:

Juego de reglas para patronaje

Cinta métrica

Tijeras

Papel para patronaje o cartulina

Lápices de colores



02



PATRONAJE DE PRENDAS SUPERIORES FEMENINAS

PATRONAJE DE PRENDAS SUPERIORES MASCULINAS

CHOMPA JEANS DE HOMBRE



. **Objetivo del Patronaje Jeans Wear** El patronaje y confección de Jeans Wear tiene como objetivo capacitar en la elaboración y modificación de patrones pertenecientes al universo del vestuario jeans wear, incluyendo su proceso de confección

Métodos de Patronaje El patronaje para indumentaria masculina involucra métodos tanto manuales como con software para la creación de patrones.

CUADRO DE TALLAS FEMENINA

PATRONAJE DE LA CHOMPA JEANS MASCULINA.

TALLA 38

Contorno de cuello.....	37
Hombro	14
Contorno de pecho.....	96 /24
Contorno de cintura.....	76
Contorno de cadera.....	94
Alto de busto.....	26,5
Ancho de espalda.....	39
Talle espalda.....	40,5
Talle delantero.....	42
Largo total	60

A es el vértice.

De A a B $1/6$ de contorno de cuello más 1 cm.

De A a C la medida de A/B más 2 cm.

De A a D la mitad de talle delantero menos 2 cm para sisa

De A a E el largo de prenda.

De D a C dividimos en tres partes y aplicamos una tercera parte desde D hacia arriba

Escuadramos D – E - C¹.

De A a F la medida de hombro + 1 cm.

Escuadramos F hacia sisa punto G

De F a F' bajamos 4 cm para caída del hombro.

De D a H $1/4$ de contorno de pecho.

l encontramos a la mitad de F'/G.

Escuadre l Asia adentro y marcamos 2 cm. punto l'

Formamos la sisa uniendo los puntos F'/l'/H

De D a H $1/4$ de contorno de pecho más 1 cm para desarrollo.

De E a J aplicamos $1/4$ de c. de cintura más 2 cm.

Unimos J/H con línea recta

Para ajuste del costado

Divida la distancia H/J punto K

Escuadre K hacia dentro 1 o 2 cm.

Una con línea curva H/K'/J

Tome la distancia C' hacia la sisa divida a la mitad punto L

De L a LL/M aplique 4 cm

Escuadre L hacia línea de cintura punto N.

De N a Ñ/O aplicar 2,5 cm a cada lado.

Una con línea recta

Para la tapa

De ancho 12 cm.

Largo 3cm. al costado y 4 en el centro forme la tapa como indica la imagen.

Bolsillo

De M / LL hacia los lados 1 cm. = 10 cm

Profundidad 10 cm a los costados, en el centro 11 cm.

Formar el bolsillo como indica en el gráfico.

ESPALDA

Del punto H prolongamos la distancia de D/H más 5 cm para costuras, formamos el centro espalda.

El vértice punto 1

Línea sisa punto 2

Línea de largo total punto 3

De 1 a 4 bajamos 2 cm para el escote espalda

De 1 a 5 $1/6$ de contorno de cuello más 1 cm.

De 5 a 6 medida de hombro más 1 cm

Escuadre 6 Asia la línea de sisa punto 7

Bajamos 4 cm para caída del hombro punto 8

De 2 a 9 la $1/4$ parte de pecho.

Tome la medida de 7/8 y divida a la mitad punto 10, forme la sisa uniendo los puntos 8/10/9 como indica la figura.

De 3 a 11 $1/4$ de contorno de cintura más 2 cm

Una con línea recta, caso contrario ajuste igual que en el delantero.

Para el corte en la espalda prolongue el punto 10 al centro espalda divida en tres partes y marque la tercera parte desde la sisa punto 12

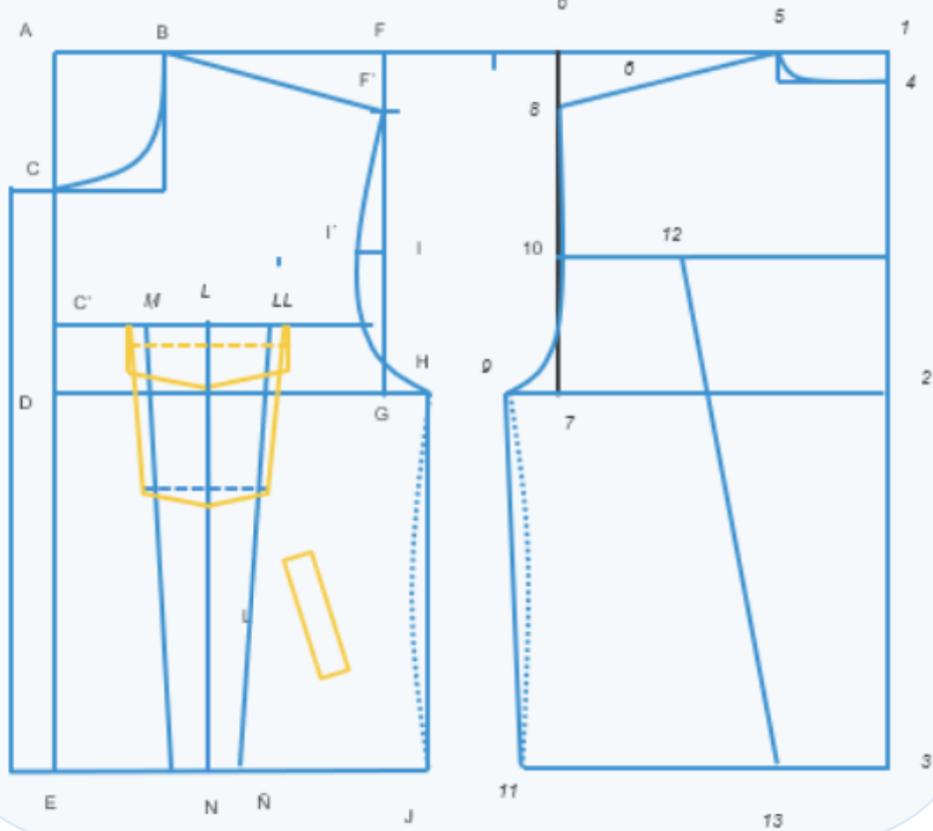
Para el punto 13 divida en tres partes 3/11 y desde 3 aplique la tercera parte.

Una con línea recta

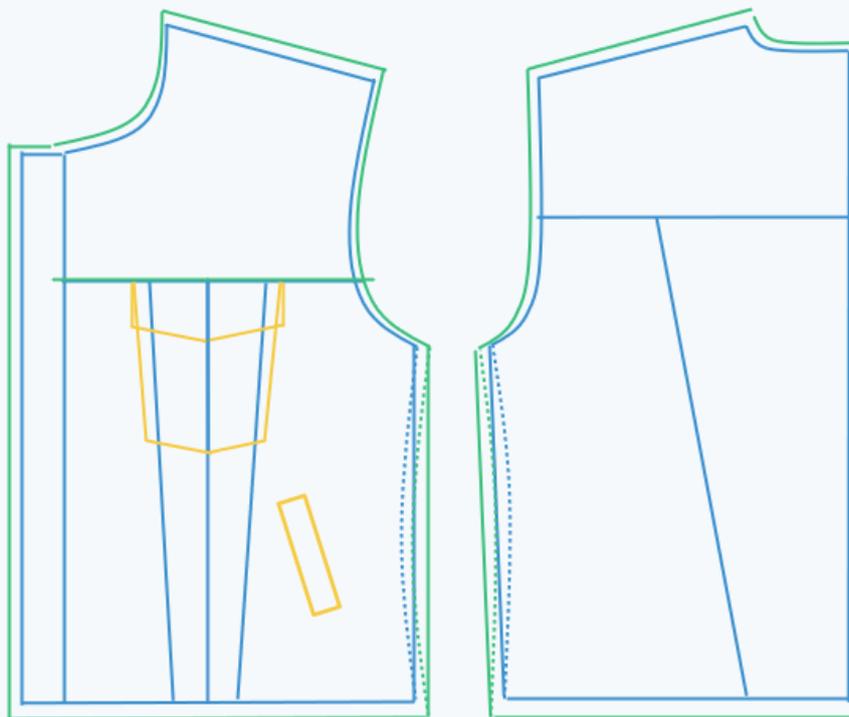
Video tutorial de la confección de chompa jeans

<https://youtu.be/EjQe0jdvenc>

PATRONAJE



PATRÓN CON COSTURAS



MEDIDAS

Largo de manga.....57

Contorno de Sisa.....

MANGA BASE CON ABERTURA

A es el vértice

De A a B contorno de sisa /dividido para 4

De A a C largo total

De A a D la mitad de sisa, aplicar por la línea del punto B en diagonal.

De A a E entramos 1/10 de sisa.

De D a F retrocedemos 1/10 de sisas
Unimos con línea recta A/D, E /f la intersección de esta línea será el punto G

Formamos la cabeza de manga con línea curva hacia fuera desde A pasando por G y curva inversa hasta D

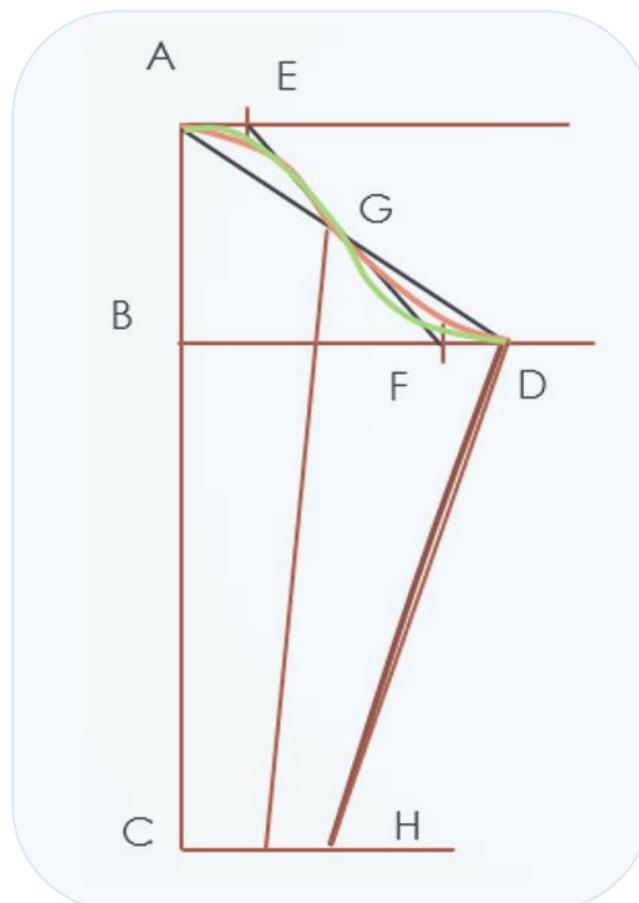
De C a H la mitad de contorno de puño

Unimos D/H con ligera curva como señala la imagen.

Nota 1: La profundidad de sisa tendrá una diferencia de un centímetro en la parte delantera para la aplicación en el patronaje

Nota 2: los márgenes de costura se aplicarán de acuerdo al tipo de maquinaria a utilizar para la confección.

PATRONAJE DE LA MANGA



LA CAMISA JEANS DE HOMBRE



Una camisa jeans es una prenda de vestir de estilo casual elaborada con tela de mezclilla, que es un tipo de tela de algodón con textura similar al denim. Suele caracterizarse por su versatilidad y durabilidad, siendo una prenda popular en la moda casual y urbana.

MEDIDAS TALLA 36	
CONTORNO DE CUELLO	36
CONTORNO PECHO	84 /42
LARGO DE HOMBRO	14
ANCHO DE ESPALDA	42
TALLE ESPALDA	44
TALLE DELANTERO	46

ESPALDA

A es el vértice

De A a B $1/3$ de la $1/2$ de contorno pecho más 12 cm sisa

De A a C medida de talle espalda, línea de cintura

De A a D Largo total de la prenda

Escuadramos B/C/D

De B a E $1/3$ de la $1/2$ de pecho más 5 cm

Escuadramos E hacia línea del hombro punto E´

De A a F aplicamos $1/6$ de contorno cuello más 1,5 cm.

Escuadre F hacia arriba y prolongar 4 cm punto G.

Unimos G-F con línea recta y aplicamos largo de hombro punto H.

De E a I aplicamos $1/8$ de $1/2$ de contorno pecho más 1 cm.

De E a J subimos 7 cm.

Unimos los puntos H/J/I con línea curva formamos la sisa como grafica la figura.

Escuadramos I hacia la línea de bajo punto I´.

En la línea de talle entramos 1,5 cm. Para ajuste punto K

Unimos con línea curva I/K/I´ formamos el costado del delantero.

De A a L bajamos 11 cm. Para canesú

Escuadramos L hacia la línea de sisa punto LL

De LL bajamos 1,5 cm y unimos con línea curva como grafica la imagen.

De I´ a M subimos 5 cm

De I´ a N entramos 10 cm y damos la forma del detalle del bajo de la camisa.

DELANTERA

Prolongamos las líneas B/C/D

De l a 1 aplicamos 12 cm

De 1 a 2 aplicamos $1/3$ de la $1/2$ de contorno de pecho más 6 cm y marcamos centro frente

De 2 a 3 subimos $1/3$ de la $1/2$ de pecho más 10 cm

Escuadramos el punto l / 3 hacia línea de hombro punto 3´

De 3 a 4 y de 3 a 5 aplicamos $1/6$ de cuello y formamos el escote delantero.

De 3´ a 6 bajamos 6,5 cm para caída

de hombro y prolongamos este punto con una línea recta hacia los dos lados

Aplicamos desde el punto 4 el largo de hombro (igual medida que de G/H en la espalda) por la línea prolongada

punto 7 como indica el grafico.

Dividir la distancia 1 / 6 a la mitad punto 8 escuadrar e ingresar 2 cm punto 9.

De 1 a 10 $1/8$ de $1/2$ de pecho más 1 cm

Escuadre el punto 10 hacia línea de bajo punto 11.

En la línea de cintura ingresamos 1,5 cm punto 12.

De 11 a 13 subimos 5 cm

De 11 a 14 entramos 10 cm y damos la forma del detalle del bajo de la camisa igual que en la espalda.

VINCHA BOTONERA

De 5 a 15 avanzamos 1,5 cm para cruce

De 15 a 16 avanzamos 3 cm para dobles de botonera.

De 16 a 17 avanzamos 1,5 cm para sobrecoser botonera.

MANGA DE LA CAMISA

MEDIDAS

Largo de manga.....

Contorno de sisa.....

Contorno de puño....

A es el vértice

De A a B $\frac{1}{3}$ de contorno de sisa menos 1 cm.

De A a C largo de la manga

Escuadre B y C y prolongue con línea recta

Desde A marcamos la mitad de sisa de forma diagonal por la línea B

Escuadramos D hacia línea A y encontramos E

Tomamos la medida de A a B dividimos a la mitad punto F

Tomamos la medida de A a E dividimos a la mitad punto G

Tomamos la medida de E a D dividimos a la mitad punto H

Tomamos la medida de B a D dividimos a la mitad punto I

Unimos los puntos F/H y G/I con línea recta, y encontramos punto J en la intersección.

Unimos los puntos F/G con línea recta, y encontramos punto K en la intersección.

Unimos los puntos I/H con línea recta, y encontramos punto L en la intersección.

Tomamos la medida entre K / G y aplicamos $\frac{1}{4}$ de la misma desde K con dirección a G punto LL, desde este punto salimos 1 cm marcamos el punto M

Tomamos la medida entre I/L y aplicamos $\frac{1}{4}$ desde L con dirección I punto N y desde este punto salimos 0,5 cm, marcamos el punto O

Del punto J salimos 1 cm. Punto P

Unimos los puntos A, M, P, O y D con línea curva

Unimos los puntos A, LL, J, N, y D formando la sisa en la manga como demuestra la imagen.

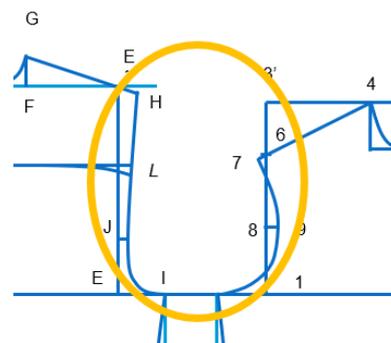
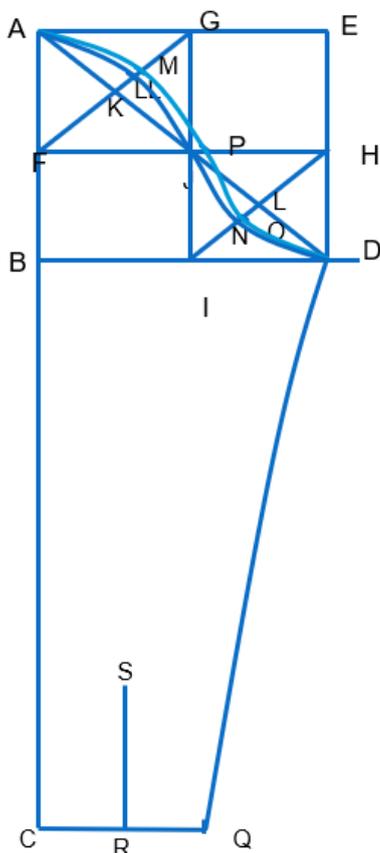
De C a Q aplicamos la mitad del puño.

Unimos con curva suave Q/D

De C a Q tomamos la mitad punto R

Escuadramos R 12 cm para abertura del puño punto S

Manga de la camisa patronaje



CUELO

A es el vértice
De A a B aplicamos 10 cm.
De A a C $\frac{1}{2}$ de contorno de cuello más 1.5 cm de cruce.
Escuadramos y encontramos el punto D
De B a E subimos 3,5 cm y escuadramos.
De E a F subimos 2 cm.
De F a G subimos 4 cm.
De D a H entramos 1.5 cm para cruce y escuadramos punto I

De D a J subimos 1 cm.

De I a K bajamos 0,5 cm

Unimos los puntos

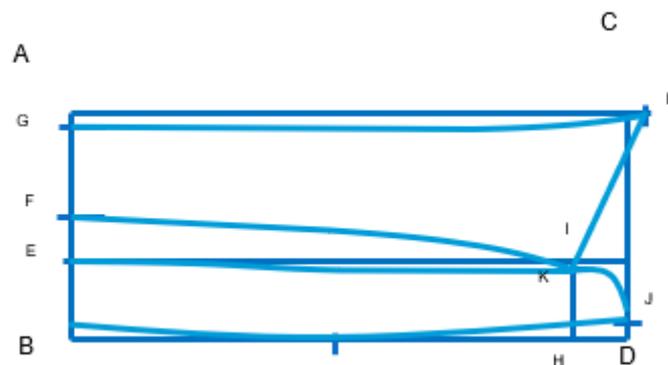
A/L con línea curva

F/I con Línea curva

L/I con línea recta

E/K con línea curva B/H/J /K/L formando el pie de cuello como indica la imagen.

Patronaje del cuello



LA CHAQUETA JEANS DE HOMBRE



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.spartoo.es%2FGiacche-in-jeans-mujer-sty-10617-10790-0.php&psig=AOvVaw1cKFHdoh25iZYq09pJJY46&ust=1723614831919000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQjRxxqFwoTCKiS6uGj8YcDFQAAAAAdAAAAABAELA> CHAQUETA JEANS DE HOMBRE

Esta chaqueta se caracteriza por su estructura más formal y ajustada, similar a la de un saco o blazer, con líneas limpias y un entalle que resalta la figura masculina. A diferencia de las chaquetas de mezclilla convencionales, que suelen tener un corte más relajado y casual, la versión tipo sastre incorpora detalles como solapas, botones frontales elegantes, y a veces, bolsillos con tapas, para un look más sofisticado y versátil, ideal para ocasiones semi-formales.

MEDIDAS TALLA 36	
CONTORNO DE CUELLO	36
CONTORNO PECHO	84 /42
LARGO DE HOMBRO	14
ANCHO DE ESPALDA	42
TALLE ESPALDA	44
TALLE DELANTERO	46

ESPALDA

A es el vértice

De A a B $1/3$ de la $1/2$ de contorno pecho más 12 cm sisa

De A a C medida de talle espalda, línea de cintura

De A a D Largo total de la prenda

Escuadramos B/C/D

De B a E $1/3$ de la $1/2$ de pecho más 5 cm

Escuadramos E hacia línea del hombro punto E´

De A a F aplicamos $1/6$ de contorno cuello más 1,5 cm.

Escuadre F hacia arriba y prolongar 4 cm punto G.

Unimos G-F con línea recta y aplicamos largo de hombro punto H.

De E a I aplicamos $1/8$ de $1/2$ de contorno pecho más 1 cm.

De E a J subimos 7 cm.

Unimos los puntos H/J/I con línea curva formamos la sisa como grafica la figura.

Escuadramos I hacia la línea de bajo punto I´.

En la línea de talle entramos 1,5 cm. Para ajuste punto K

Unimos con línea curva I/K/I´ formamos el costado del delantero.

De A a L bajamos 11 cm. Para canesú

Escuadramos L hacia la línea de sisa punto LL

De LL bajamos 1,5 cm y unimos con línea curva como grafica la imagen.

De I´ a M subimos 5 cm

De I´ a N entramos 10 cm y damos la forma del detalle del bajo de la camisa.

DELANTERA

Prolongamos las líneas B/C/D

De l a 1 aplicamos 12 cm

De 1 a 2 aplicamos $1/3$ de la $1/2$ de contorno de pecho más 6 cm y marcamos centro frente

De 2 a 3 subimos $1/3$ de la $1/2$ de pecho más 10 cm

Escuadramos el punto l / 3 hacia línea de hombro punto 3´

De 3 a 4 y de 3 a 5 aplicamos $1/6$ de cuello y formamos el escote delantero.

De 3´ a 6 bajamos 6,5 cm para caída de hombro y prolongamos este punto con una línea recta hacia los dos lados. Aplicamos desde el punto 4 el largo de hombro (igual medida que de G/H en la espalda) por la línea prolongada punto 7 como indica el grafico.

Dividir la distancia 1 / 6 a la mitad punto 8 escuadrar e ingresar 2 cm punto 9.

De 1 a 10 $1/8$ de $1/2$ de pecho más 1 cm

Escuadre el punto 10 hacia línea de bajo punto 11.

En la línea de cintura ingresamos 1,5 cm punto 12.

De 11 a 13 subimos 5 cm

De 11 a 14 entramos 10 cm y damos la forma del detalle del bajo de la camisa igual que en la espalda.

VINCHA BOTONERA

De 5 a 15 avanzamos 1,5 cm para cruce

De 15 a 16 avanzamos 3 cm para dobles de botonera.

De 16 a 17 avanzamos 1,5 cm para sobrecoser botonera.

LA CHAQUETA JEANS MASCULINA

MEDIDAS

Pecho	104
Talle espalda	49
Cadera	19
Largo total	76
Cuello	42
Hombro	15
Espalda	

ESPALDA

A es el vértice

De A a B la tercera parte de pecho más 6 cm (23.3)

De A a C talle espalda 49

De C a D alto de cadera 19

De A a D largo total 76

Escuadre

De D a F y C a G entramos 3 cm

Unimos con línea recta hasta la base

H está a la mitad de A/B

Unimos H/G con línea recta

B' se encuentra frente a B

De B' a I aplicamos 1/3 de la medida de pecho, 19,3

Escuadramos hacia la línea del hombro punto J.

De A a K 1/6 de contorno de cuello más 1,5 cm.

Escuadramos K 2 cm hacia arriba punto K'

De J a L bajamos 2 cm, para caída del hombro

De I a I' subimos 6 cm

Medimos la distancia B' / I' y la trasladamos al punto F menos 2 cm.

Y escuadramos a la línea de cintura puntos F' / E'

De G' a M ingrese 1,5 cm.

Una los puntos I' / M / F' con línea recta.

Formamos la sisa uniendo los puntos L' / I'

DELANTERA

De 1 a 1 separamos a 25 cm. Centro espalda.

De 1 a 2 subimos 1/3 de pecho más 8 cm. 25,3

De 1 a 3 1/3 de pecho más 3 cm. Y escuadramos hacia el hombro punto 4

5 está a la mitad de 1/3 y escuadramos hacia el hombro punto 6.

De 6 a 7 bajamos 1/6 de contorno de cuello más 1,5cm. (8,5 cm)

De 7 a 8 escuadramos a 1/6 de contorno de cuello más 2 cm. (9 cm) Unimos 3/8 con línea recta.

Formamos el escote cuello.

Para caída del hombro bajamos 3 cm. Punto 9.

Unimos los puntos 9/6 con línea recta y aplicamos la medida de hombro 15 cm. en este caso.

De 1 a 10 aplicamos 7 cm y dividimos a la mitad punto 11

Unimos 9/10 con línea curva y formamos la sisa

Escuadramos 3 hacia la línea del bajo.

De 1 a 12 1/4 de pecho mas 6 cm.

13 está a la mitad de 10/12, escuadramos 1,5 cm hacia abajo punto 14.

Medimos la distancia de 1 12 y aplicamos en la línea de cadera más 1 cm.

En la línea de cintura entramos 2 cm. Punto 16 y 2 cm más punto 17.

Unimos los puntos 11/16 con línea curva y 16/17 con línea recta.

PARA EL COSTADILLO

Unimos los puntos 12/15 con línea recta y en la cintura entramos 1.5 cm para darle forma.

Y unimos con línea recta prolongando hasta la altura del punto I en la espalda punto 18 Formamos la sisa uniendo los 18/14/10.

Unimos los puntos 10/16 con línea curva y el punto 16 escuadramos hacia la línea del bajo

PARA EL BOLSILLO

De 5 entramos 2 cm y escuadramos hacia la línea de cintura

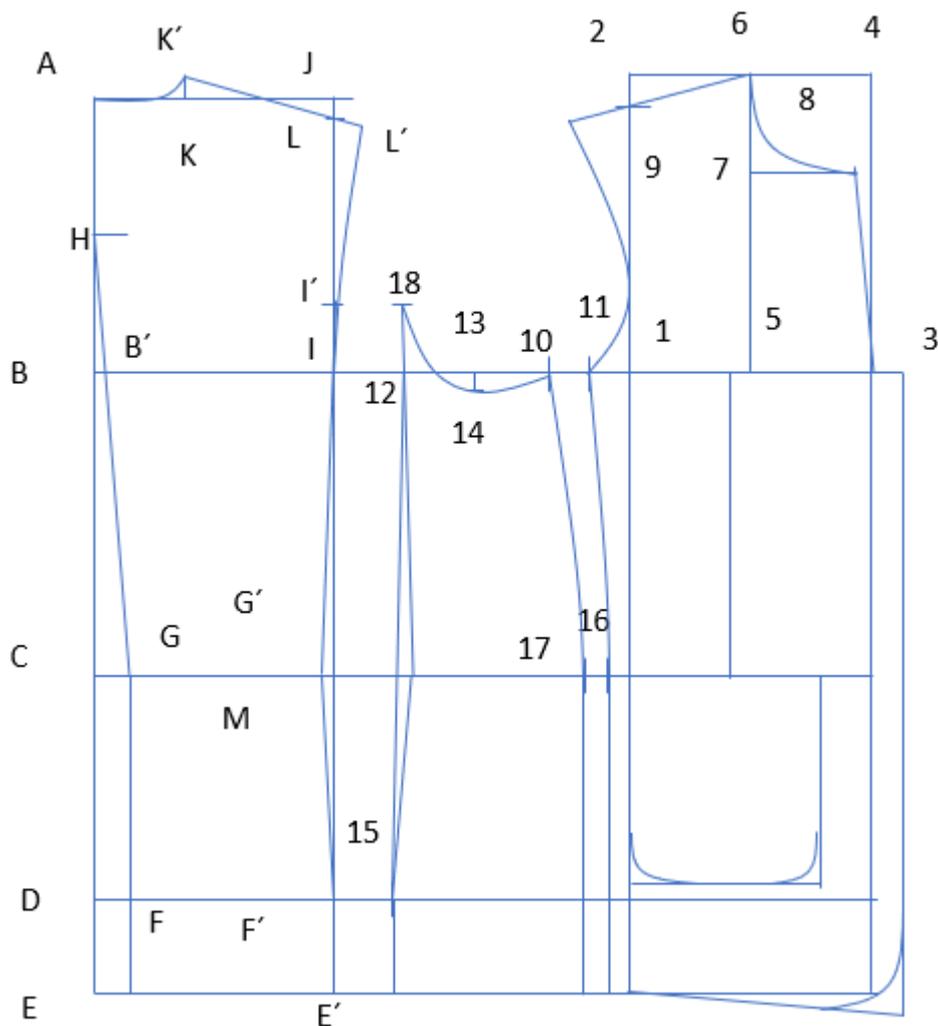
En la línea de cintura aplicamos 8 cm. A cada lado y escuadramos un bolsillo sobrepuesto de 18 de profundidad

Para el cruce de botones

Salimos 2.5 cm en la línea de cintura y escuadramos hacia la línea de cadera

En la línea de cadera bajamos 1.5 cm y damos forma como indica en la imagen

PATRONAJE DE LA CHAQUETA DE HOMBRE



Medidas

Sisa.....

Largo de codo.....

Largo total.....

PRIMERA PARTE

A es el vértice

De A a B largo total más.

De A a C 1/3 de contorno sisa.

De A a D largo de codo.

De B a B' bajamos 3 cm.

Escuadramos A/C/D/B/B'

De A a E aplicamos por la línea C la mitad de contorno de sisa con línea diagonal y escuadramos formando un cuadrado punto E'

Dividimos A/C a la mitad punto F, escuadramos y encontramos punto F' en intersección E

Dividimos A/E' a la mitad punto G escuadramos y encontramos punto G'

La intersección de estas líneas crea el punto H

Tome la medida de G a E' y aplique una tercera parte desde G con dirección E' punto I

De E' a J aplique hacia afuera la misma distancia de G a I

Escuadre J Hacia abajo y encuentre J' por la línea F y J'' por la línea C.

De E' a K bajamos la mitad del primer cuadrante.

Dividimos la distancia A/H a la mitad punto L.

Tome la medida de F/H y marque la tercera parte desde F punto LL.

Desde C suba 1,5 cm punto M.

Prolongue C hacia fuera 1,5 cm y marque punto N.

De D a D' ingrese 1 cm.

Unimos los puntos B/D'/N/M/LL/L/I/K/J'.

De B a Ñ aplique el doble de la tercera parte de la distancia N / J'' por la línea B' de forma inclinada.

De D' a O aplique hacia dentro la distancia de B a Ñ más 4 cm.

Una los puntos Ñ/O/J' con ligera curva hacia a fuera como indica la imagen.

SEGUNDA PARTE

Tome la medida de C a G divida a la mitad punto 1 Escuadre 1 un cm hacia abajo punto 2.

De C a 3 entre un cm.

De D' a 4 entre dos cm.

De B a 5 entre dos cm.

Tomamos la medida de H a F' y dividimos a la mitad punto 6.

Tomamos la medida de H a E y aplicamos la tercera parte desde H punto 7.

Unimos los puntos 3/4/5 con ligera curva.

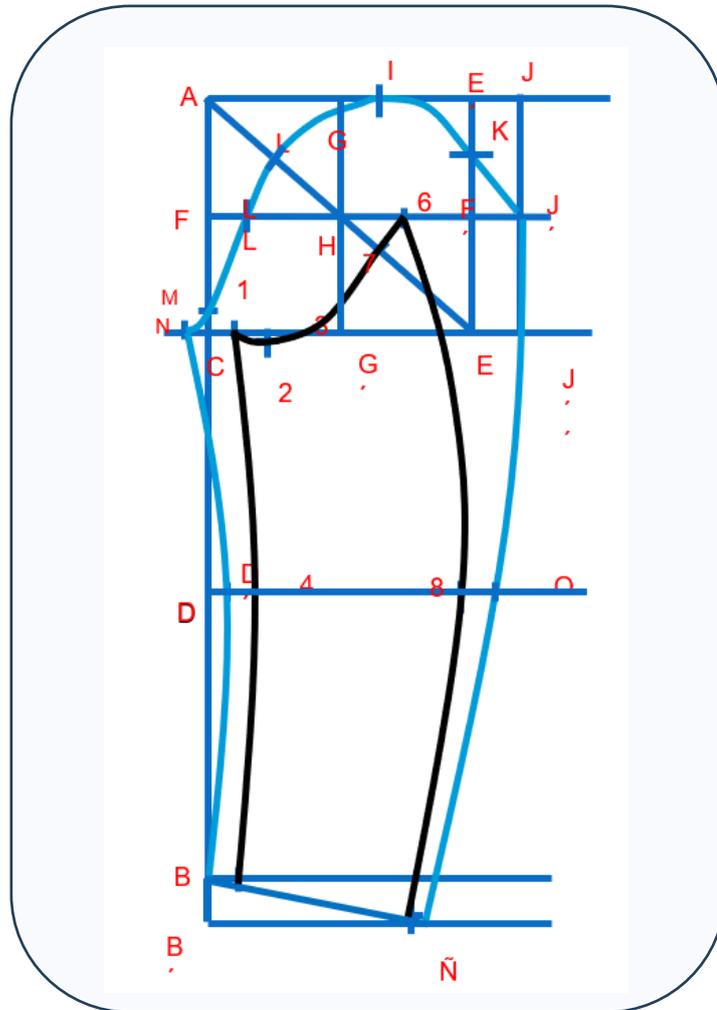
Unimos los puntos 3/2/7/6 con curva hacia adentro.

Tomamos la medida de 6 a J' dividimos a la mitad, esta medida aplicamos de O a 8 en la línea de codo.

De Ñ a 9 entramos 1 cm línea de puño.

Unimos los puntos 6/8/9 con línea curva como indica la imagen.

PATRONAJE MANGA SASTRE



PRÁCTICA 2.

Tema: patronar prendas superiores para hombre

Resultado de aprendizaje:

Producir el patronaje de la camisa de trabajo con un género textil liviano que tenga elasticidad y conste de bolsillos con tapa en el pecho y cinta reflectiva.

Objetivo:

Aplicar habilidades en el patronaje en el patronaje de la camisa de trabajo industrial.

Materiales:

Juego de reglas para patronaje

Cinta métrica

Tijeras

Papel para patronaje o cartulina

Lápices de colores

03



PATRONAJE DE PRENDAS SUPERIORES FEMENINAS

PATRONAJE DE PRENDAS INFERIORES FEMENINAS

PANTALÓN JEAN DE MUJER



<https://mayoreomixcalco.content/uploads/2023/11/mayor.jpg>

Un pantalón vaquero femenino en "jeans wear" es una prenda de vestir confeccionada en mezclilla o denim, diseñada específicamente para mujeres. Estos pantalones suelen tener un corte ajustado que sigue la silueta femenina, con opciones que varían desde modelos de cintura alta hasta baja, y desde cortes skinny (ajustados) hasta bootcut o rectos. Los pantalones vaqueros femeninos en "jeans wear" se distinguen por su versatilidad y su capacidad de combinarse con una amplia gama de estilos, desde casual hasta semi-formal. Además, pueden incluir detalles como lavados, desgastes, bordados, o aplicaciones que añaden un toque de moda y personalidad a la prenda.

SISTEMA DE PATRONAJE

MEDIDAS

Contorno de cintura 72 cm $\frac{1}{4}$ / 36

Contorno de cadera 96 cm $\frac{1}{4}$

Contorno de rodilla 32 cm $\frac{1}{4}$

Contorno de basta o bota 20 24 - 4 cm

Largo total 100 cm

A formamos vértice.

B aplicamos desde A $\frac{1}{4}$ - 4 cm de contorno de cadera (alto de tiro) y escuadramos.

C aplicamos alto de rodilla desde A.

D aplicamos largo de la prenda desde A

Escuadramos B/C/D.

E a $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera desde B.

F encontramos al escuadrar E intersección A

De F a F' ingrese 3.5 cm

Unimos F' - E con línea recta.

G está a $\frac{1}{4}$ de cont. de cintura más 0,75 desde F' hacia el punto A.

H bajamos 1 cm desde el punto F' para caída del delantero.

I encontramos aplicando 3 cm. Para la profundidad del tiro, formamos el tiro con línea curva, como indica la imagen

J está a la mitad de B-I, línea del planchado.

Escuadramos hacia línea de rodilla y encontramos los puntos K/L.

Da K a M y de K a O $\frac{1}{4}$ de contorno de rodilla.

De L a Ñ y de L a O Aplicamos $\frac{1}{4}$ de medida de basta o bota.

Unimos O/M y Ñ/N con línea recta.

En el punto B entramos 0,5 para dar forma a la cadera, punto B'.

Unimos los puntos M/B' con ligera curva hacia dentro dando la forma de la pierna hacia la cadera.

Unimos B'/G con curva hacia a fuera formando la cadera.

1 entramos 1 cm de F'

2 salimos 2 cm desde I

Unimos los puntos con una 1 y 2 con una recta y prolongamos 7 cm

desde el punto 1 hacia el punto 3

4 aplicamos desde el punto 3 $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura por la línea de los puntos A -D y unimos con una recta.

5 está a 5,5 cm desde el punto I

5' está a 0,5 bajo el punto 5

Formamos el tiro con una curva

6 está a 2 cm desde el punto B' con dirección B

7 está a 2 cm desde el punto M con dirección I

8 está a 2 cm desde el punto N hacia la entrepierna

9 está a 2 cm desde el punto O con dirección J

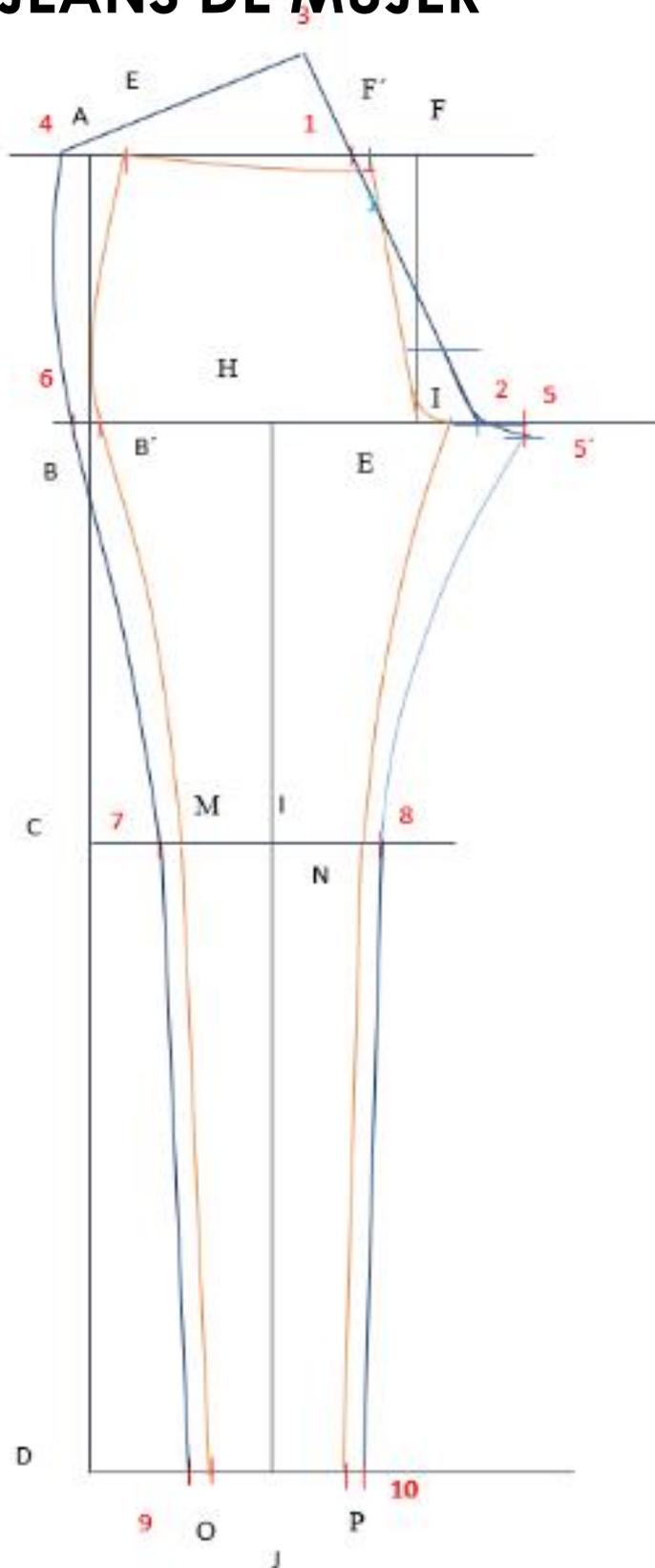
10 está a 2 cm desde el punto N hacia la entrepierna

Unimos los puntos 4-6-7-9 con línea curva dando forma al costado del posterior

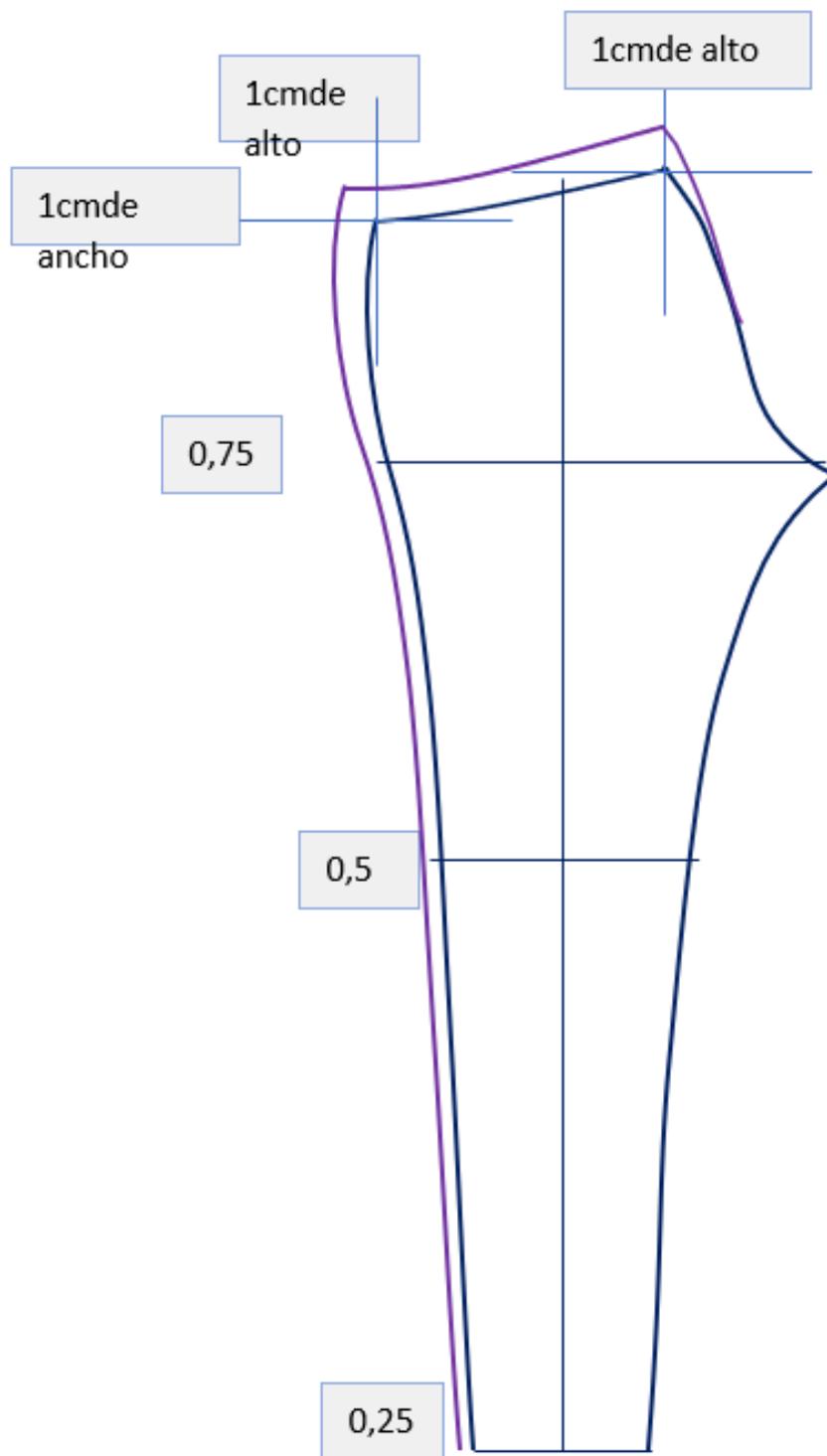
Unimos los puntos 5'-8-10 con línea curva dando forma a la entrepierna del posterior

todas las tallas son iguales en todas partes.

PATRONAJE DEL PANTALON JEANS DE MUJER



ESCALADO DE PATRONES



FALDA JEANS



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.walmart.com.mx%2Fip%2Fropa-para-mujer%2Ffalda-vaquera-midi-basica-desgastada-de-cintura-alta-con-dobladillo-rasgado-y-lavado-para-mujer-cielo-azul-xs-alegra-k-falda%2F00074645330082&psig=AOvVaw0Z9AvXPLkmbt7FGft02nJd&ust=1723616709542000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCOj8zN->

Este tipo de falda puede presentarse en diversas longitudes, desde mini hasta midi o maxi, y en diferentes cortes, como recto, en línea A, o con vuelo. Las faldas en "jeans wear" a menudo incluyen detalles característicos como bolsillos, costuras visibles, botones frontales, y efectos de lavado o desgaste que le dan un aspecto moderno y desenfadado. Esta prenda es popular por su durabilidad y su capacidad para combinar con una amplia variedad de estilos, desde casual hasta bohemio o chic.

PATRONAJE DE LA FALDA BASE

Medidas:

Largo	40
Cont. cintura	88
Cont. Cadera	102
Cont. muslo	52

DELANTERO

A es el vértice

De A a B alto de cadera

De A a C largo de falda

Escuadramos B y C

De A a D aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 3 cm para pinza (línea de cintura).

De B a E aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera (línea de cadera)

De C a F la misma distancia que de B a E (línea de bajo)

De A a G bajamos 1.5 cm para caída del delantero.

Unimos G – D con una semi curva, (como detalla la imagen).

Tomamos la distancia de G-D y dividimos a la mitad para encontrar H

Escuadramos H hacia abajo por la línea G – D a 12 cm y encontramos I

De I aplicamos 1.5 cm a cada lado para pinza y encontramos J-K.

Unimos con recta J – I, K – I para formar pinza.

Unimos los puntos E - F con línea recta, y D – F con una semicurva dando la forma de la cadera.

POSTERIOR

Prolongamos las líneas A- B y C y marcamos centro posterior a una distancia del doble de B-C más 5 cm para ajuste de costuras.

Reemplazaremos las letras guías.

De A a 1 aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 2 cm para pinza

De B a 2 aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera.

De C a 3 la misma distancia de B – 2.

Unimos 1- 2 con semicurva dando la forma de la cadera.

Unimos 2 – 3 con recta.

Dividimos la distancia 1- 2 a la mitad y encontramos el punto 4.

Escuadramos 4 abajo y bajamos 10 cm y encontramos el punto 5.

Del punto 4 aplicamos 1 cm hacia los dos lados para formar pinza y encontramos los puntos 6 y 7.

Unimos los puntos 6 - 5 y 5 - 7 con línea recta, como muestra la imagen.

De A a 8 y de C a 9 salimos 4 cm para cruce de abertura,

De A a 10 bajamos medida del cierre y marcamos un punto en este caso 12 cm.

De C a 11 subimos la altura de abertura en este caso 20 cm.

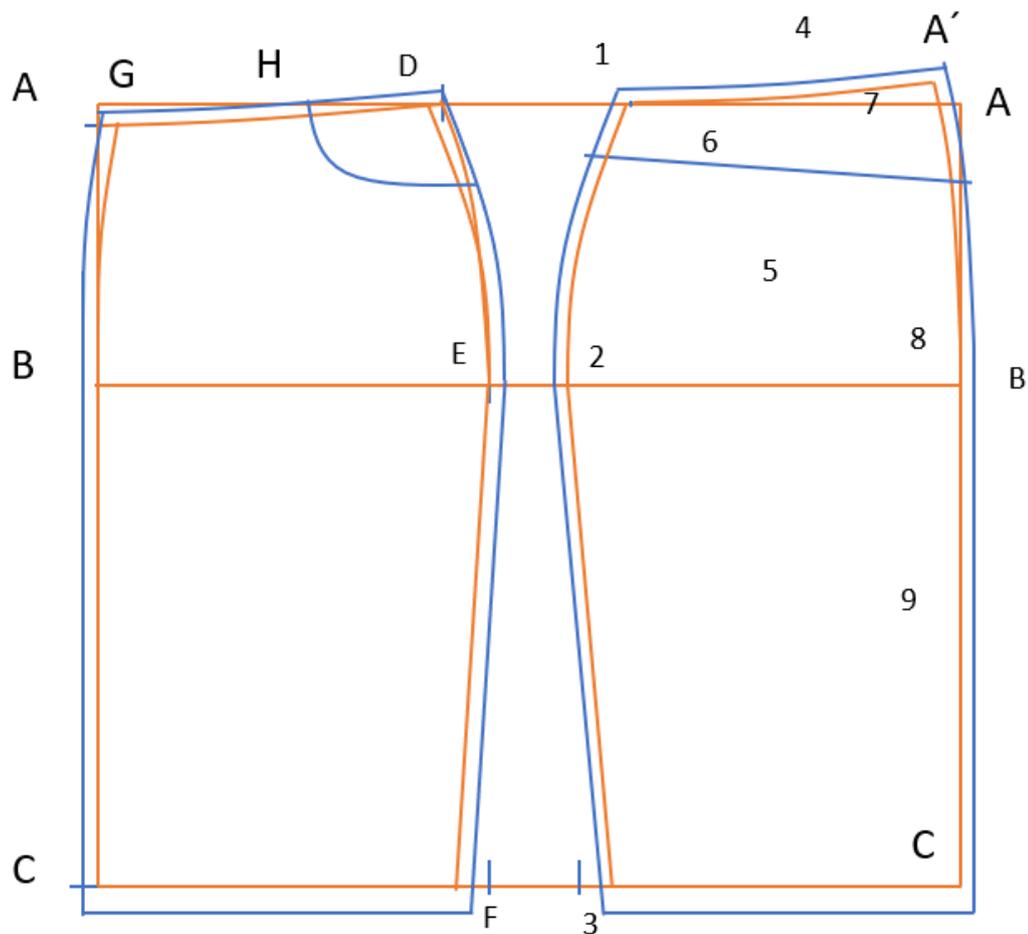
Costuras

1 cm en cintura.

2 cm al costado.

4 cm al ruedo.

TRANSFORMACIÓN PATRONA JE FALDA JEANS



SHORT



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Felcomercio.pe%2Fviu%2Fmoda%2Fdonde-comprar-buenos-shorts-de-jean-en-lima-moda-jean-denim-short-shorts-de-jean-verano-tiendas-marcas-noticia%2F&psig=A0vVaw0bVWcbt7N2TEz98fN-eXrT&ust=1723617570736000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCOC03f-t8YcDFQAAAAAdAAAAABATq8YcDFQAAAAAdAAAAABA6>

Este tipo de falda puede presentarse en diversas longitudes, desde mini hasta midi o maxi, y en diferentes cortes, como recto, en línea A, o con vuelo. Las faldas en "jeans wear" a menudo incluyen detalles característicos como bolsillos, costuras visibles, botones frontales, y efectos de lavado o desgaste que le dan un aspecto moderno y desenfadado. Esta prenda es popular por su durabilidad y su capacidad para combinar con una amplia variedad de estilos, desde casual hasta bohemio o chic.

PATRONAJE DEL SHORT DE MUJER

Medidas:

Medidas:

Largo	40
Cont. cintura	88
Cont. Cadera	102
Cont. muslo	52

DELANTERO

Vértice A

De A a B bajamos la medida de tiro (26 cm.)

De A a C largo total. (40 cm.)

De C a D 4 cm. para dobladillo

Escuadre los B/D/C

De B a E $\frac{1}{4}$ de cadera. (28 cm.)

Escuadre E hacia línea de cintura punto E''

De E a F aplique $\frac{1}{30}$ de cadera (3.4 cm)

De E a G suba la distancia de E/F más 1 cm. guía para el tiro.

De E' a H 1,5, unimos G/H con línea recta.

I está a la mitad de B/F

Escuadre I hacia la basta punto J,

De J a K la $\frac{1}{4}$ parte de contorno de muslo.

De J a L la $\frac{1}{4}$ parte de contorno de muslo.

De B a LL suba 6 cm. Para la banda anatómica, escuadre hacia el tiro.

De LL entre 1,5 para acomodar la curva de la cadera según la necesidad.

De H a M la cuarta de contorno de cintura

En H a N bajamos 2 cm para caída del delantero, y unimos con ligera curva hacia abajo.

Unimos LL con M formando la cadera.

POSTERIOR

Prolongamos la línea de cintura, cadera, banda anatómica.

De F a 1 aplicamos el $\frac{1}{20}$ de contorno cadera, escuadre hacia abajo

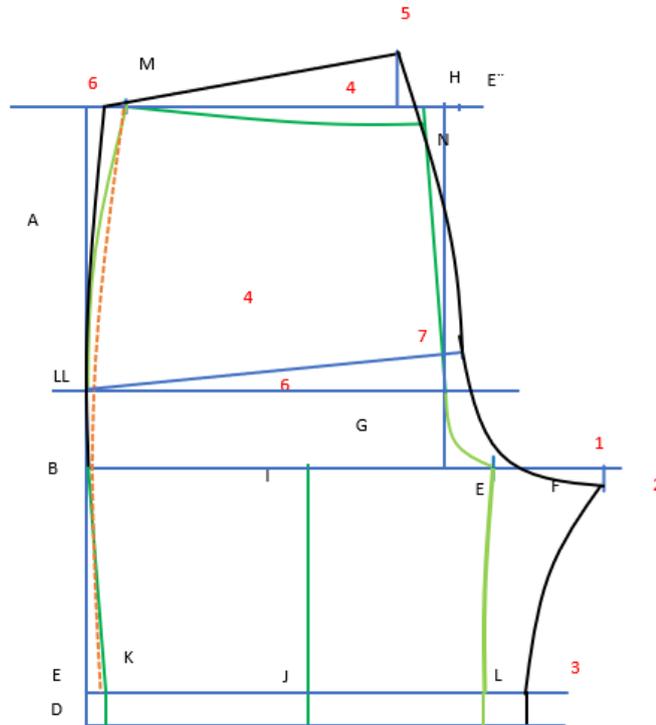
De L a 3 salimos 2 cm

De E' a 4 entramos 3,5 cm, escuadre el punto a4 hacia arriba y prolongue 4 cm punto 4

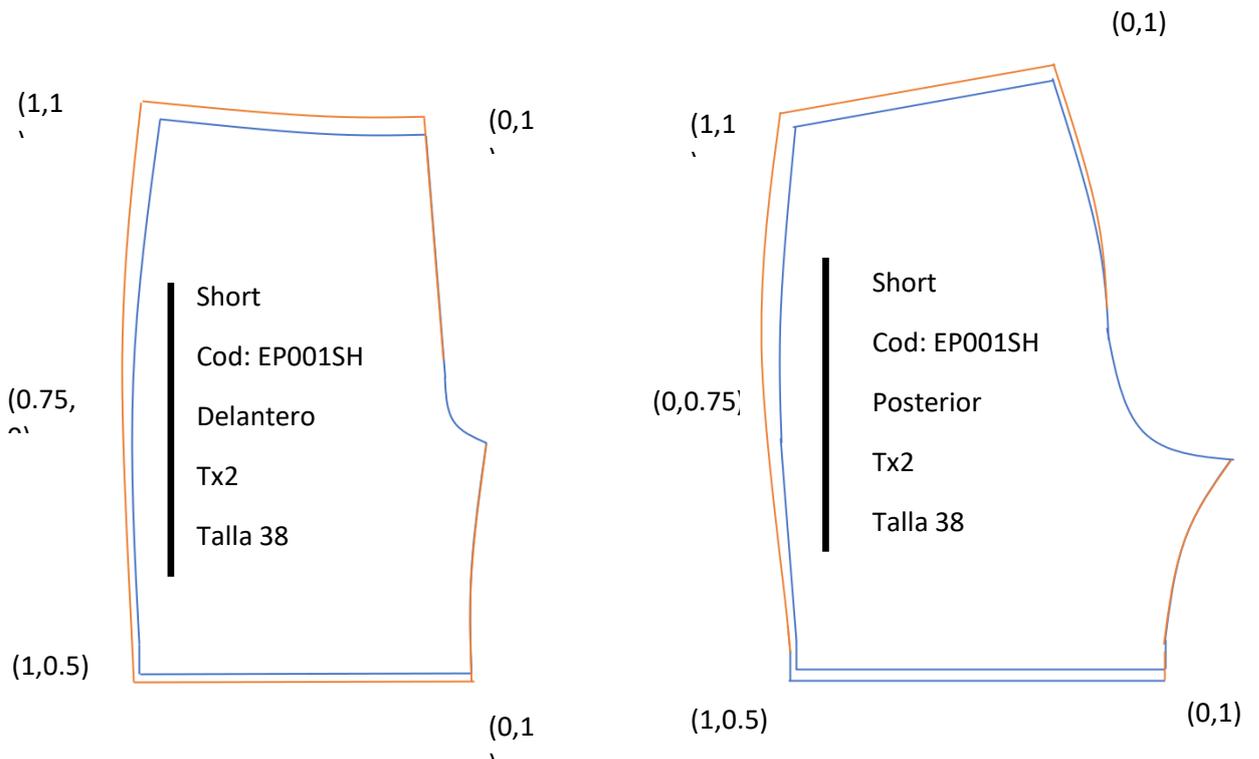
De 5 a 6 por la línea de cintura aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura

Comprobamos la cadera tomando la medida en el delantero en la línea de banda anatómica y esta descontamos en LL y por el punto 7 aplicamos la mitad de contorno de cadera.

PATRONAJE DEL SHORT DE MUJER



ESCALADO DEL SHORT DE MUJER



PRÁCTICA 3.

Tema: patronar de prendas inferiores para dama

Resultado de aprendizaje:

Producir el patronaje de la falda de una minifalda con un genero textil que tenga elasticidad y conste de bolsillos parche y bolsillos delanteros media luna.

Objetivo:

Aplicar habilidades en el patronaje en el patronaje de la mini falda.

Materiales:

Juego de reglas para patronaje

Cinta métrica

Tijeras

Papel para patronaje o cartulina

Lápices de colores

04



PATRONAJE DE PRENDAS SUPERIORES FEMENINAS

PATRONAJE DE PRENDAS INFERIORES MASCULINAS

tendencias-primavera-verano-2023.jpg

Las prendas inferiores en jeans para hombre son la encarnación de la funcionalidad y el estilo atemporal en la moda masculina. Desde los clásicos pantalones hasta los shorts y faldas, estas prendas están diseñadas para ofrecer una combinación perfecta de durabilidad y comodidad, sin sacrificar la estética. El denim, conocido por su resistencia y su capacidad de adaptarse a diferentes cortes y acabados, se convierte en el material ideal para crear piezas que se ajustan a las necesidades del hombre moderno.



https://media.revistagq.com/photos/62c6d21ef7bfda089f4fb46f/1:1/w_2250,h_2250,c_limit/tendencias-primavera-verano-2023.jpg

PATRONAJE PANTALÓN VAQUERO

Medidas:

Largo	102
Cont. cintura	88
Cont. Cadera	104/26
Cont. basta	38
Cont. rodilla	46
Cont. Basta o bota	42

DELANTERO

Vértice A

De A a B bajamos la $\frac{1}{4}$ de cadera menos 3 cm. (23 cm.)

De A a D medida de rodilla

De A a C largo total.

Escuadre los B/D/C

De B a E $\frac{1}{4}$ de cadera.

Escuadre E hacia línea de cintura punto F

De E a G aplique $\frac{1}{12}$ de la mitad de cadera.

De E a H subimos 6 cm para faja anatómica.

Marcamos una bisectriz en E y aplicamos 2,5 cm. que será la guía para formar la curva del tiro delantero.

El punto I está a la mitad de B/G.

Escuadre I hacia la cintura punto J, hacia la basta punto K, línea de rodilla L esta línea será de aplomo.

De L a M la $\frac{1}{4}$ parte de contorno de rodilla.

De L a N la $\frac{1}{4}$ parte de contorno de rodilla.

De K a Ñ la $\frac{1}{4}$ parte de contorno de basta o bota.

De K a O la $\frac{1}{4}$ parte de contorno de basta o bota.

Unimos los puntos M/Ñ con línea recta y M/B con curva suave formando el costado.

Unimos los puntos O/N con línea recta y N/G con curva suave formando el tiro delantero.

De F a P ingrese 1 cm. Para inclinación del delantero. Unimos con recta H/P.

De P a Q bajamos 2 cm. Para caída del delantero.

De Q a R $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más .. unimos los puntos como indica el grafico.

Posterior

Prolongamos la línea de cintura, cadera, banda anatómica.

Tomamos la medida F a J en el delantero y dividimos la mitad punto 1.

De 1 a 2 escuadramos hacia arriba 5 cm.

De 2 a 3 por la línea de cintura medimos la mitad de cintura más 2 cm. Y unimos con línea recta 2/3.

De 2 a 4 la misma medida que de A a la banda anatómica.

De 4 por la línea anatómica aplicar la $\frac{1}{4}$ de cadera menos 2 cm.

De E aplicamos 1 cm por la line de cadera y escuadramos 1 cm hacia abajo punto 6.

Escuadre el punto 6 hacia el tiro y aplique la cuarta de cadera menos 2

De M a 7, 2 cm.

De Ñ a 8, 2 cm.

Unimos los puntos 3/4/5/6 formando el costado del pantalón.

De 6 a 11 aplicamos la $\frac{1}{4}$ parte de cadera menos 2cm para tiro posterior.

De N a 9, 2 cm.

De O a 10, 2 cm.

Unimos 7/8 con línea recta y 8.9 con línea curva como indica el grafico.

Tomamos la medida de N/G en el delantero y justificamos en los puntos 11/12 en el posterior punto 12 rectificado.

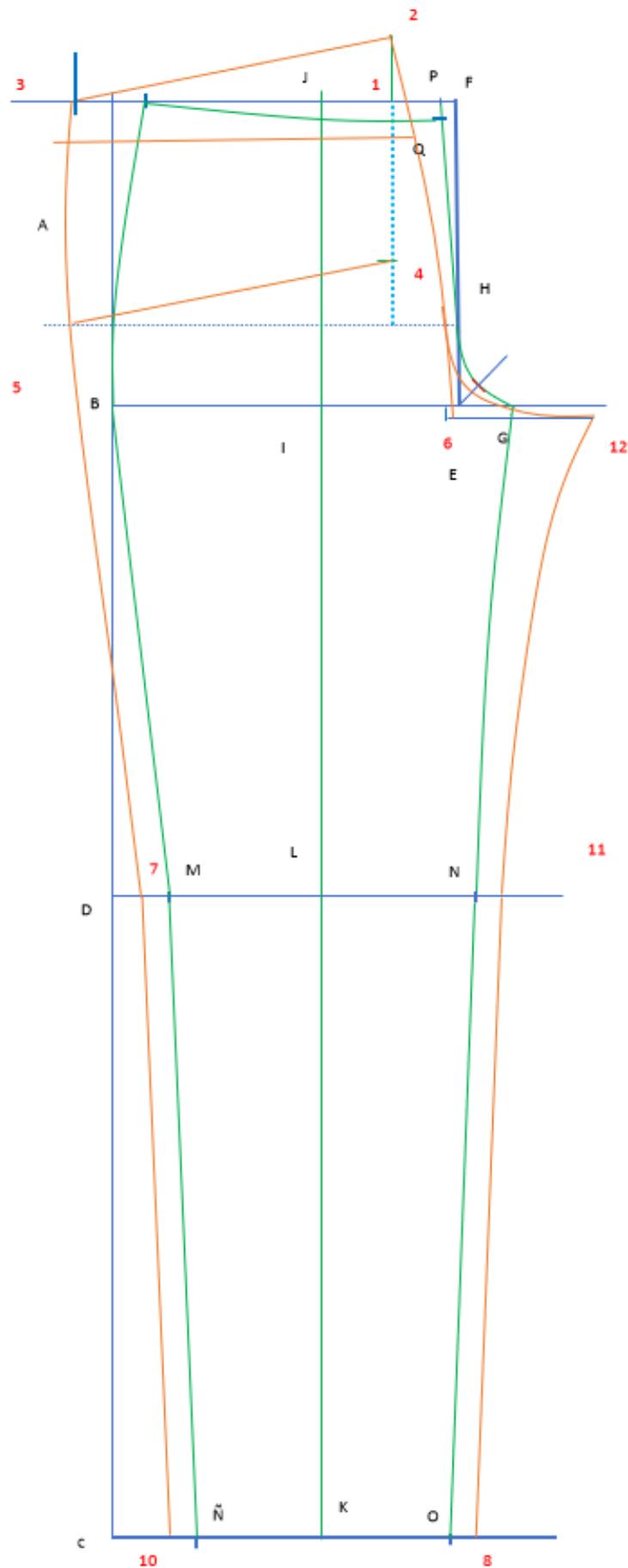
Formamos el tiro posterior uniendo el puto 2/H y H 10 como indica la imagen.

COTILLA

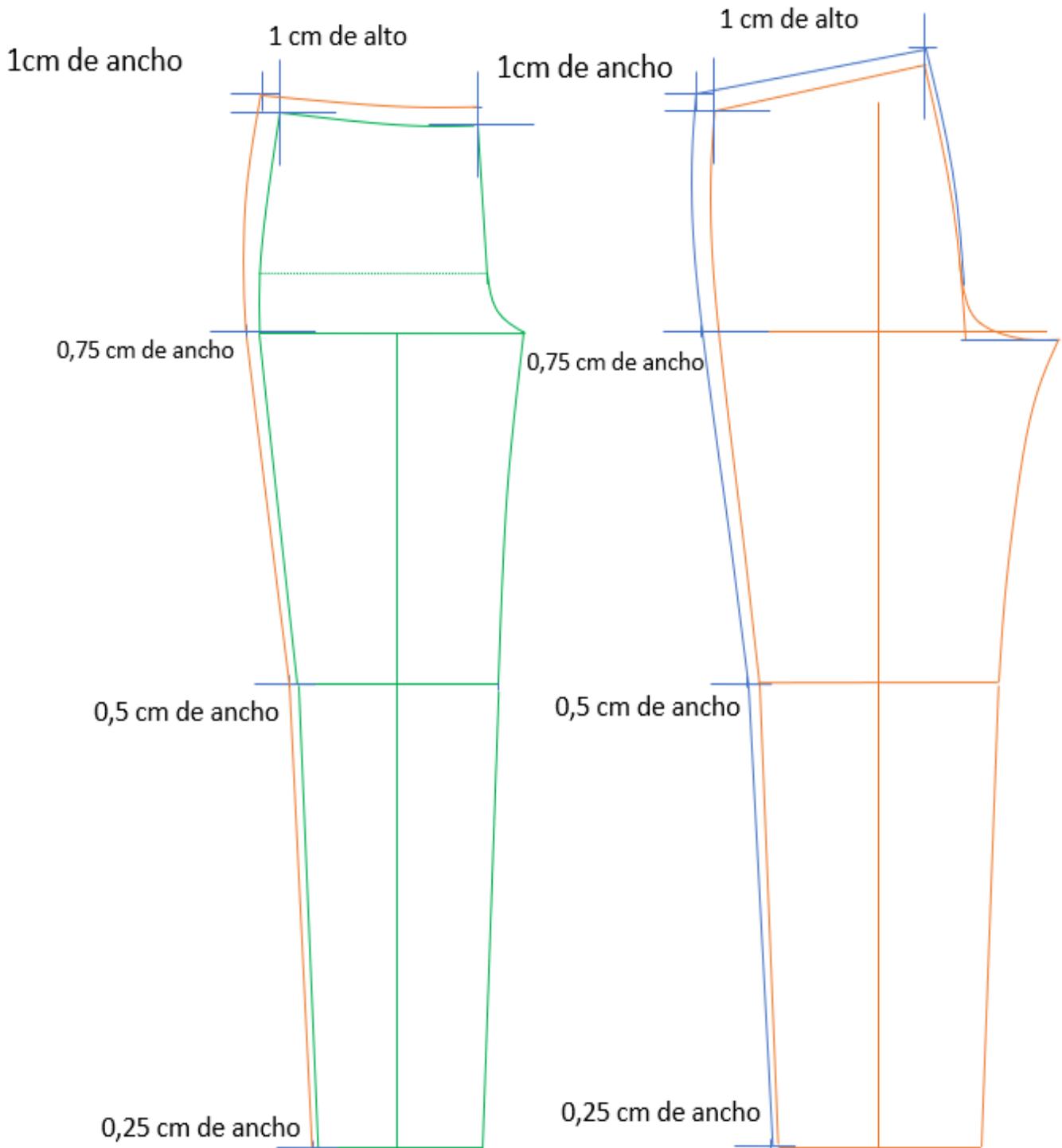
7 cm. en el tiro.

6 cm, en el costado.

PATRONAJE DEL PANTALÓN VAQUERO



ESCALADO DEL PANTALÓN VAQUERO



PATRONAJE DE LA BERMUDA

Contorno de cintura	80
Cadera	96
Altura tiro	23
Largo total	50

DELANTERO

A es el vértice

De A a B $\frac{1}{4}$ de cadera – 1 cm

De A a C largo de la prenda.

Escuadramos A/B/C

De B a D $\frac{1}{4}$ de cadera, escuadre D hacia la cintura punto E.

De D a F $\frac{1}{6}$ de la mitad de cadera menos 2 cm.

De D a G suba 5 cm.

De G a F formamos la curva del tiro.

H está a la mitad de B /F

Escuadre H Asia la línea de la rodilla punto I

De I a J la medida de H /B menos 1 cm.

De I a K la medida de H /F menos 1 cm.

Unimos los puntos J/B y K/F como indica el grafico.

De E a L entramos 1 cm. Para inclinación del delantero.

De L a LL aplicamos la $\frac{1}{4}$ parte de cintura.

De L a N bajamos 1 cm. Para caída del delantero y formamos la cintura con una line curva.

POSTERIOR

De K a 1 Salimos 2 cm.

De J a 2 salimos 2 cm.

De B a 3 salimos 3 cm.

De A a 4 salimos 4 cm.

Formamos el costado uniendo los puntos 2/3/4.

De F a 5 salimos 5 cm. escuadramos una línea hacia abajo, medimos la entrepierna en el delantero y trasladamos en el posterior desde el punto 1 hacia la extensión del punto 5 encontrando el punto 6.

Formamos la entrepierna uniendo con línea curva 1/6.

De L a 7 en el delantero entramos 1 cm, y escuadramos hacia arriba 4 cm. Para formar el tiro punto 8 y unimos con el punto F en el delantero.

Unimos los puntos 4/8 con línea curva dando la forma de la cintura.

La pinza la ubicaremos a la mitad de la distancia 4/8 más 1 cm hacia el punto 4.

Bajamos a 7 cm. y consumimos el aumento de la pinza.

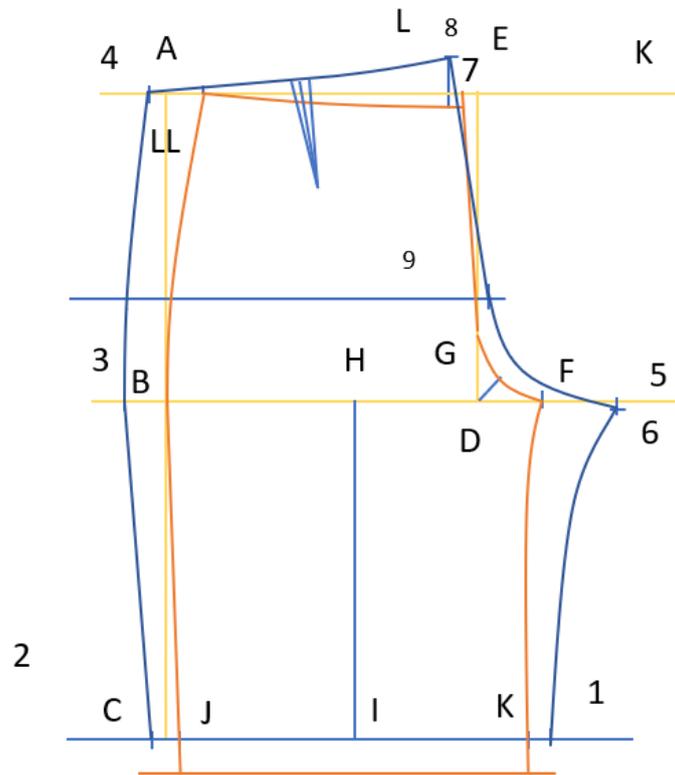
Para comprobar la medida formamos una paralela a 8 cm de la línea del tiro.

Para comprobar aplicamos la mitad de cadera mas 3 cm. De costura y más 2 cm.

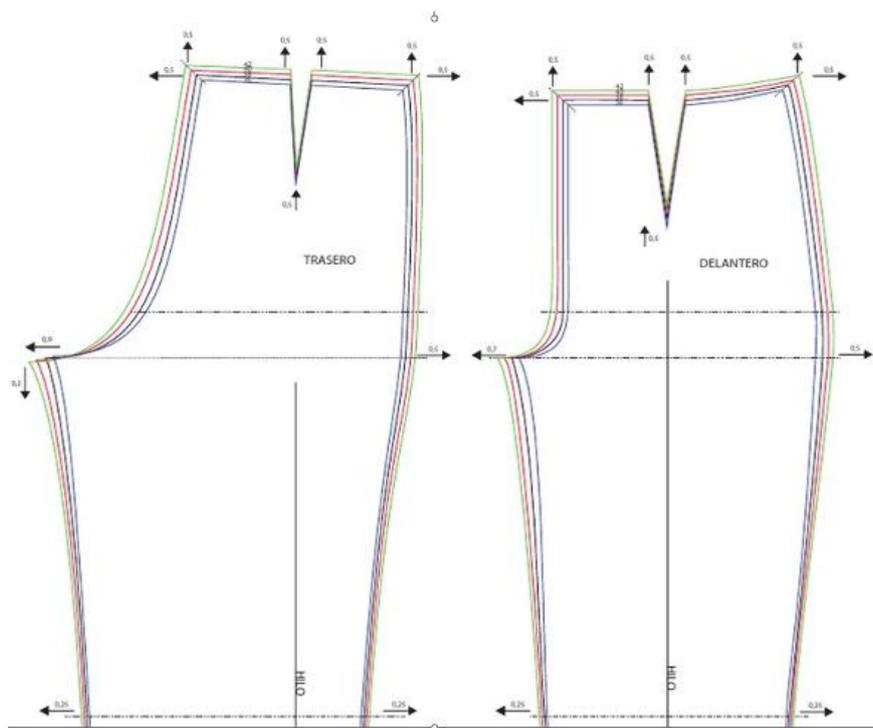
De pinza, en la línea de tiro del delantero más el posterior y justificamos.

En este patronaje la distancia es 49

PATRONAJE DE LA BERMUDA



ESCALADO DE PATRONES



PRÁCTICA 4.

Tema: patronar de prendas inferiores para hombre

Resultado de aprendizaje:

Producir el patronaje de la bermuda tipo cargo, que consta de bolsillos camuflados en los costados, bolsillo parche y bolsillos delanteros sesgos.

Objetivo:

Aplicar habilidades en el patronaje de la bermuda con diseño.

Materiales:

Juego de reglas para patronaje

Cinta métrica

Tijeras

Papel para patronaje o cartulina

BIBLIOGRAFÍA

Donnanno A. (2014). Técnicas de patronaje de moda.

<http://181.211.10.243/biblioteca/index.php>

Duce F. (2010). Tecnología del Patronaje Industrial Mujer

<http://181.211.10.243/biblioteca/index.php>

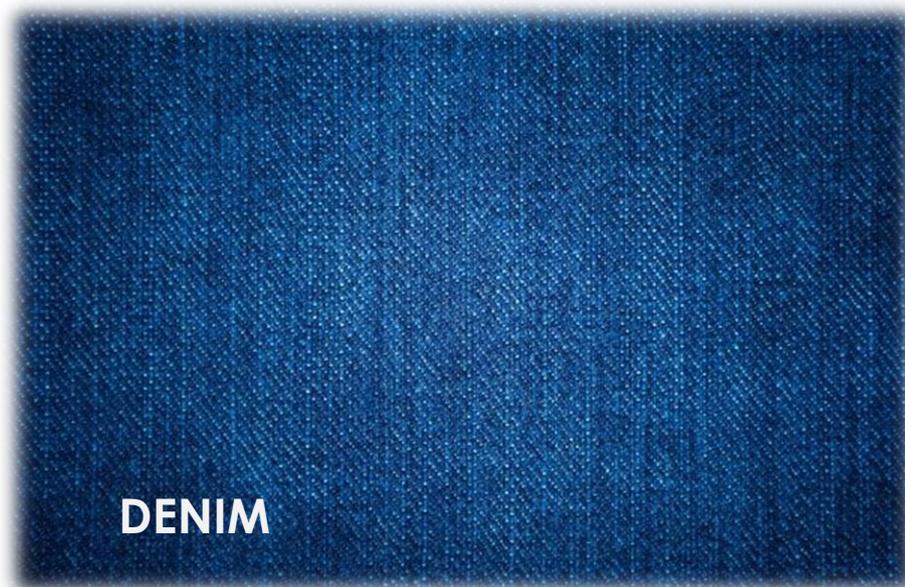
Vélez, M. García, M. Hincapié L. (1996). Patronaje y escalado línea interior y deportiva. SENA

<https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/4811>

Muñoz, M. (2004). Patronaje y escalado industrial. IMPACTE

<https://dokumen.tips/documents/libro-de-escalado.html>

<https://youtu.be/C3dbfSckGH0>





**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO PELILEO**

TOMO 3: PROSESOS DE PRODUCCIÓN JEANS WEAR



PROLOGO

Fomentar la mejora del desarrollo de la enseñanza y la adquisición de habilidades de estudio efectivas al comprender y promover la importancia de la elaboración de guías de estudio tanto para estudiantes como para educadores.

Este propósito busca destacar cómo la creación y el uso de guías de estudio pueden tener efectos positivos en el aprovechamiento académico de los estudiantes y en su capacidad para aprender de manera más efectiva.

En esta guía, exploraremos cada uno de estos pasos en detalle, proporcionando consejos prácticos y ejemplos que ayudarán al estudiante a aplicar su propia creatividad de manera efectiva. Además, abordaremos diversas estrategias de aprendizaje que pueden integrarse en el uso de la guía para potenciar aún más el rendimiento académico

ASIGNATURA: PPROCESOS DE
PRODUCCIÓN JEANS WEAR

CONTENIDOS



01

CAPÍTULO UNO

DEFINICIÓN DE PLANO DE CORTE
CONCEPTOS DE PLANOS DE CORTE
TEJIDOS JEANS
TIPOS DE TELAS
SELECCIÓN DE TELAS Y MATERIALES
CONSIDERACIONES DE LA DIRECCIÓN DE TEJIDO
OPTIMIZACIÓN DE PATRONES
PATRÓN DE CHOMPA JEAN
PATRÓN DE CAMISETA JEAN
PATRÓN DE CHAQUETA JEAN

02

CAPÍTULO DOS

TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN
PROCESOS DE CORTE DE TEJIDOS Y PATRONES.
TÉCNICAS DE COSTURA
PREPARACIÓN DEL TEJIDO JEAN
MARCADO DE PATRONES
SIMBOLOGÍA
CODIFICACIÓN
CORTE DE PATRONES

03

CAPÍTULO TRES

PATRONES Y SELECCIÓN DE PRENDAS
CHOMPA CLÁSICA JEAN
CAMISA JEAN
CHAQUETA JEAN
PANTALÓN VAQUERO
BERMUDA JEAN
PREPARACIÓN DE MATERIALES Y MAQUINARIAS
SISTEMA DE COSTURAS
ENSAMBLAJE DE PIEZAS
PIEZAS DE CHOMPA CLÁSICA JEAN
PIEZA DE CAMISETA JEAN
PIEZAS DE CHAQUETA JEAN
PIEZAS DE PANTALÓN VAQUERO
PIEZAS BERMUDA JEAN

04

CAPÍTULO CUATRO

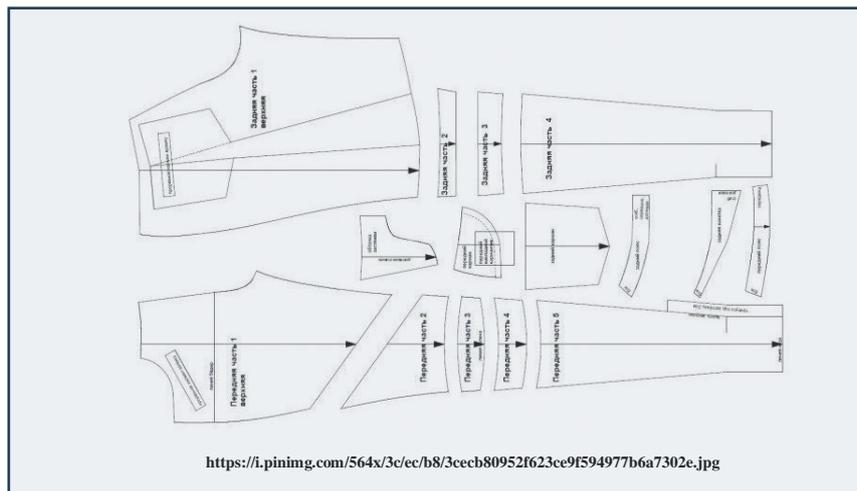
ENSAMBLAJE DE PRENDAS
TIPOS DE CAVADOS
LAVADO
BLANQUEADO
SANDÍN
RASGADO
CONTROL DE CALIDAD
ENSAMBLAJE Y ETIQUETADO
DISTRIBUCIÓN Y VENTA



01

PLANO DE CORTE

INTRODUCCIÓN



El plano de corte es un elemento fundamental dentro del proceso de confección textil, ya que determina la disposición de las piezas del patrón sobre la tela para optimizar el uso del material y garantizar la precisión en la creación de las prendas, constituye un mapa detallado que guía el corte de las diferentes partes que compondrán la prenda final, tales como mangas, cuerpos y cuellos, asegurando que las piezas se cortan con exactitud y que se minimiza el área de trabajo, es decir el género textil

Conceptos de planos de corte

El plano de corte dirigido a la producción es una herramienta fundamental en la manufactura de prendas de vestir, especialmente en la producción de jeanwear. Esta técnica permite optimizar el uso del material, reducir el desperdicio y asegurar la precisión en la fabricación de productos de alta calidad, en la industria del jeanwear, donde la demanda de eficiencia y precisión es alta, el plano de corte juega un papel crucial en la maximización de la rentabilidad y la satisfacción del cliente.

El jean es un material costoso, y su uso eficiente es esencial para mantener los márgenes de beneficios y un plano de corte bien diseñado asegura que se aproveche al máximo el rollo de tela, reduciendo el desperdicio y los costos asociados.

Método: Utilizando técnicas como el corte en "mosaico" o "layout" optimizado, se puede planificar la disposición de las piezas de patrón en la tela para minimizar el espacio vacío y el desperdicio.

Un plano de corte eficiente permite planificar y programar la producción de manera más precisa, alineando la cantidad de tela necesaria con la demanda de producción y evitando la sobreproducción.

Método: Implementar software de planificación de corte que pueda prever la cantidad exacta de material requerido y ajustar los planes de producción en consecuencia.

Justificación: Para garantizar que las prendas terminadas cumplan con los estándares de calidad y ajuste, es fundamental que cada pieza de jean se corte con precisión.

TEJIDOS JEANS

El denim es un tejido resistente y de uso versátil que ha sido utilizado históricamente para confeccionar prendas de trabajo, pero hoy en día es uno de los materiales más populares en la moda, especialmente para la confección de jeans. El término "denim" proviene del tejido que originalmente se fabricaba en la ciudad de Nîmes, Francia ("de Nîmes"), y es conocido por su durabilidad, resistencia y versatilidad.

Características del Denim

- Tejido de sarga: El denim es un tipo de sarga, un tejido de ligamento cruzado en el que los hilos se cruzan en un patrón diagonal. Esto le otorga una gran resistencia y una textura distintiva.

- Algodón como base principal: Tradicionalmente, el denim está hecho de algodón 100%, lo que le confiere comodidad y durabilidad, sin embargo, hoy en día también existen versiones mezcladas con elastano para brindar mayor elasticidad.
- Teñido con índigo: Uno de los aspectos más característicos del denim es su color azul, resultado de un proceso de teñido con índigo que, al ser aplicado superficialmente, permite que la tela se desgaste de manera atractiva con el tiempo. (I., 2010)



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.aliexpress.com%2Fitem%2F1005004860897781.html&psig=AOvVaw2EJSqfuRTxdVzacTV4ZOTg&ust=1726675344767000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxxqFwoTCMDDe142tyogDFQAAAAAdAAAAABAJ>

TIPOS DE TELAS

Los jeans, generalmente hechos de denim, pueden estar confeccionados con diversos tipos de tela que varían en composición, grosor y elasticidad. A continuación, te menciono algunos de los tipos más comunes utilizados en jeans: Los jeans, generalmente hechos de denim, pueden estar confeccionados con diversos tipos de tela que varían en composición, grosor y elasticidad. A continuación, te menciono algunos de los tipos más comunes utilizados en jeans.

Denim 100% Algodón

Descripción: Es el tipo de tela más tradicional para los jeans, está compuesto completamente de algodón, lo que le da una textura robusta y resistente.

- Características: Duradero, no tiene elasticidad y tiende a adaptarse al cuerpo con el uso prolongado.
- Uso común: Jeans clásicos y de trabajo.

Denim Stretch

Descripción: Esta tela es una mezcla de algodón con fibras elásticas, como elastano o lycra (generalmente entre 1% y 3%).

- Características: Tiene elasticidad, lo que permite mayor comodidad y ajuste al cuerpo sin perder la forma.
- Uso común: Jeans ajustados (skinny, slim) y modelos que buscan flexibilidad.

Denim Crudo (Raw Denim)

Descripción: Es un denim que no ha sido prelavado ni tratado, lo que le da un aspecto rígido y un color oscuro.

- Características: Al no haber pasado por procesos de lavado, tiende a ser más rígido inicialmente, pero con el uso se adapta y se decolora de manera única según el cuerpo de quien lo usa.
- Uso común: Jeans de moda para quienes buscan un aspecto personalizado con el desgaste.

Denim Selvedge

Descripción: Es un denim de alta calidad, tejido en telares antiguos que producen una orilla "autofinida" o sellada (selvage). Se distingue por un borde con una línea a lo largo de la costura interior.

- Características: Es más resistente y duradero. Tiene un proceso de fabricación más artesanal, lo que lo hace más exclusivo y costoso.
- Uso común: Jeans premium de alta gama.

Denim Reciclado

Descripción: Hecho a partir de fibras de denim recicladas, que pueden estar mezcladas con otras fibras nuevas.

- Características: Sostenible, ya que reutiliza material que de otra manera sería desechado. Puede tener una textura más suave.
- Uso común: Jeans ecológicos y marcas que apuestan por la sostenibilidad.

Denim Acid Wash

Descripción: Denim tratado con un proceso de lavado ácido, que le da un aspecto deslavado y manchado.

- Características: Tiene un acabado desgastado con patrones únicos de decoloración. Es más suave que el denim crudo.
- Uso común: Jeans de estilo vintage y casual.

Denim de Poliéster

Descripción: Es una mezcla de algodón con poliéster, lo que aumenta la durabilidad del tejido.

- Características: Menos propenso a arrugarse, seca más rápido y es más resistente a la abrasión. Sin embargo, puede ser menos transpirable que el denim 100% algodón.
- Uso común: Jeans resistentes para uso diario y trabajo.

Denim con Tencel (Lyocell)

Descripción: Mezcla de algodón con fibras de tencel (una fibra natural derivada de la celulosa de la madera).

- Características: Es suave, liviano y ofrece una mayor transpirabilidad. Además, es sostenible y tiene una textura más sedosa.
- Uso común: Jeans suaves y livianos, ideales para climas cálidos.

Cada uno de estos tipos de tela aporta características específicas al diseño de jeans, desde el ajuste y confort hasta la durabilidad y estilo, lo que permite que las marcas adapten sus productos a diferentes gustos y necesidades del mercado.



<https://www.hitega.cl/blog/wp-content/uploads/2021/02/telas-de-mezclilla.jpg>

SELECCIÓN DE TELAS Y MATERIALES

La selección de telas y materiales en la producción de jeans es un proceso crucial que impacta no solo la apariencia final de la prenda, sino también su durabilidad, confort y adecuación al mercado. A continuación, te explico los factores principales a tener en cuenta al seleccionar las telas y materiales para la producción de jeans:

Tipo de Tela (Denim)

El denim es el tejido más utilizado para la confección de jeans, pero su selección varía según el tipo de prenda que se desea producir. Aquí se consideran varios aspectos:

Peso del Denim: El peso del denim se mide en onzas por yarda cuadrada (oz/yd²) y afecta la resistencia y sensación de la prenda.

- Denim ligero (5-8 oz): Es más flexible y adecuado para jeans de verano o estilos más delgados.
- Denim medio (9-12 oz): Es el más común y proporciona un equilibrio entre durabilidad y comodidad.
- Denim pesado (13-16 oz): Utilizado para jeans más resistentes y duraderos, como los destinados a trabajos físicos.

Composición del Denim:

- 100% Algodón: Proporciona una tela robusta y clásica, pero sin elasticidad.
- Denim Stretch: Es una mezcla de algodón con elastano (o Lycra), que permite mayor flexibilidad y comodidad. Ideal para jeans ajustados (skinny, slim).

- Denim con fibras sintéticas: Puede incluir poliéster, lyocell (Tencel) o fibras recicladas para mayor durabilidad, suavidad o sostenibilidad.

Acabados del Denim

Los acabados del tejido denim son fundamentales para darle a los jeans el aspecto y la sensación deseados:

- Denim prelavado: Ha pasado por procesos de lavado industrial antes de la confección, lo que le da un acabado más suave y un color ligeramente deslavado.
- Denim crudo (Raw): No ha sido tratado ni lavado después del teñido, lo que le da una apariencia rígida y un color oscuro. Se decolora con el uso, creando un desgaste único.
- Acabados especiales: Se pueden aplicar tratamientos como "acid wash", "stone wash" o lijado, que crean patrones y efectos únicos de desgaste en la tela.

Elasticidad y Ajuste

La elasticidad es un factor clave en la producción de jeans, especialmente cuando se buscan modelos ajustados o que ofrezcan mayor confort. Los jeans elásticos, hechos con mezclas de denim y elastano, son ideales para estilos modernos como los skinny o slim,

ya que permiten que el pantalón se ajuste al cuerpo sin perder su forma. Por otro lado, los jeans de 100% algodón ofrecen un ajuste más clásico, adaptándose gradualmente al cuerpo con el uso.

Durabilidad y Resistencia

Para jeans que estarán sometidos a un uso intensivo, como los jeans de trabajo, es crucial seleccionar telas que sean especialmente resistentes a la abrasión y el desgarrado. El denim pesado y las mezclas de algodón con poliéster son excelentes opciones en estos casos. La resistencia de las costuras también es un factor importante en la selección de los materiales de hilo y el diseño del patrón de costura.

Confort y Transpirabilidad

El confort del usuario es esencial en la selección de la tela, especialmente en climas cálidos o cuando los jeans se usan durante períodos prolongados. Las telas más ligeras o aquellas que incluyen fibras como el Tencel o mezclas con poliéster ofrecen una mejor transpirabilidad y suavidad. El denim 100% algodón es altamente transpirable, pero puede ser menos flexible si no se ha combinado con fibras elásticas.

Sostenibilidad y Materiales Reciclad

La industria de la moda está poniendo cada vez más énfasis en la sostenibilidad. Para la producción de jeans, los materiales reciclados y las telas ecológicas están ganando popularidad. Algunas opciones incluyen:

- **Denim reciclado:** Utiliza fibras recuperadas de prendas viejas para crear un nuevo tejido.
- **Denim orgánico:** Hecho de algodón orgánico, cultivado sin pesticidas ni productos químicos dañinos.

- **Lyocell o Tencel:** Una fibra sostenible derivada de la celulosa de árboles cultivados de manera sostenible, que se puede mezclar con algodón.

Color y Tintes

El color del denim es otra consideración clave. La mayoría de los jeans están teñidos con **índigo**, que es lo que da el característico color azul. Sin embargo, existen diferentes métodos de tinte que influyen en el desgaste y decoloración del pantalón:

- **Índigo natural o sintético:** Proporciona una base azul que se desgasta con el uso, creando el efecto deslavado clásico.
- **Denim teñido en prenda:** En lugar de teñir el hilo antes de tejer, la prenda completa se sumerge en el tinte, lo que da una apariencia más uniforme o vibrante.
- **Tintes ecológicos:** Se están utilizando cada vez más métodos de tinte sostenibles y menos contaminantes.

Costos y Disponibilidad

La selección de telas también depende de los costos de producción y la disponibilidad de los materiales. Las telas premium, como el denim salvaje, suelen ser más caras y menos accesibles, mientras que el denim convencional o las mezclas con fibras sintéticas tienden a ser más asequibles. El balance entre calidad y costo es esencial para cumplir con los objetivos del producto y del mercado.

Detalles y Complementos

Además de la tela principal, es importante seleccionar otros materiales y detalles que conforman los jeans, como:

Hilos de costura: De alta resistencia para garantizar la durabilidad.

Botones y remaches: Generalmente metálicos, que refuerzan las áreas de mayor tensión.

Cremalleras: Resistentes y de calidad, que complementen el diseño y el uso de los jeans.

CONSIDERACIONES DE LA DIRECCIÓN DE TEJIDO

Introducción al Denim y la Dirección de Tejido El denim es un tejido de algodón resistente que se utiliza comúnmente en la confección de jeans. La dirección del tejido, o la orientación de los hilos de urdiembre y trama, juega un papel crucial en la apariencia, la durabilidad y el comportamiento del denim durante la producción y el uso (L., 2010)

Dirección del Hilo en el Denim

- **Hilo de Urdiembre:** En el denim, los hilos de urdiembre (longitudinales) suelen ser teñidos con índigo, que da al tejido su característico color azul. La dirección del hilo de urdiembre contribuye a la estructura y resistencia longitudinal del tejido.
- **Hilo de Trama:** Los hilos de trama (transversales) generalmente se mantienen sin teñir o se tiñen de colores contrastantes. La dirección de los hilos de trama afecta la flexibilidad y la textura del denim.

Impacto en las Propiedades del Denim

- **Resistencia y Durabilidad:** La orientación de los hilos de urdiembre y trama influye en la resistencia del denim al desgaste y a la tracción. La dirección de los hilos puede afectar la resistencia del tejido a las roturas y al uso prolongado.
- **Apariencia y Estilo:** La dirección del tejido impacta el aspecto final de los jeans, incluyendo el patrón de desgaste y las marcas de uso. La forma en que se cortan y cosen los paneles de denim puede influir en la estética final de la prenda.
- **Encogimiento y Estabilidad Dimensional:** El denim puede encoger con el tiempo, especialmente después del primer

lavado. La dirección del tejido puede afectar cómo se comporta el denim durante el lavado y secado, así como su estabilidad dimensional.

Consideraciones para el Diseño y la Producción de Jeans

- **Corte y Patronaje:** Al cortar el denim para la confección de jeans, es fundamental considerar la dirección del hilo para asegurar que la prenda tenga el ajuste y la forma deseada. Los patrones deben alinearse adecuadamente con la dirección del tejido para evitar problemas como el encogimiento desigual.
- **Costura y Acabado:** La dirección del tejido puede afectar la facilidad de costura y el acabado de los jeans. Se debe prestar atención a cómo se cosen las costuras para evitar distorsiones o problemas con el alineamiento de los patrones.
- **Efectos de Lavado:** El tratamiento del denim, como el lavado en piedra o el lavado en ácido, puede afectar la dirección del tejido y el aspecto final de los jeans. La dirección de los hilos influye en cómo se desarrollan los efectos de desgaste y el envejecimiento del denim.

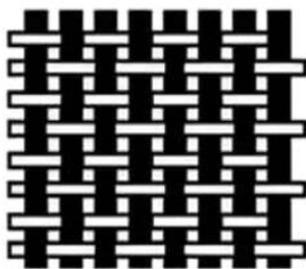
Tecnologías y Métodos

- **Tecnologías de Tejido:** Las tecnologías avanzadas permiten un control más preciso de la dirección del tejido en la producción de denim. Esto incluye técnicas de tejeduría que aseguran la consistencia y calidad del tejido.
- **Métodos de Control de Calidad:** La inspección y control de calidad durante la producción ayudan a garantizar que el denim mantenga las

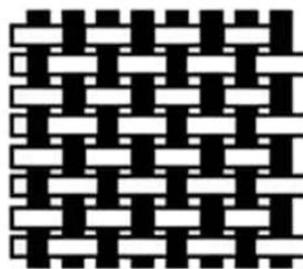
propiedades deseadas en términos de dirección de los hilos y su impacto en el producto final.

Consideraciones en la Industria de la Moda En la moda, la dirección del tejido en los jeans de denim es importante para lograr un ajuste óptimo y un diseño atractivo. Los diseñadores deben considerar cómo la dirección del tejido afecta la forma y el estilo de los jeans, así como la forma en que se comportan con el uso y el lavado.

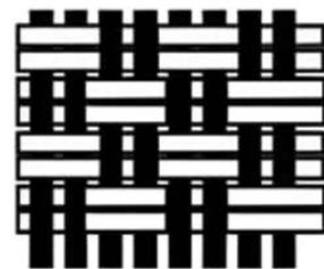
La dirección del tejido en la producción de denim jeans es crucial para determinar las propiedades finales de la prenda. Considerar la orientación de los hilos de urdiembre y trama permite a los diseñadores y fabricantes crear jeans que no solo sean funcionales y duraderos, sino también estéticamente atractivos. Comprender y gestionar estas consideraciones es esencial para garantizar la calidad y el rendimiento del denim en la moda.



Plain weave (directional)



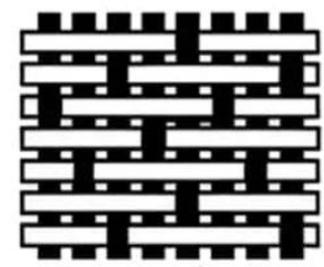
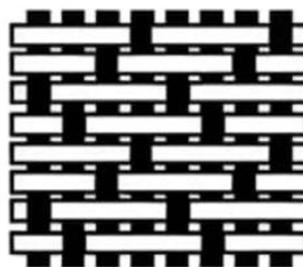
Plain weave (uniform)



Basket (panama) weave



Various twill weaves



5-harness satin weave

<https://www.yiligarment.com/Content/uploads/2023305643/20231024111228641d769538bc4297ae63a2228f8246d9.jpg?size=1000x0>

OPTIMIZACIÓN DE PATRONES

La producción de jeanswear, que incluye productos como jeans, chaquetas y camisas de denim, se enfrenta a desafíos específicos debido a la naturaleza del tejido denim, conocido por su durabilidad y estilo distintivo. La optimización de patrones juega un papel crucial al garantizar que cada pieza de tela se utilice de manera eficiente, dado que el denim es un material relativamente costoso. Al minimizar el desperdicio de tela y mejorar la precisión en el corte, las empresas pueden reducir significativamente los costos de producción y mejorar los márgenes de beneficio.

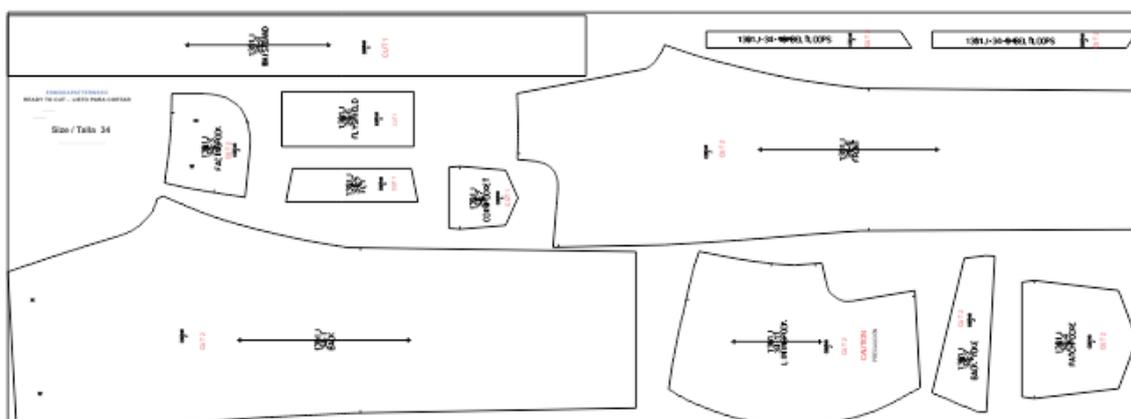
Beneficios de la Optimización de Patrones

- **Reducción de Costos:** Al aprovechar al máximo el material disponible, se reducen los desperdicios y, por ende, los costos de materiales. Esto es particularmente importante en la producción de jeanswear, donde la calidad y el costo del denim son factores clave.

Consistencia y Calidad: La optimización de patrones asegura que todas las piezas cortadas cumplan con las dimensiones exactas requeridas, lo que se traduce en una mejor consistencia en la talla y ajuste de las prendas. Esto es crucial para mantener la satisfacción del cliente y la reputación de la marca.

Eficiencia en la Producción: Una disposición optimizada de los patrones no solo reduce el desperdicio de material, sino que también facilita un proceso de corte más rápido y eficiente. Esto resulta en tiempos de producción más cortos y una mayor capacidad de respuesta a las demandas del mercado.

- **Sostenibilidad:** La industria de la moda está bajo presión para reducir su impacto ambiental. La optimización de patrones contribuye a este objetivo al reducir el desperdicio de tela y minimizar el uso de recursos, alineándose con las prácticas sostenibles cada vez más valoradas por los consumidores y las regulaciones gubernamentales.

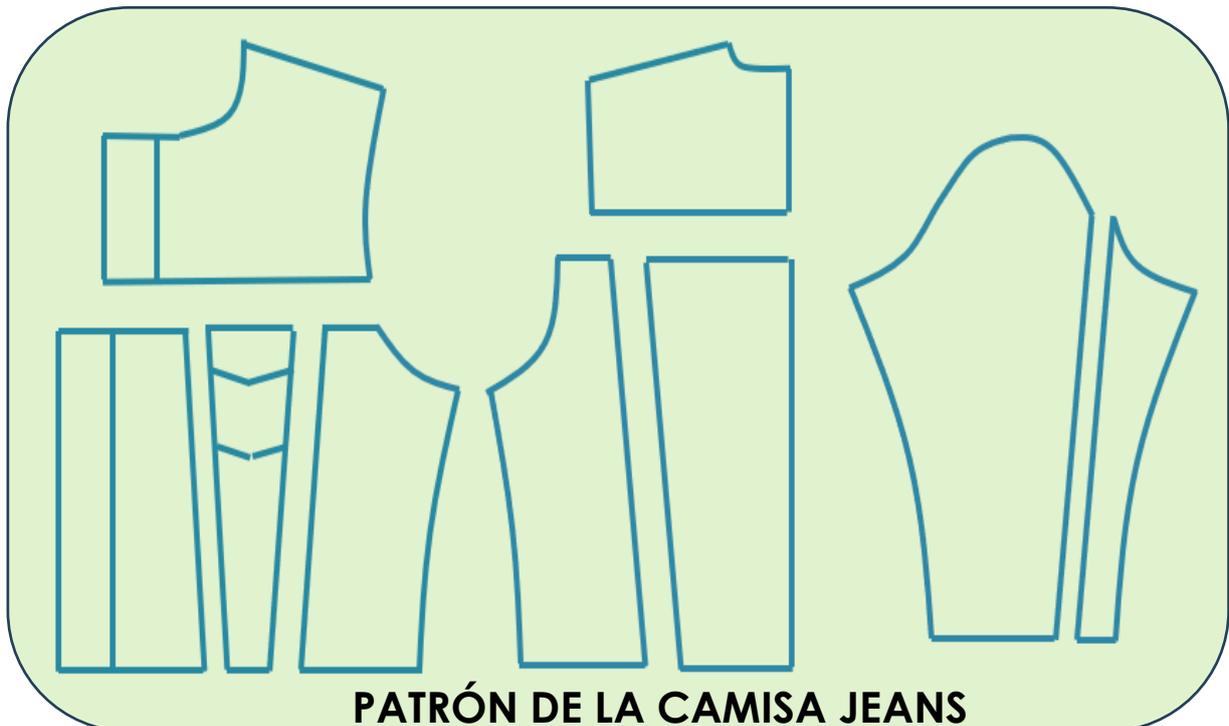


https://www.modafacil.com/wp-content/uploads/edd/2019/03/Imagen_Talla_34_miniatrizada_hm1301.png

PATRÓN DE CHOMPA JEANS

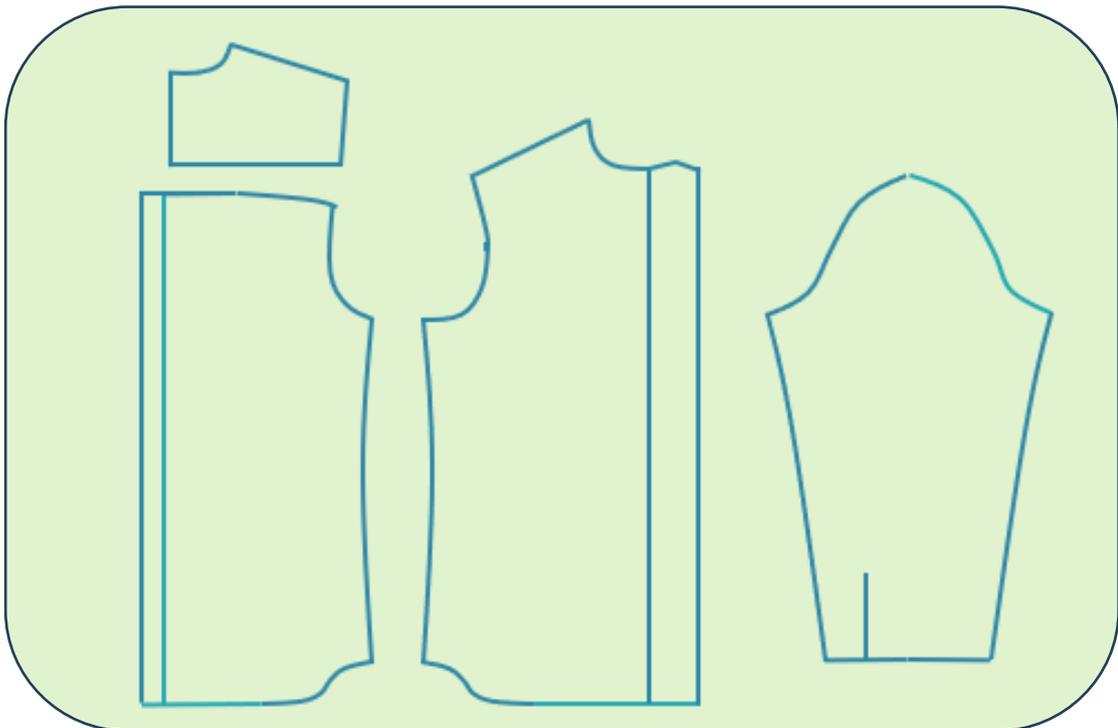


https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Flistado.mercadolibre.com.ar%2Fchaqueta-jean-hombre%3Frecos_ids%3DMLA1364498583%252CMLA1364460





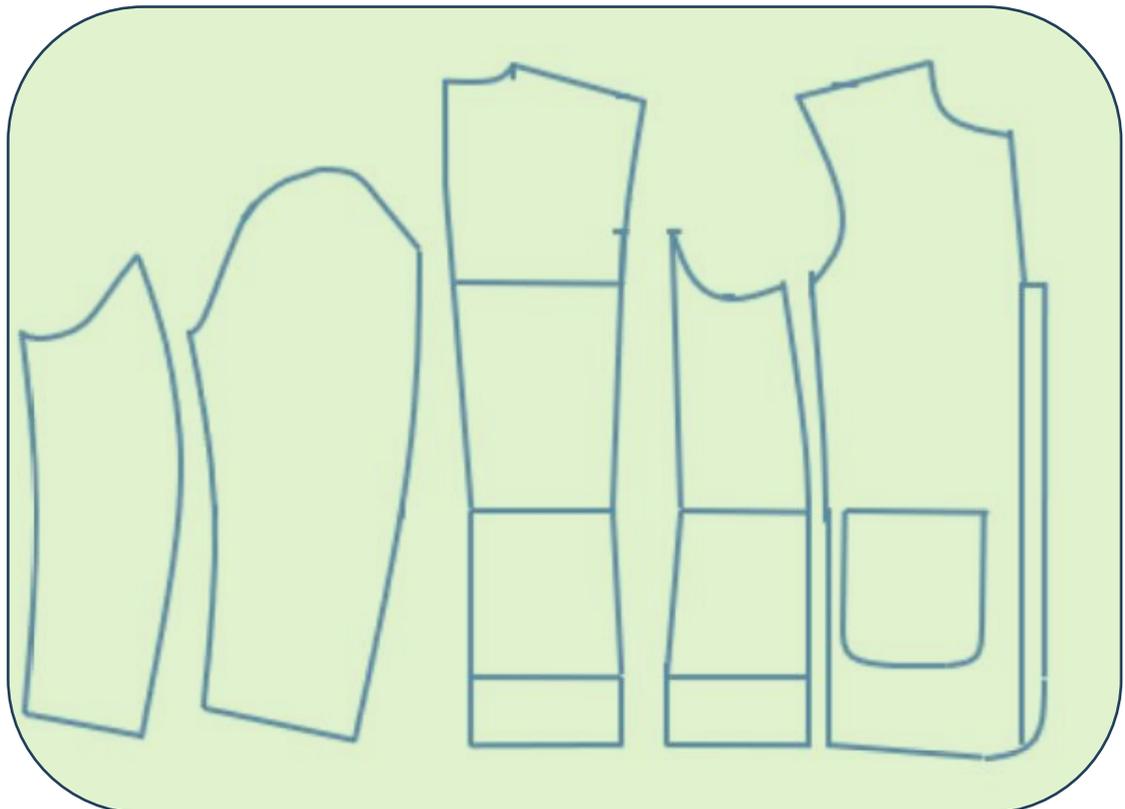
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.mytheresa.com%2Feuro%2Fes%2Fmujer%2Ffotome-camisa-de-denim-azul-p00958855&psig=AOvVaw3fQKfyjHAAoiMc_EoTZGP&ust=1726773001427000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCLid_



PATRÓN DE LA CHAQUETA



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.sie7e.ec%2Fchaqueta-hombre-denim-chevignon-321f450azul%2Fp&psig=AOvVaw16WKfsArnJ8yA0lb51s0k&ust=1726866508485000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCLC_IJL6z4gDFQAAAAAdAAAAABAE





02

PROCESO DE CORTE Y CONFECCIÓN

TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN

La producción de jeanswear, que incluye prendas como jeans, chaquetas y camisas de mezclilla, requiere técnicas específicas de corte y confección para asegurar un producto final de alta calidad. Estas técnicas son fundamentales para maximizar el uso eficiente del material, garantizar la precisión en la fabricación y mantener los estándares de calidad y durabilidad que se esperan de las prendas de denim. A continuación, se presentan las principales técnicas de corte y confección utilizadas en la industria del jeanswear.

TÉCNICAS DE CORTE

Corte Manual

Descripción: El corte manual implica el uso de herramientas como tijeras o cuchillas para cortar las piezas de tela según los patrones trazados. Esta técnica es común en producciones pequeñas o en talleres artesanales donde se valoran los detalles hechos a mano.

Ventajas: Permite una mayor flexibilidad y personalización en el corte, es adecuado para producciones pequeñas y prototipos.

Desventajas: Es menos preciso que los métodos automatizados, más lento y propenso a errores humanos.

Corte Automatizado

Descripción: Utiliza máquinas de corte controladas por computadora (CNC) para cortar el tejido de acuerdo con

Ventajas: Alta precisión y consistencia, velocidad en el corte, menor desperdicio de material y capacidad para cortar múltiples capas de tela simultáneamente.

Desventajas: Requiere una inversión inicial significativa en maquinaria y software, menos flexibilidad para personalizaciones.

Corte por Láser

Descripción: Esta técnica utiliza un láser para cortar

Descripción: Esta técnica utiliza un láser para cortar el tejido. Es altamente precisa y puede cortar diseños complejos.

Ventajas: Cortes extremadamente precisos, bordes sellados que reducen el deshilachado, capacidad para cortar detalles finos.

Desventajas: Alto costo de implementación, posible decoloración del tejido en los bordes debido al calor.

Corte por Chorro de Agua

Descripción: Utiliza un chorro de agua a alta presión para cortar la tela. Es adecuado para tejidos delicados y proporciona un corte limpio.

Ventajas: Cortes precisos sin causar daños térmicos al material, adecuado para materiales delicados.

Desventajas: No es común en la industria de jeanswear debido a la absorción de agua por el denim y la necesidad de secado posterior.

TÉCNICAS DE CONFECCIÓN

Costura de Unión

Descripción: Es la técnica básica para unir piezas de tela. En jeanswear, se utilizan costuras reforzadas, como la costura de doble pespunte, para proporcionar durabilidad.

Aplicación: Se usa en costuras laterales, entrepierna, y otras uniones críticas que requieren resistencia.

Consideraciones: Es importante elegir el tipo de hilo y aguja adecuados para evitar dañar el tejido y asegurar una unión fuerte.

Costura de Remate

Descripción: Estas costuras se utilizan para asegurar los extremos de las costuras y evitar que se deshagan. En jeanswear, se utiliza frecuentemente una puntada en zigzag o una costura de remate en los bordes.

Aplicación: En los extremos de las costuras, como en las aberturas de bolsillos y cremalleras.

Consideraciones: Las costuras de remate deben ser fuertes y discretas para no afectar la estética de la prenda.

Costura con Ribete

Descripción: Implica la adición de una tira de tela (ribete) en los bordes de la prenda. En jeanswear, a menudo se utiliza para reforzar los bolsillos y otros elementos decorativos.

Aplicación: En bolsillos, cinturillas, y otras áreas donde se necesita refuerzo adicional.

Consideraciones: El ribete debe estar hecho de un material que complementa el denim en términos de durabilidad y estética.

Costura Decorativa

Descripción: Esta técnica se utiliza para añadir elementos estéticos a la prenda, como pespuntos decorativos o bordados.

Aplicación: Visible en bolsillos traseros, cinturillas y otras áreas destacadas de la prenda.

Ventajas: Mejora la apariencia de la prenda, haciendo que los jeanswear sean más atractivos y distintivos.

Costura de Seguridad (Overlock)

Descripción: También conocida como costura de sobrehilado, esta técnica se utiliza para asegurar los bordes de la tela y evitar el deshilachado.

Aplicación: Utilizada en los bordes de las piezas de tela antes de la unión final.

Ventajas: Proporciona un acabado limpio y profesional, además de prevenir el desgaste de los bordes de la tela.

Costura con Remaches

Descripción: Los remaches son pequeños dispositivos metálicos que se colocan en las costuras para reforzar puntos de alto estrés.

Aplicación: Comúnmente utilizados en las esquinas de los bolsillos de los jeans para evitar que se rasguen.

Ventajas: Aumentan la durabilidad de las prendas, especialmente en áreas sometidas a mucho desgaste.

Costura con Puntada de Cadena

Descripción: Es una técnica de costura donde las puntadas forman una cadena, lo que proporciona cierta elasticidad.

Aplicación: Usada en la costura interna de la cintura de los jeans y otras áreas que requieren flexibilidad.

Ventajas: Permite un ligero estiramiento, proporcionando mayor comodidad sin comprometer la estructura de la prenda.

Costura de Ojal

Descripción: Técnica utilizada para crear ojales para botones, un elemento esencial en muchas prendas de jeanswear.

Aplicación: Principalmente en la cintura de los jeans y en chaquetas, donde se utilizan botones como sistema de cierre.

Ventajas: Proporciona un acabado pulido y funcional, esencial para la durabilidad y el uso repetido.

Remaches y Botones

Descripción: Los remaches se utilizan para reforzar puntos de estrés como los bolsillos, mientras que los botones, especialmente los metálicos, se usan para cierres en la parte frontal de los jeans y chaquetas.

Aplicación: Refuerzo en esquinas de bolsillos, cierres de cintura y detalles decorativos.

Consideraciones: Deben estar bien fijados para evitar daños en el tejido y garantizar la durabilidad

TÉCNICAS DE COSTURA

En la producción de jeanswear, las técnicas de costura desempeñan un papel crucial para garantizar la durabilidad, la apariencia estética y la funcionalidad de las prendas. A continuación, se describen algunas de las técnicas de costura más comunes y esenciales utilizadas en la confección de prendas de mezclilla:

Técnicas de Costura en la Producción de Jeanswear

Costura de Unión (Costura Lateral y Entrepierna)

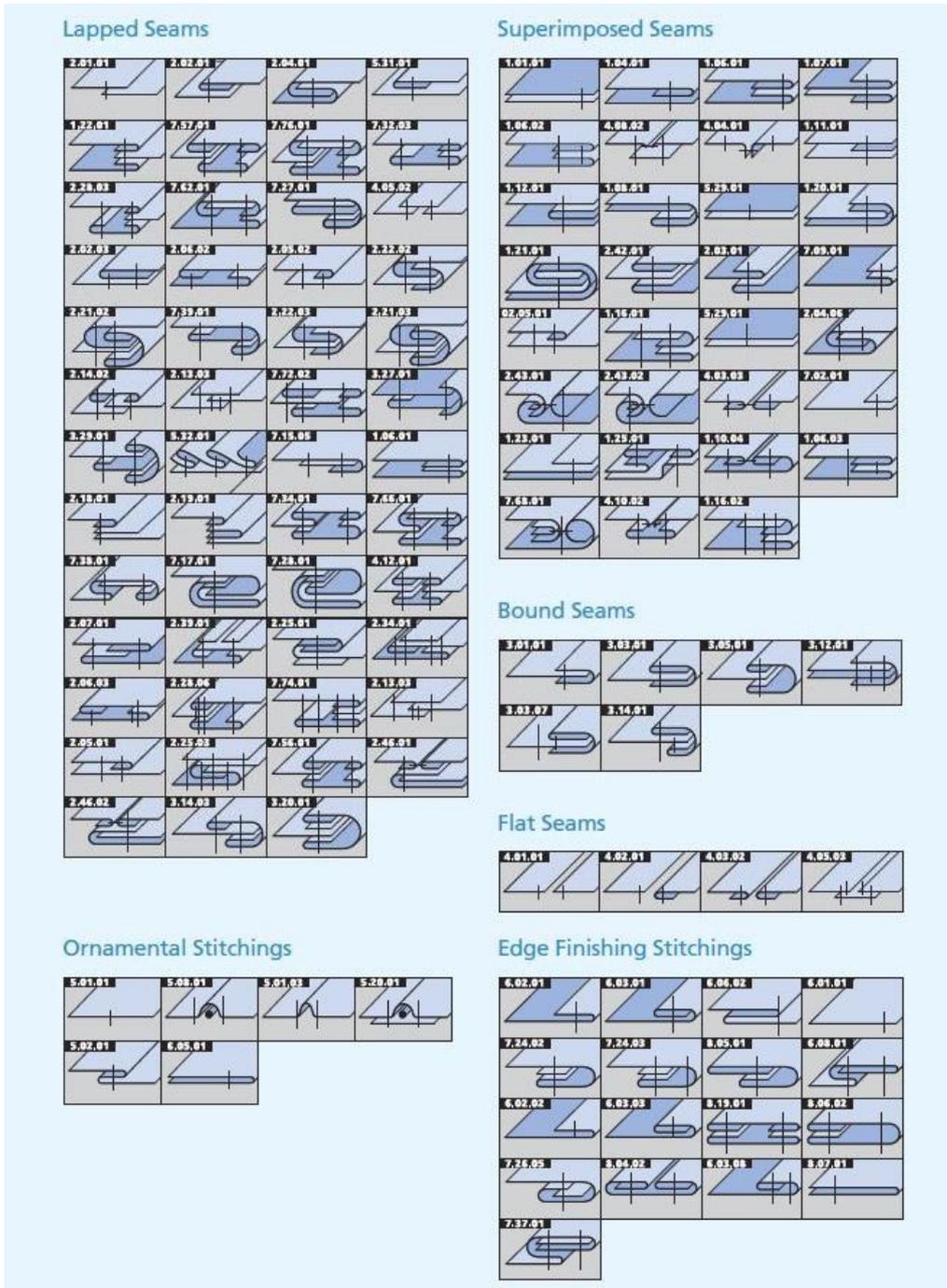
Descripción: La costura de unión es fundamental para unir las piezas de tela y formar la estructura básica de la prenda. En jeanswear, se suele utilizar la costura de doble pespunte para reforzar estas uniones.

Aplicación: Esta técnica se usa principalmente en costuras laterales, entrepierna y en la unión de las piezas del cuerpo de la prenda.

Ventajas: Proporciona una unión fuerte y duradera, esencial para prendas que deben soportar mucho desgaste. La costura de doble pespunte es resistente

INNOVACIONES Y CONSIDERACIONES EN LA COSTURA DE JEANSWEAR

Con el avance de la tecnología, las técnicas de costura en la producción de jeanswear han evolucionado para incluir métodos más eficientes y sostenibles. Por ejemplo, el uso de máquinas de costura automáticas y sistemas de costura robótica ha permitido una mayor precisión y velocidad en la producción. Además, el desarrollo de hilos reciclados y técnicas de costura menos agresivas para el medio ambiente está alineando a la industria con las demandas crecientes de sostenibilidad.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.coats.com%2Fes%2Finfo-hub%2Fseam-types%2F&psig=AOvVaw2S5FjyKhYoaq7SC_QAbf7-t&ust=1726920554256000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCJJpIMS-0YgDFQAAAAAdAAAAABAE

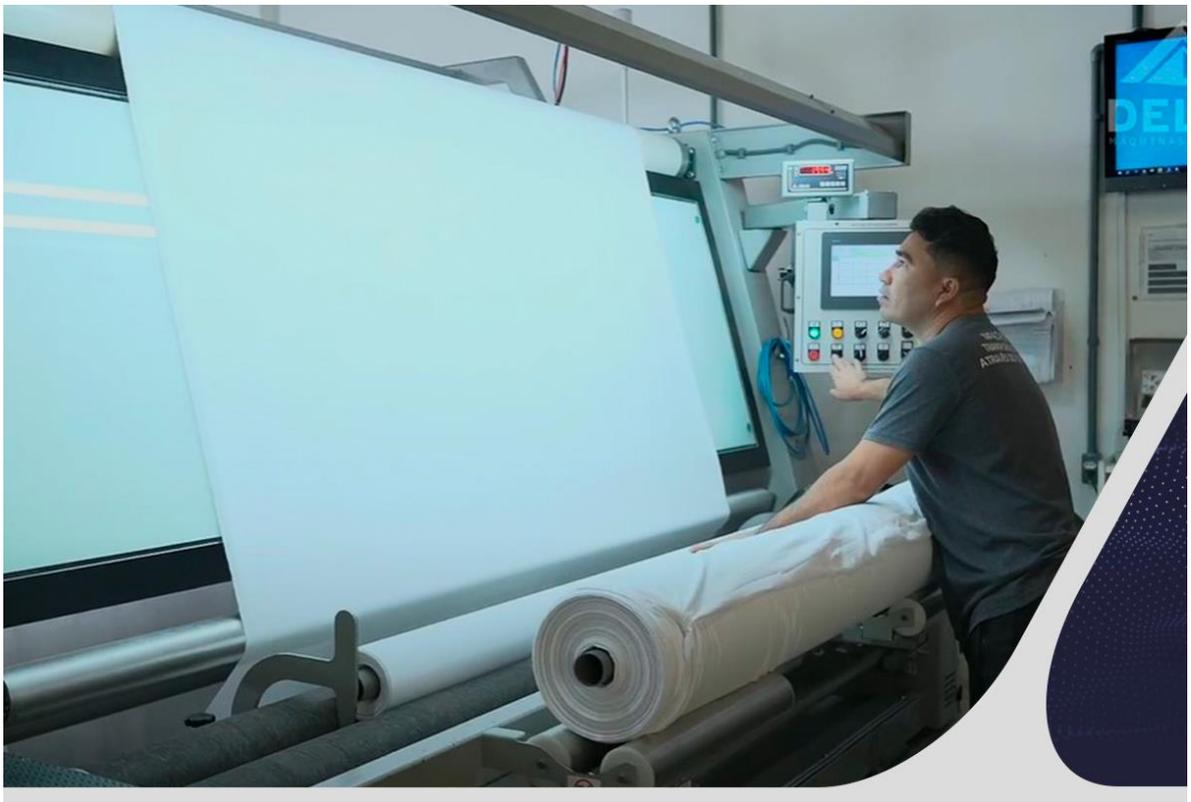
PREPARACIÓN DEL TEJIDO JEAN

La preparación del tejido es un paso crucial en la producción de jeans, ya que asegura que el material esté en condiciones óptimas para el proceso de corte y confección, la calidad y las propiedades del denim, el tejido más comúnmente utilizado para jeans, influyen directamente en el aspecto final, la durabilidad y el confort de la prenda.

A continuación, se describen los pasos típicos involucrados en la preparación del tejido para la producción de jeans:

INSPECCIÓN DEL TEJIDO

- **Descripción:** Antes de cualquier procesamiento, el denim se inspecciona cuidadosamente para identificar posibles defectos, como manchas, irregularidades en la textura o fallas en el teñido.
- **Objetivo:** Detectar y documentar defectos para minimizar el desperdicio y garantizar la calidad de las prendas terminadas.
- **Método:** Se utiliza una mesa de inspección con iluminación adecuada y, en algunos casos, sistemas de detección automatizados.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdeltamaquinastexteis.com.br%2Fes%2Fcomo-garantizar-un-alto-rendimiento-y-calidad-en-el-embalaje%2F&psig=AOVvaw0eeP8qNV1vpaDI-0Sq7w-6&ust=1726921822391000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQJRxqFwoTCID-t6XD0YgDFQAAAAAdAAAAABAJ>

Relajación del Tejido

- **Descripción:** El denim se somete a un proceso de relajación para eliminar las tensiones internas causadas por el tejido y el enrollado. Esto ayuda a reducir el encogimiento durante el uso o después del lavado.
- **Objetivo:** Asegurar que el tejido mantenga sus dimensiones durante la confección y el uso de la prenda.
- **Método:** El denim se desenrolla y se deja reposar durante un período de tiempo determinado. En algunos casos, se utiliza vapor para acelerar el proceso de relajación.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fprogramadetextilizacion.blogspot.com%2F2015%2F01%2Fcapitulo-11-los-acabados-de-las-telas.html&psig=AOvVaw3PF1_Ob09pG5zE9FaBMkmG&ust=1726922176209000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQJRxqFwoTCMjc6rE0YgDFQAAAAAABAJ

Pre-encogimiento

- **Descripción:** Este proceso, también conocido como sanforizado, se utiliza para pre-encoger el denim antes de su uso en la confección. El sanforizado es un tratamiento mecánico que estabiliza las fibras del tejido.
- **Objetivo:** Reducir el encogimiento posterior al lavado de las prendas, asegurando que los jeans mantengan su talla y forma después del uso y lavado.
- **Método:** El tejido se pasa a través de cilindros calientes y húmedos y luego se comprime mecánicamente.

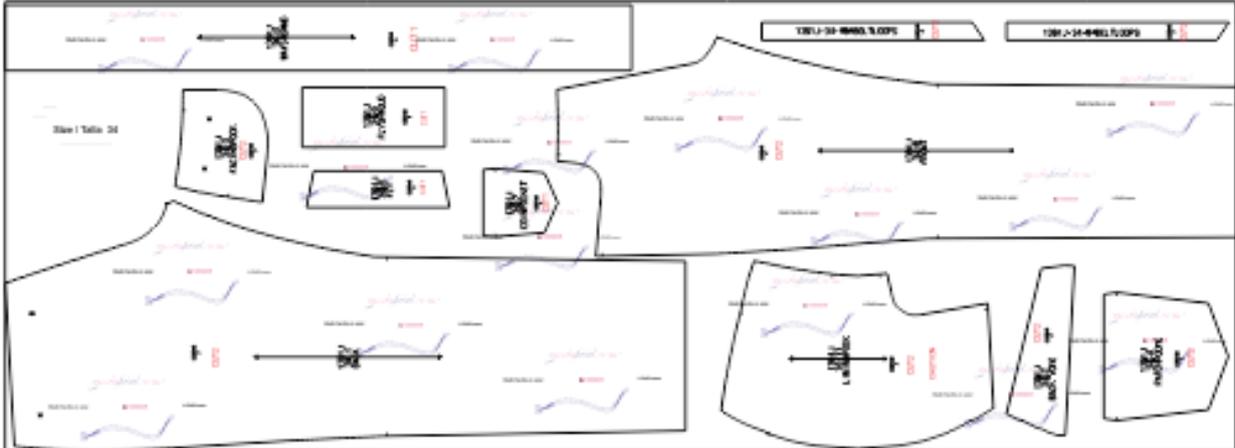
Enderezado del Tejido

- **Descripción:** A veces, el tejido puede torcerse o desalinearse durante la fabricación. El enderezado corrige estas distorsiones, asegurando que el hilo de trama y el hilo de urdimbre estén correctamente alineados.
- **Objetivo:** Asegurar que el tejido esté alineado y recto, lo que facilita un corte preciso y uniforme.
- **Método:** Utilizando equipos de enderezamiento, el tejido se ajusta para corregir cualquier torcedura o desalineación.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fprogramadetextilizacion.blogspot.com%2F2015%2F01%2Fcapitulo-11-los-acabados-de-las-telas.html&psig=AOvVaw3PF1_Ob09pG5zE9FaBMkmG&ust=1726922176209000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQJRxqFwoTCMjc6rE0YgDFQAAAAAABAJ

MARCADO DE PATRONES



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.modafacil.com%2Fdescarga-el-patron-de-pantalon-de-mezclilla-para-hombres-hm1301j%2F&psig=AOvVaw3GwBqeqQrxElAyImse0Cdp&ust=1726922804622000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxxqFwoTClj3fXG0YgDFQAAAAAdAAAAABAE>

MARCADA DE PATRONES

Es un proceso esencial dentro de la confección industrial, en el que se disponen y organizan los patrones de las piezas que componen una prenda sobre el tejido, antes de proceder al corte. Este proceso se realiza con el objetivo de maximizar el uso del material, minimizando el desperdicio y asegurando que todas las piezas encajen correctamente en la superficie del tejido.

Aspectos Clave de la Marcada de Patrones:

Optimización del Material: La marcada permite aprovechar al máximo el tejido disponible. Al organizar los patrones de manera eficiente, se reduce el sobrante, lo que resulta en una disminución del desperdicio de tela y una mayor rentabilidad.

Precisión en el Corte: La disposición exacta de los patrones facilita un corte preciso, lo que asegura que las piezas de la prenda se ajusten de manera correcta durante la costura. Esto es especialmente importante en la producción de prendas como los jeans, donde la simetría y el ajuste son cruciales.

Ahorro de Tiempo y Costos: Un proceso de marcada eficiente reduce el tiempo de preparación y corte de la tela, acelerando la producción y reduciendo costos operativos.

Marcada Manual y Digital: En la industria moderna, la marcada de patrones se realiza tanto de forma manual como digital. Los sistemas de software de CAD (diseño asistido por computadora) permiten optimizar aún más la disposición de los patrones sobre la tela, generando soluciones automáticas que minimizan el desperdicio.

SIMBOLOGIA

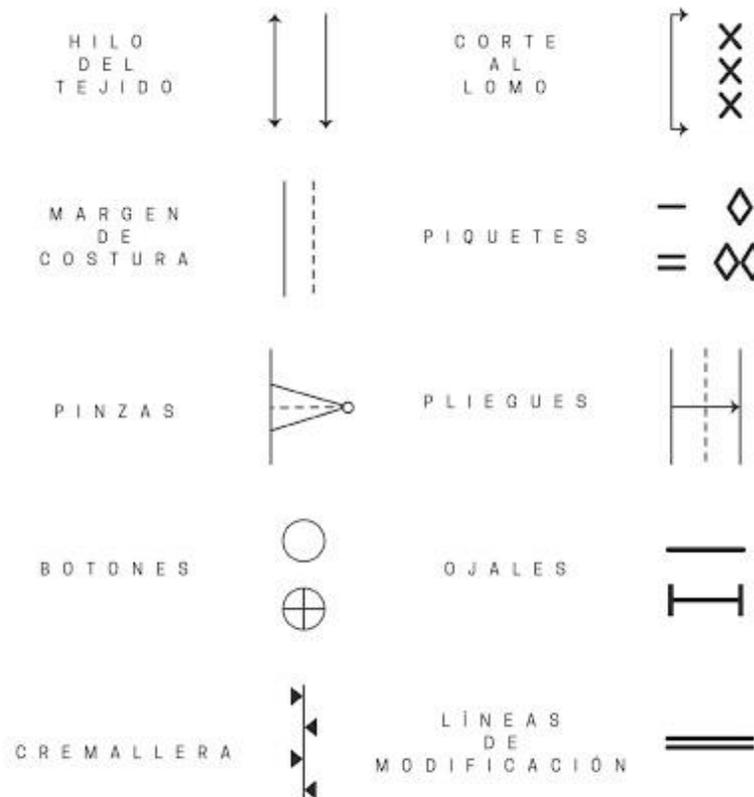
La simbología en patronaje se refiere al conjunto de símbolos gráficos que se utilizan para indicar detalles específicos de una pieza de patrón, lo que facilita su correcta interpretación y ensamblaje. Estos símbolos permiten a los confeccionistas comprender cómo deben unir las piezas, cuál es el lado correcto de la tela, dónde hacer pliegues o cortes, entre otros detalles.

Algunos ejemplos comunes de símbolos en patronaje incluyen:

- **Línea de hilo:** una flecha que indica la dirección en la que debe cortarse la tela para asegurar que el hilo quede alineado correctamente con la tela.
- **Dobleces:** líneas que señalan dónde debe doblarse la tela o el patrón.
- **Pinzas:** símbolos en forma de triángulos que indican zonas donde la tela debe ser ajustada para dar forma a la prenda.
- **Cortes:** líneas que indican por dónde debe recortarse la tela.
- **Marcas de ensamblaje:** pequeños triángulos o líneas que deben coincidir entre diferentes piezas de un patrón al unirlos.
- **Doblados:** líneas que muestran dónde se debe hacer el dobladillo en la prenda.

PATRONAJE

SÍMBOLOS DE UN PATRÓN



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ftiendataller584682860.wordpress.com%2F2021%2F01%2F15%2Fsimbolos-de-un-patron%2F&psig=AOvVaw0WM0mz9E6QXXiydz3mWVq-&ust=1727105468280000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRqFwoTCPD01LPv1ogDFQAAAAAdAAAAABAQ>

CODIFICACIÓN EN PATRONAJE

La **codificación** en patronaje es un sistema de identificación mediante números, letras o combinaciones de ambos que se asigna a cada pieza de un patrón para organizar el proceso de confección. La codificación facilita la identificación rápida de las partes de una prenda, especialmente en producciones a gran escala, donde es esencial llevar un control detallado.

- **Tallas:** diferenciación de patrones según las medidas del cuerpo.
- **Tipos de piezas:** por ejemplo, el código "F" puede referirse a una parte frontal, mientras que "B" puede indicar una parte trasera.
- **Instrucciones especiales:** algunas veces, los patrones tienen códigos que señalan instrucciones específicas para el corte, ajuste o ensamblaje.

CODIFICACIÓN



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DJ1LOdHpEuVU&psig=AOvVaw0KICPTFJ9YPoTEDQd4tapw&ust=1727108864314000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQqjRxxqFwoTCOj4qj81ogDFQAAAAAdAAAAABAR>

CORTE DE PATRONES

El corte de patrones es una etapa clave en el proceso de confección textil que implica la transferencia del diseño del patrón sobre la tela y la subsecuente separación de las piezas que formarán la prenda. Este paso es esencial para asegurar que las partes de una prenda estén correctamente alineadas y tengan las medidas adecuadas, lo que permitirá un ensamblaje exitoso durante la costura. El corte de patrones consiste en seguir las líneas de un patrón, previamente elaborado en papel o cartón, para cortar con precisión las diferentes piezas que conforman una prenda en la tela. Estos patrones incluyen detalles como márgenes de costura, indicaciones de dobladillo, marcas de ensamblaje y otros aspectos que facilitan el montaje de la prenda (I., 2010).

Proceso de Corte de Patrones

- **Colocación del patrón en la tela:** El patrón se coloca sobre la tela siguiendo las indicaciones de dirección del hilo, doblez y otras marcas que aseguran que la prenda se ajuste correctamente y conserve la caída adecuada.
- **Marcado:** Con la ayuda de tiza de sastre o lápiz textil, se marcan las líneas del patrón sobre la tela, siguiendo cuidadosamente los contornos del patrón.
- **Corte:** Utilizando tijeras de sastre o máquinas de corte industriales, se recorta la tela siguiendo las líneas marcadas. Durante este proceso, se debe tener especial atención en mantener la precisión en las curvas, márgenes de costura y las indicaciones de plieques o pinzas

- **Organización de piezas:** Una vez cortadas las piezas, se agrupan según su tipo y se preparan para el ensamblaje en la etapa de confección.

Importancia del Corte de Patrones

El corte de patrones es fundamental porque determina la exactitud y la calidad de la prenda final. Un corte impreciso puede resultar en piezas desalineadas, tallas incorrectas o problemas de ajuste en la prenda, lo que afectará negativamente la calidad del producto final.

Tipos de Corte

- **Manual:** Se realiza con tijeras y es más común en talleres pequeños o para producciones personalizadas.
- **Industrial:** Se realiza con maquinaria especializada, como cortadoras automáticas o de láser, en grandes producciones. Este tipo de corte permite una mayor precisión y eficiencia, especialmente cuando se trabaja con varias capas de tela

PRÁCTICA 1.

Tema: patronar de prendas inferiores para dama

Resultado de aprendizaje:

Producir el patronaje de la falda de una minifalda con un genero textil que tenga elasticidad y conste de bolsillos parche y bolsillos delanteros media luna.

Objetivo:

Aplicar habilidades en el patronaje en el patronaje de la mini falda.

Materiales:

Juego de reglas para patronaje

Cinta métrica

Tijeras

Papel para patronaje o cartulina

Lápices de colores

03



PATRONES Y SELECCIÓN DE PRENDAS

PATRONES Y SELECCIÓN DE PRENDAS



El tema "Patrones y selección de prendas" se refiere a los procesos clave en el diseño y producción de ropa, donde se combinan aspectos técnicos y creativos para crear prendas de vestir funcionales y estéticamente agradables.

CHOMPA CLÁSICA



www.patronajedigital.com patrones personalizados a medida Pedidos al (+51) 968257344

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.pinterest.com%2Fpin%2F482237072587669349%2F&psig=AOvVaw2iUgeeN-GEEWX_uQrYlJk-&ust=1727780968860000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQ

CAMISA JEAN



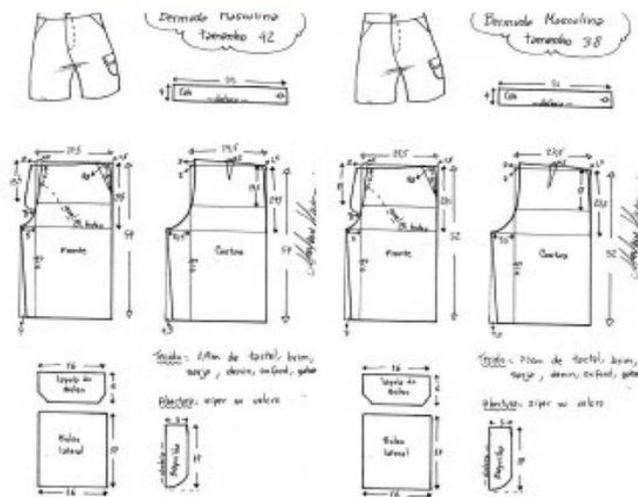
<https://files.oaiusercontent.com/file-FyrkXEsl5atU5ZDeRTQGZYno?se=2024-09-30T11%3A31%3A50Z&sp=r&sv=2024-08-04&sr=b&rsc=maximum-age%3D604800%2C%20immutable%2C%20private&rscd=attachment%3B%20filename%3Dddc48d41-6b59-45b2-8d2a->

PANTALÓN VAQUERO



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Far.pinterest.com%2Ffluvisi1%2Fjeans-de-chicos%2F&psig=AOvVaw2rpv9576_1Ck3jolvMyKK&ust=1727784187748000&

BERMUDA JEANS



<https://ar.pinterest.com/pin/1130192468983675595/>

PREPARACIÓN DE MATERIALES Y MAQUINARIAS

SISTEMA DE COSTURAS

La confección de jeans requiere una variedad de maquinaria especializada para realizar diferentes etapas del proceso, desde el corte del tejido hasta el acabado de las prendas. A continuación, se detalla una lista de las principales máquinas utilizadas en la confección de jeans, junto con una descripción de su función y contenido:

Máquina de Corte

Descripción: Se utiliza para cortar múltiples capas de tela de denim en las formas requeridas para las piezas de los jeans.

Tipos:

Máquina de corte manual: Utiliza cuchillas rectas o curvas manejadas manualmente para cortar el tejido.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.macoser-sa.com%2Fmaquina-cortadora-de-tela-kn-vertical-ks-uv-8-8-pulgadas%2F&psig=AOvVaw1GzMu87sbob2BibwkkYZ&ust=1722903184568000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRsqFwoTCJDgw9PI3kDFQAAAAAdAAAAABAE>

Máquina de corte automático (CNC): Utiliza patrones digitalizados para cortar con precisión múltiples capas de tela, minimizando el desperdicio.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.ruizhoutech.com%2Fproduct%2Ffactory-wholesale-customized-shirt-cutting-machine&psig=AOvVaw1iHjXnR74ENNOeWUic8&ust=1722903497214000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRsqFwoTCNDSrO7J3kDFQAAAAAdAAAAABAJ>

Cortadora de cuchilla rotativa: Para cortes rápidos y precisos en grandes cantidades de tela.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fchilecostura.cl%2Fcortadora-dapet-5-14-mod-volpe&psig=AOvVaw0v6dxfMJoK_bL_nmXiCpCd&ust=1722903280813000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRsqFwoTCkCj_4bJ3kDFQAAAAAdAAAAABAE

Máquina de Costura de Unión (Máquina de Pespunte)

Descripción: Utilizada para unir las piezas de tela con costuras rectas y resistentes, típicamente en las costuras de pespunte laterales y entrepierna de los jeans.

Tipos:

Máquina de costura plana: Para costuras estándar.

Máquina de pespunte de aguja doble: Para costuras dobles y decorativas, ofreciendo mayor resistencia.

- Contenido: Agujas, caja bobina de hilo, bobinas, mesa de costura, pedal de control.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fchilecostura.cl%2Frecta-juki-mod-dl-8700-7-l&psig=AOvVaw235zO-Hc59qjS9j3SyGby6&ust=1722903813607000&source=images&ccd=vc&opi=89978449&ved=0CBEQjRqFwoTCNioIDL3kDFQAAAAAdAAAAABAJ>

Máquina Overlock (Máquina de Remallado)

Descripción: Se utiliza para remallar los bordes de las piezas de tela, evitando que se deshilachen.

Tipos:

Máquina overlock de 3-4-5 hilos: Varía según el número de hilos y agujas, con capacidad para diferentes tipos de acabados.

- Contenido: Agujas, bobinas de hilo, cuchilla de corte, diferencial de alimentación.



<http://343328999.html&psig=AOvVawliPjeQUIGW4EchOkMJAzg&ust=1722904012965000&source=images&ccd=vc&opi=89978449&ved=0CBEQjRqFwoTCLjywt7L3kDFQAAAAAdAAAAABA>

Máquina de Costura de Cadeneta (Chain Stitch)

Descripción: Ideal para costuras decorativas y reforzadas en las costuras internas y externas de los jeans.

Contenido: Agujas, sistemas de tensión de hilo, dispositivo de cadeneta.



<https://www.google.com/imgres?q=maquina%20de%20coser%20juki%20industrial%20recubridora&imgurl=https%3A%2F%2Fatisempogrouponline.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2022%2F02%2FJuki20-20MF7523C11B64-AA-Atisempogroup.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fatisempogrouponline.com%2Fproducto%2Fjuki-m17523c11b64-sa-ac-16b-recubridora%2F&docid=1883zNTR575SZM&tbnid=CT5C8WN091c9M&vet=12ahUKEwj32J>

Máquina de Costura de Ojales

- Descripción: Utilizada para hacer ojales para botones en la cintura de los jeans y otras partes.
- Tipos: Automática y manual, con variaciones en el tipo de ojal (rectangular, circular, etc.).
- Contenido: Sistema de perforación, ajuste de tamaño de ojal, pedal de control.

Máquina de Botonadora

- Descripción: Utilizada para fijar botones y remaches metálicos en los jeans.
- Tipos: Manual y automática, para diferentes tamaños y tipos de botones y remaches.
- Contenido: Dispositivos de sujeción, mecanismo de presión, alimentación de botones.

Máquina de Ribeteado (Máquina de Binder)

- Descripción: Se utiliza para añadir tiras de ribete en los bordes de las piezas, como en los bolsillos.
- Contenido: Dispositivos de ribeteado, sistema de alimentación de ribete, ajuste de tensión.

Máquina de Costura de Puntada Decorativa

- Descripción: Se utiliza para realizar costuras decorativas visibles, como en los bolsillos traseros.
- Contenido: Varias opciones de puntadas, dispositivos de ajuste de diseño, sistema de alimentación de hilo.

Máquina de Bordado

- Descripción: Utilizada para añadir bordados decorativos y logotipos en los jeans.
- Contenido: Sistema de diseño digital, bastidores de bordado, múltiples agujas.

Máquina de Planchado y Prensado

- Descripción: Se utiliza para el acabado final de los jeans, eliminando arrugas y fijando las costuras.

- Tipos:

Prensas de vapor: Para alisar y dar forma a las prendas.

Prensas de calor: Para fijar etiquetas y parches.

Contenido: Planchas de vapor, tablas de prensado, controles de temperatura y presión

Estas máquinas, junto con herramientas adicionales como mesas de trabajo, maniqués, reglas, cintas métricas y otros accesorios de costura, conforman el equipamiento esencial para la confección de jeanswear. La selección de maquinaria específica depende del tamaño de la producción, el tipo de producto final y los recursos disponibles.

SISTEMA DE COSTURAS

En la confección de jeanswear, el sistema de costuras se refiere al conjunto de técnicas y métodos utilizados para ensamblar las piezas de tela, reforzar las uniones y añadir detalles decorativos. Las costuras no solo cumplen una función estructural, sino que también contribuyen a la estética y durabilidad de las prendas. A continuación, se detallan los tipos más comunes de costuras y sus aplicaciones específicas en la confección de jeans:

Costura Recta (Costura Simple)

- Descripción: Es la costura más básica, utilizada para unir dos piezas de tela de forma simple y limpia.
- Aplicación: Generalmente se usa en áreas de baja tensión como el interior de los bolsillos o las costuras internas.
- Características: Sencilla, rápida de ejecutar, puede ser realizada con una máquina de pespunte estándar.

Costura Doble o Pespunte Doble

- Descripción: Consiste en dos líneas paralelas de pespunte, proporcionando mayor resistencia que una costura simple.
- Aplicación: Utilizada en costuras de alta tensión como las costuras laterales, la entrepierna y los bordes de los bolsillos.
- Características: Aumenta la durabilidad y resistencia de las costuras, comúnmente usada en jeans de alta calidad.

Costura de Cadeneta (Chain Stitch)

- Descripción: Se caracteriza por formar una cadena en la parte inferior de la costura, ofreciendo cierta elasticidad.
- Aplicación: Común en las costuras laterales y la cintura, donde se requiere flexibilidad.
- Características: Duradera y decorativa, ideal para costuras visibles que requieren elasticidad.

Costura Overlock (Remallado)

- Descripción: Esta costura envuelve los bordes de las piezas de tela para prevenir el deshilachado.

- Aplicación: Se utiliza principalmente en los bordes de la tela antes de ensamblar las piezas o en el interior de las prendas.
- Características: Proporciona un acabado limpio y profesional, protege el tejido del desgaste.

Costura Francesa (Costura Inglesa)

- Descripción: Es una costura doble con los bordes de la tela doblados hacia adentro, atrapando los bordes crudos dentro de la costura.
- Aplicación: Usada en áreas visibles como los costados de las camisas de mezclilla, donde se desea un acabado limpio y sin bordes visibles.
- Características: Proporciona un acabado estético y fuerte, ideal para prendas de alta calidad.

Costura Plana (Flat Fell Seam)

- Descripción: Similar a la costura francesa, pero con los bordes crudos doblados y cosidos hacia abajo.
- Aplicación: Muy común en las costuras laterales y entrepiernas de los jeans.
- Características: Muy resistente y duradera, con un acabado limpio en ambos lados, utilizada en prendas de trabajo y jeans duraderos.

Costura con Ribete (Binding Stitch)

- Descripción: Implica cubrir el borde de la tela con una tira de material (ribete), que luego se cose en su lugar.
- Aplicación: Utilizada en bordes como los bolsillos o las cinturillas.
- Características: Añade refuerzo y un elemento decorativo, protege los bordes del desgaste.

Costura de Ojal y Botonera

- Descripción: Costura especial para crear ojales para botones y fijar botones.
- Aplicación: Usada en la cintura y otras áreas de los jeans donde se utilizan botones como cierre.
 - Características: Los ojales deben ser fuertes y resistentes para soportar el uso repetido.

Costura con Remaches

- Descripción: Refuerza las esquinas de los bolsillos y otras áreas de alto estrés con pequeños remaches metálicos.
- Aplicación: En los bordes de los bolsillos y áreas sujetas a desgaste.
- Características: Proporciona refuerzo adicional, previene el desgarro del tejido.

Costura Decorativa

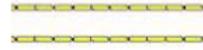
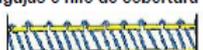
- Descripción: Costuras que se realizan por motivos estéticos, incluyendo bordados y pespunte decorativos.
- Aplicación: Bolsillos traseros, costuras exteriores, detalles en la cintura y los laterales.
- Características: Añaden un toque distintivo y personal a la prenda, pueden incluir patrones o logotipos de la marca.

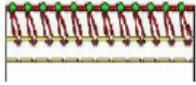
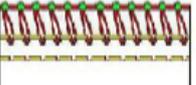
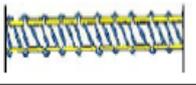
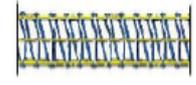
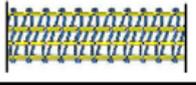
Consideraciones Adicionales

- Selección de Hilo: Es crucial seleccionar hilos de alta calidad que sean resistentes y adecuados para el tipo de tejido de mezclilla utilizado.
- Agujas y Máquinas Adecuadas: La elección de agujas y máquinas de costura debe considerar el grosor y la densidad del tejido denim, así como el tipo de costura a realizar.
- Acabados y Refuerzos: Además de las costuras, es importante considerar el uso de acabados como el ribeteado y los remaches para mejorar la durabilidad y la estética de la prenda.

El sistema de costuras en la confección de jeanswear no solo es esencial para asegurar la funcionalidad y durabilidad de las prendas, sino también para cumplir con los estándares de calidad y estética que los consumidores esperan.

TIPO DE PUNTADAS SEGÚN LA ISO 4915

Delineación de la puntada		ISO 4915 Número	Aplicaciones comunes	Requerimientos	Descripción de la puntada
Vista por el derecho	Vista por el revés				
 <p>Parte inferior de la puntada cubierta con 2 agujas</p>	 <p>Hilo del corchete en el revés</p>	406	Doblados, Uniones dobles, Elásticos, costuras de cobertura, Pasadores	Especificar 1) Espacio de las agujas (1/8", 3/16", 1/4") 2) PPP.	La puntada es formada con hilo de 2 agujas pasando el material y entrelazándose con el hilo de un corchete formándose la puntada en el revés de la costura. El hilo del corchete se entrelaza entre los hilos de las agujas proveyendo cobertura de la costura en la parte inferior solamente.
 <p>Parte inferior de la puntada cubierta con 3 agujas</p>	 <p>Hilo del corchete en el revés</p>	407	Pegar elásticos en ropa interior tejida para hombres y niños.	Especificar 1) Espacio entre agujas (1/4") 2) PPP.	La puntada es formada cuando los 3 hilos de las agujas pasan el material y se entrelazan con el hilo de un corchete formando la puntada en el revés de la costura. El hilo del corchete se entrelaza entre los hilos de las agujas proveyendo cobertura de la costura en la parte inferior solamente.
 <p>puntada de cadeneta con 2 agujas e hilo de cobertura</p>	 <p>Hilo del corchete en el revés</p>	408	Pegando bolsillos costuras de diseño en pantalones vaqueros cortos y casuales		La puntada es formada cuando los 2 hilos de las agujas pasan el material y se entrelazan con los hilos de 2 corchetes formando la puntada en el revés de la costura. El hilo de un extensor superior se entrelaza en la parte superior de la costura entre los hilos de las dos agujas.
 <p>Ribeteado con 2 agujas</p>	 <p>Sobrehilado sencillo en la orilla</p>	503	Sobrehilado y ruedos invisibles.	Especificar 1) Ancho de la lengüeta (Ej. 1/8", 3/16", 1/4") 2) PPP.	La puntada es formada cuando el hilo de la aguja y el del corchete se entrelazan en la orilla para el sobrehilado o el dobladillo invisible.
 <p>Ribeteado con 3 hilos</p>	 <p>Puntada de ribeteado más común</p>	504	Costura de la orilla con aguja sencilla.	Especificar 1) Ancho de la lengüeta (Ej. 1/8", 3/16", 1/4") 2) PPP.	La puntada es formada cuando el hilo de 1 aguja y el de 2 corchetes se entrelazan en la orilla para el sobrehilado o ribeteado de la costura
 <p>Ribeteado con 3 hilos</p>	 <p>Sobre hilado doble en la orilla</p>	505	Sobre hilado doble en la orilla	Especificar 1) Ancho de la lengüeta (Ej. 1/8", 3/16", 1/4") 2) PPP.	La puntada es formada cuando el hilo de 1 aguja y el de 2 corchetes con el hilo del corchete haciendo un doble sobrehilado en la orilla de la costura.
 <p>Ribeteado de seguridad</p>	 <p>Ribeteado con 2 agujas</p>	512	Cosiendo telas y tejidos elásticos.	Especificar PPP.	La puntada es formada con los hilos de 2 y de 2 corchetes con el hilo de los corchetes haciendo un enmallado. Con la puntada 512 entrando en el corchete superior. La puntada no se deshace al igual que con la puntada 514.
 <p>Ribeteado con 2 agujas y 4 hilos</p>	 <p>Ribeteado con 2 agujas</p>	514	Cosiendo géneros de punto y tejidos elásticos	Especificar PPP.	La puntada es formada con el hilo de 2 agujas y de 2 corchetes con el hilo de los corchetes formando un enmallado en la orilla de la costura 514 – las 2 agujas entran la lazada del corchete superior. Preferiblemente sobre la puntada 512 porque se deshace mejor.

Delineación de la puntada		ISO 4915 Número	Aplicaciones comunes	Requerimientos	Descripción de la puntada
Vista por el derecho	Vista por el revés				
<p>Puntada de seguridad con 4 hilos</p> 		515 (401+503)	Puntada de seguridad para telas y tejidos de punto	Especificar 1) Espacio entre agujas y la lengüeta - Ej.: 1/8"- 1/8", 3/16"- 3/16" 2) PPP	Combinación de puntadas, consistiendo en la puntada (401) de cadeneta con una sola aguja y la puntada de ribeteado (503) con 2 agujas, que se forman simultáneamente. Usa menos hilo que la puntada 516 ; de todas formas, muchos fabricantes prefieren la la puntada 516.
<p>Puntada de seguridad con 5 hilos</p> 		516 (401+504)	Puntada de seguridad para telas y tejidos de punto	Especificar 3) Espacio entre agujas y la lengüeta - Ej.: 1/8"- 1/8", 3/16"- 3/16" 4) PPP	Combinación de puntadas, consistiendo en la puntada cadeneta (401) con una sola aguja y la puntada de ribeteado (504) con 3 hilos que se forman simultáneamente.
<p>Puntada de cobertura con 2 agujas y 4 hilos</p> 		602	Ribeteado de camisas y ropa infantil, etc.	Especificar 1) Espacio entre agujas (Ej: 1/8", 3/16", 1/4") 2) PPP	La puntada es formada con hilo de 2 agujas, hilo de cobertura superior e hilo del corchete en el revés..
<p>Puntada de cobertura con 3 agujas y 5 hilos</p> 		605	Costuras sobrecargadas, cubriendo costuras, ribeteando en tejidos de punto.	Especificar 1) Espacio entre agujas (Ej: 1/4") 2) PPP	La puntada es formada con hilo de 3 agujas, hilo de cobertura superior e hilo del corchete en el revés.
<p>Puntada de cobertura con 4 agujas y 6 hilos</p> 	<p>Maquina plana / ribeteado plano</p> 	607	Costuras sobrecargadas en ropa interior tejida o de lana. etc.	Especificar PPP.	La puntada es formada con hilo de 4 agujas, hilo de cobertura superior e hilo del corchete en el revés preferiblemente con la puntada 606 porque las maquinas son fáciles de mantener. .

ENSAMBLAJE DE PIEZAS

proceso de unir las diferentes partes de una prenda que han sido previamente cortadas a partir de un patrón. Este es un paso clave en la producción de ropa, ya que asegura que todas las piezas formen un producto final funcional y estéticamente coherente.

Preparación de las piezas:

- Antes de ensamblar, las piezas de la prenda (como mangas, cuerpo, cuellos, bolsillos, etc.) deben estar cortadas según las especificaciones del patrón.
- Este corte debe ser preciso, asegurando que todas las partes tengan las dimensiones exactas para evitar problemas en el montaje.

Unión de las piezas:

- Las piezas se ensamblan principalmente mediante costuras. Se utiliza una máquina de coser para unir los bordes de las piezas de tela.
- Dependiendo del tipo de prenda, se pueden usar diferentes tipos de costuras (costura recta, puntada en zigzag, costura francesa, entre otras).
- El ensamblaje sigue un orden lógico. Por ejemplo, en una camisa, se suele comenzar ensamblando el cuerpo (delantero y trasero), luego se añaden las mangas, y finalmente se colocan detalles como el cuello y los puños.

Herramientas utilizadas:

- En talleres de confección, se utilizan diversas máquinas de coser, tanto convencionales como industriales, según la prenda y el material.

- Otras herramientas como agujas, alfileres, hilos de diferentes resistencias, tijeras, prensas para botones o cierres, también son fundamentales.

Control de calidad:

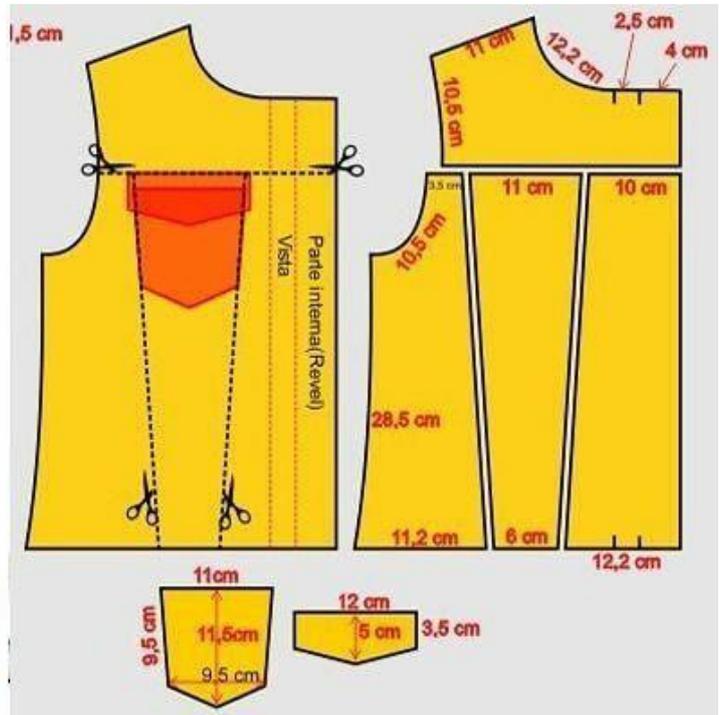
- Durante el ensamblaje, es crucial verificar que las costuras sean uniformes y que las piezas encajen correctamente sin distorsiones.
- A menudo, el ensamblaje se realiza en etapas y cada sección es revisada para asegurarse de que cumpla con los estándares de calidad requeridos.

Aplicación en diferentes tipos de prendas:

- En la confección de jeans, por ejemplo, el ensamblaje involucra unir partes como el delantero, trasero, pretina, y bolsillos, considerando refuerzos en áreas de mayor desgaste.
- En prendas más delicadas, como vestidos o camisas de seda, el proceso requiere un manejo más cuidadoso de las telas y costuras para evitar dañar el material.

Es una fase donde se combinan tanto habilidades manuales como mecánicas, y que tiene un impacto directo en la calidad y durabilidad del producto final.

PIEZAS DE CHOMPA CLÁSICA JEAN



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.pinterest.com%2Fpin%2F843932417662582826%2F&psig=AOvVaw1DeOhGNGcehJCr18QtFSPp&ust=1728527807212000&source=images&cd=vfe&oni=89978449&ved=0CB00iRxaFwoTCPI3ooiieIkDF>

• **Delantero:** Es la parte frontal de la chompa que cubre el torso. Suele ser una pieza completa, aunque a veces puede estar dividida si lleva una abertura o botones (como en un cárdigan).

Espalda: Similar al delantero, pero cubre la espalda. Generalmente es de la misma medida y forma que el delantero.

Mangas: Son las piezas que cubren los brazos. Pueden ser de diferentes longitudes (largas, $\frac{3}{4}$ o cortas) y tienen una forma tubular que se une al cuerpo en la zona de los hombros. En las chompas clásicas, las mangas suelen ser largas.

Cuello: Esta pieza rodea el área del escote y puede tener diferentes estilos (cuello

redondo, en V, cuello alto o de tortuga). El estilo más clásico es el cuello redondo.

Puños: Son las terminaciones ajustadas en los extremos de las mangas. Suele estar tejida con un elástico para un mejor ajuste.

Pretina o cintura: Es la banda ajustada que se encuentra en la parte inferior de la chompa, alrededor de la cintura. También suele estar tejida con un elástico o con un punto diferente para que la prenda ajuste bien en esa zona.

PIEZAS DE CAMISA JEAN



Cuerpo delantero (delanteros): La parte frontal de la camisa está dividida en dos piezas principales que incluyen la abotonadura, a menudo reforzadas con costuras dobles. También pueden incluir bolsillos en el pecho.

Cuerpo trasero (espalda): Generalmente es una sola pieza de tela, aunque algunas veces puede tener un **canesú** (pieza adicional en la parte superior de la espalda), que mejora el ajuste de la prenda.

Mangas: Las mangas suelen ser dos piezas largas, que pueden estar confeccionadas en una sola pieza de tela o con detalles adicionales para ajustar mejor al brazo. A menudo están reforzadas con costuras resistentes.

Puños: Son los extremos de las mangas, donde se suelen colocar botones o broches para ajustar alrededor de las muñecas.

Cuello: El cuello de la camisa se compone de varias piezas:

- **Pie de cuello:** La parte más baja y rígida que une el cuello al cuerpo de la camisa.

- **Cuello:** La parte superior que puede ser tipo inglés (clásico) o más ancho según el diseño. Suele tener entretela para mayor rigidez.

Canesú: Esta pieza se encuentra en la parte superior de la espalda, justo debajo del cuello, y ayuda a darle forma y estructura a la prenda.

Bolsillos: Pueden estar ubicados en la parte superior delantera de la camisa, generalmente en ambos lados del pecho, y a menudo con tapas y botones o broches.

Tapeta de botones: La tira de tela que se encuentra en la parte frontal de la camisa, donde se colocan los botones o broches. Esta pieza puede estar reforzada y adornada con costuras visibles.

Costados: Estas son las piezas que unen el delantero con la espalda a lo largo del costado del torso. Generalmente incluyen costuras resistentes para reforzar esta zona.

Hombros: Los hombros son la zona que une las mangas con el cuerpo de la camisa y suelen incluir costuras adicionales para mayor resistencia y estilo.

PIEZAS DE CHAQUETA



<https://i.pinimg.com/736x/ea/ba/21/eaba2105d2c192b5594f1ad5730db4cf.jpg>

Cuerpo delantero: Está formado por dos piezas principales que cubren el torso. Estas piezas suelen incluir:

- **Botones o cierres:** Parte frontal central donde se colocan los botones o el cierre de la chaqueta.
- **Bolsillos frontales:** Generalmente hay dos bolsillos a la altura del pecho, a veces con solapas y botones, y dos bolsillos adicionales en la parte inferior.

Cuerpo trasero (espalda): Generalmente es una pieza completa que cubre la parte posterior del torso. Puede estar dividida en varias secciones:

- **Canesú trasero:** Una pieza horizontal que va justo debajo del cuello, diseñada para mejorar la estructura y el ajuste de la chaqueta en los hombros.

Mangas: Son dos piezas alargadas que cubren los brazos. En una chaqueta de jeans clásica suelen tener un diseño de **manga recta**, aunque también se pueden añadir detalles para mejorar la movilidad y comodidad. Los detalles en las mangas incluyen:

- **Puños:** Situados al final de las mangas, generalmente llevan botones o broches para ajustar alrededor de las muñecas.

Cuello: El cuello es otra pieza importante y se compone de dos partes:

- **Collarín o pie de cuello:** La parte más baja del cuello, que conecta con el cuerpo de la chaqueta.
- **Cuello:** La parte superior del cuello, generalmente recto o tipo solapa, y que puede doblarse hacia afuera. A veces tiene una entretela para darle rigidez.

Costados: Son las costuras laterales que unen las piezas delantera y trasera de la chaqueta.

Pretina (cintura): Es la banda que rodea la parte inferior de la chaqueta, justo por encima de la cadera. Suele estar ajustada con botones o broches en los laterales para permitir un ajuste más personalizado.

Costuras dobles: Uno de los detalles característicos de una chaqueta de

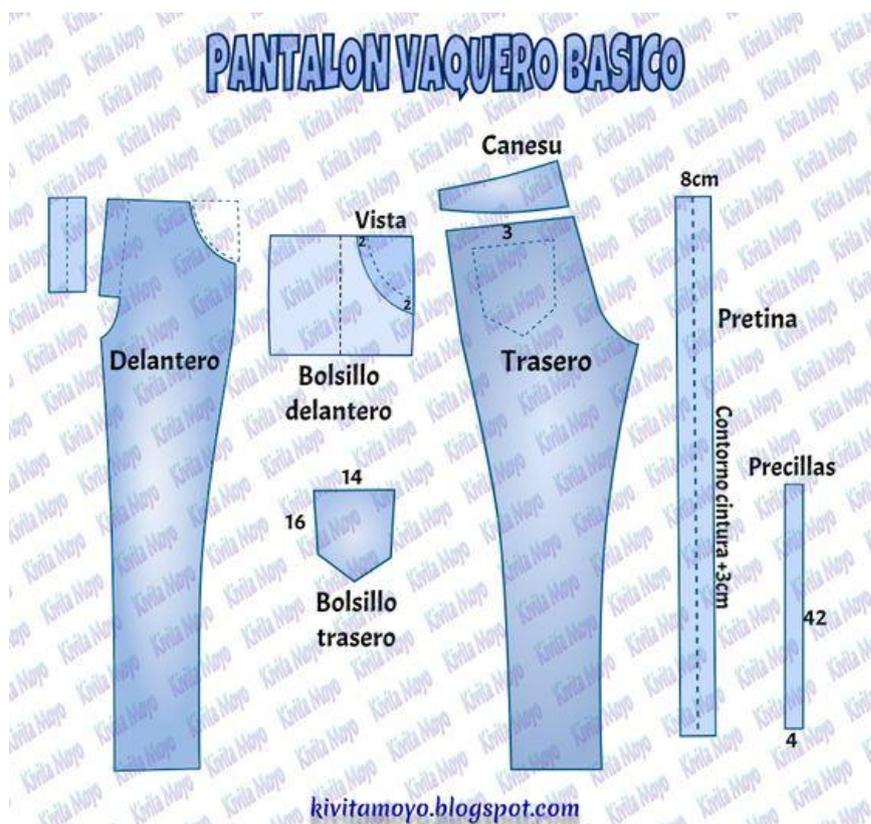
jeans es el uso de costuras dobles o triples en toda la prenda. Estas no solo son decorativas, sino también funcionales, ya que refuerzan las áreas más propensas al desgaste.

Refuerzos en los hombros y los codos: Algunas chaquetas incluyen refuerzos en las zonas de los hombros y los codos para proporcionar mayor durabilidad, especialmente en las zonas de mayor uso.

Botones o broches metálicos: Generalmente ubicados en la parte frontal, en los puños y a veces en los bolsillos o pretina, añaden tanto funcionalidad como un detalle estético clásico.

Pinzas o pliegues traseros: En algunas chaquetas de jeans, puede haber pinzas o pliegues en la espalda para darle un ajuste más entallado al cuerpo.

PIEZAS DE PANTALÓN VAQUERO



<https://i.pinimg.com/564x/6e/c4/99/6ec49950010a09f714f581d948440d58.jpg>

Delanteras (delanteros): Son dos piezas grandes de tela que cubren la parte frontal de las piernas. Incluyen:

- **Bragueta o cremallera:** Es la abertura frontal que lleva un cierre o botones.
- **Bolsillos frontales:** Generalmente, hay dos bolsillos delanteros situados en la parte superior de las perneras, más un **bolsillo pequeño o monedero** (bolsillo relojero) que se encuentra dentro de uno de los bolsillos grandes.

Perneras traseras (traseros): Dos piezas que cubren la parte trasera de las piernas. Estas piezas suelen tener un diseño que permite mayor comodidad y ajuste en el cuerpo. Incluyen:

- **Bolsillos traseros:** Dos bolsillos grandes situados en la parte superior trasera del pantalón, un detalle clásico de los jeans. Suelen tener costuras decorativas o refuerzos en los bordes.

Canesú trasero: Es una pieza triangular o en forma de "V" que se encuentra en la parte trasera superior del pantalón, justo debajo de la cintura. Su función es proporcionar un mejor ajuste y comodidad en la zona de la cadera y la cintura.

Pretina (cinturilla): Es la banda que rodea la cintura del pantalón y se ajusta con botones o broches. También es donde se encuentran las **trabillas**, que son las tiras de tela por

donde se pasa el cinturón.

Tiro: Es la pieza que une las perneras en la parte central del pantalón, desde la parte delantera hasta la trasera. El tiro es crucial para el ajuste, ya que define el espacio que cubre el área de la entrepierna y las caderas.

Costura interior: Esta es la costura que une las dos piezas de las perneras a lo largo de la parte interna de las piernas. Va desde la entrepierna hasta los tobillos y es una de las costuras más reforzadas en los jeans.

Costura exterior: Es la costura que une las perneras en los lados externos de las piernas, desde la cintura hasta los tobillos.

Refuerzos de remaches: En áreas clave, como las esquinas de los bolsillos, se colocan remaches metálicos para evitar que la tela se desgaste o se desgarré debido al uso continuo.

Botones o cierres: Los pantalones de jeans clásicos suelen tener un cierre metálico o una botonadura frontal, especialmente en la bragueta.

Dobladillo: Es el borde inferior de las perneras que se dobla y se cose para evitar que la tela se deshilache.

Costuras dobles o triples: Al igual que en otras prendas de denim, las costuras visibles en los jeans suelen ser dobles o triples, tanto para reforzar las zonas de mayor desgaste como para añadir un detalle estético característico.



PIEZAS BERMUDA JEAN

TRANSFORMACIÓN

Medidas:

Largo	40
Cont. cintura	88
Cont. Cadera	102
Cont. muslo	52

DELANTERA

En el punto A entre 1.5 cm. Y una con línea curva con la línea centro frente tomando en consideración el largo de pinza

En el punto D entre 1.5 cm. Y una con línea curva con la línea del costado tomando inconsideración el largo de pinza

En el punto F entre 3 cm. Y una con línea recta a la de cadera.

Posterior

En el punto A entre 1.5 cm. A' y una con línea curva con la línea centro frente tomando en consideración el largo de pinza escuadre hacia arriba 2 cm.

Una con línea curva A'/1.

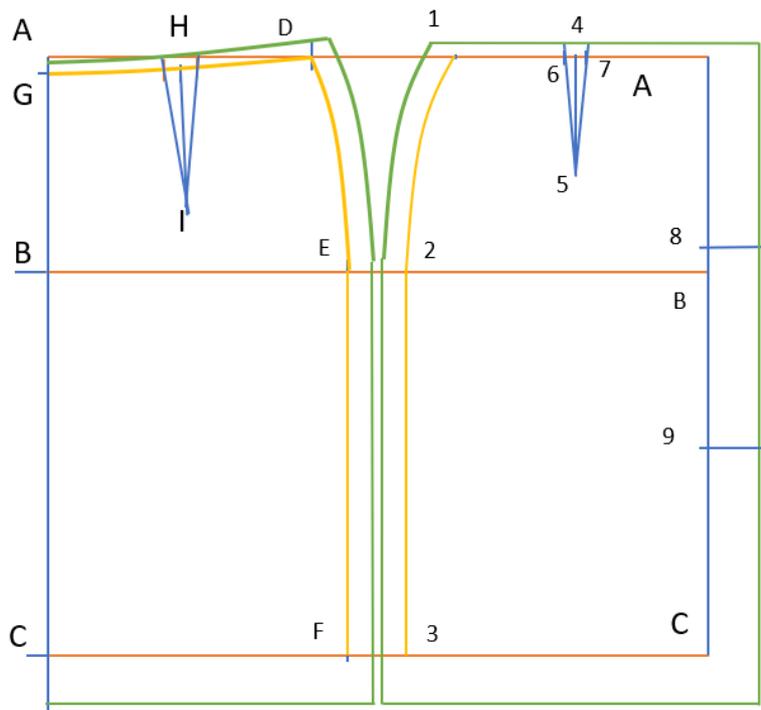
En el punto 3 entre 3 cm. Y una con línea recta a la de cadera.

Para la boca bolsillo $\frac{3}{8}$ de la medida en la cintura y $\frac{2}{8}$ de la medida de cintura en el costado. Formamos la curva de la boca bolsillo como indica la imagen.

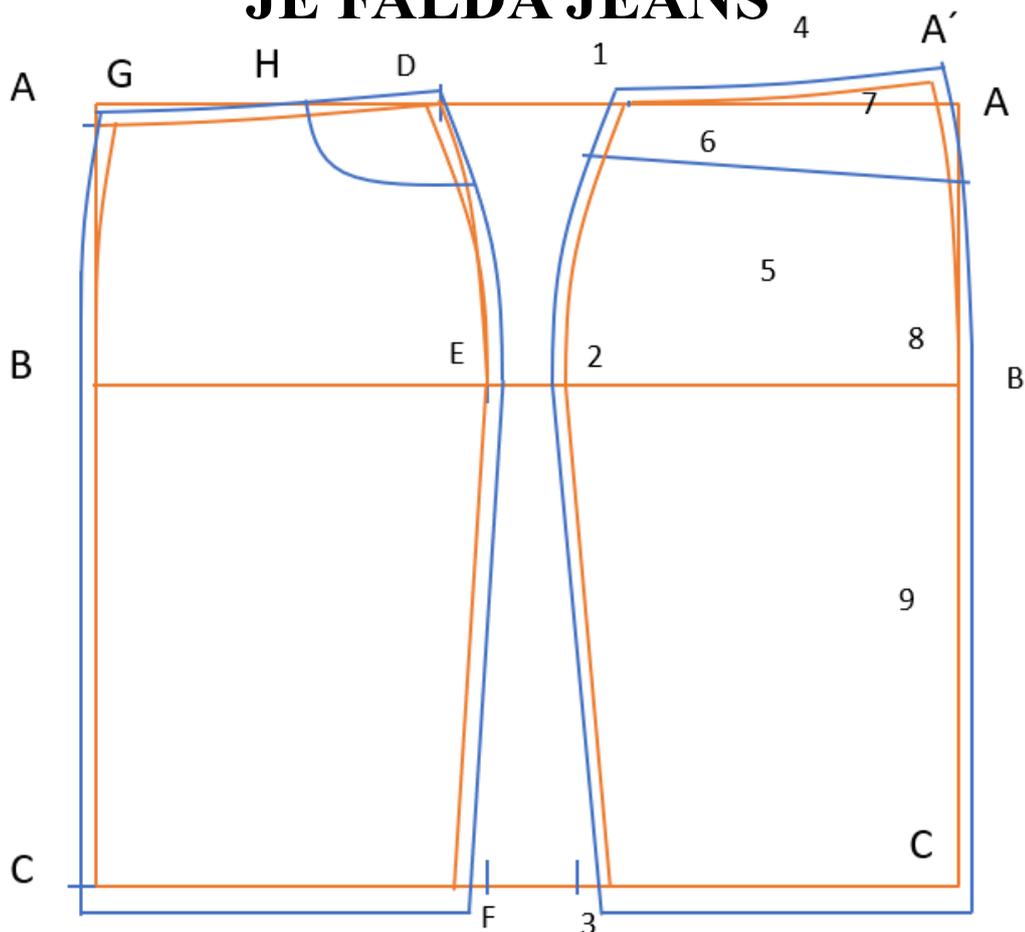
Para la cotilla en el costado aplicar desde la cintura 6 cm y en el tiro 9 cm. Como indica la imagen.

Para costuras en los contornos aplicar un margen de costura de u1 cm. Y en el ruedo 3 cm.

PATRONAJE FALDA BASE



TRANSFORMACIÓN PATRONA JE FALDA JEANS



SHORT



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Felcomercio.pe%2Fviu%2Fmoda%2Fdonde-comprar-buenos-shorts-de-jean-en-lima-moda-jean-denim-short-shorts-de-jean-verano-tiendas-marcas-noticia%2F&psig=A0vVaw0bVWcbt7N2TEz98fN-eXrT&ust=1723617570736000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCOC03f-t8YcDFQAAAAAdAAAAABATq8YcDFQAAAAAdAAAAABA6>

Este tipo de falda puede presentarse en diversas longitudes, desde mini hasta midi o maxi, y en diferentes cortes, como recto, en línea A, o con vuelo. Las faldas en "jeans wear" a menudo incluyen detalles característicos como bolsillos, costuras visibles, botones frontales, y efectos de lavado o desgaste que le dan un aspecto moderno y desenfadado. Esta prenda es popular por su durabilidad y su capacidad para combinar con una amplia variedad de estilos, desde casual hasta bohemio o chic.

PATRONAJE DEL SHORT DE MUJER

Medidas:

Medidas:

Largo	40
Cont. cintura	88
Cont. Cadera	102
Cont. muslo	52

DELANTERO

Vértice A

De A a B bajamos la medida de tiro (26 cm.)

De A a C largo total. (40 cm.)

De C a D 4 cm. para dobladillo

Escuadre los B/D/C

De B a E $\frac{1}{4}$ de cadera. (28 cm.)

Escuadre E hacia línea de cintura punto E''

De E a F aplique $\frac{1}{30}$ de cadera (3.4 cm)

De E a G suba la distancia de E/F más 1 cm. guía para el tiro.

De E' a H 1,5, unimos G/H con línea recta.

I está a la mitad de B/F

Escuadre I hacia la basta punto J,

De J a K la $\frac{1}{4}$ parte de contorno de muslo.

De J a L la $\frac{1}{4}$ parte de contorno de muslo.

De B a LL suba 6 cm. Para la banda anatómica, escuadre hacia el tiro.

De LL entre 1,5 para acomodar la curva de la cadera según la necesidad.

De H a M la cuarta de contorno de cintura

En H a N bajamos 2 cm para caída del delantero, y unimos con ligera curva hacia abajo.

Unimos LL con M formando la cadera.

POSTERIOR

Prolongamos la línea de cintura, cadera, banda anatómica.

De F a 1 aplicamos el $\frac{1}{20}$ de contorno cadera, escuadre hacia abajo

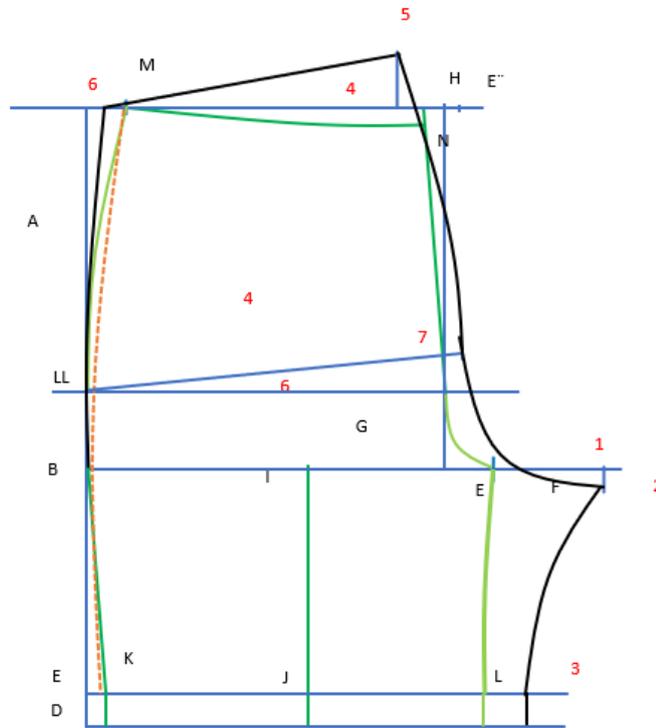
De L a 3 salimos 2 cm

De E' a 4 entramos 3,5 cm, escuadre el punto a4 hacia arriba y prolongue 4 cm punto 4

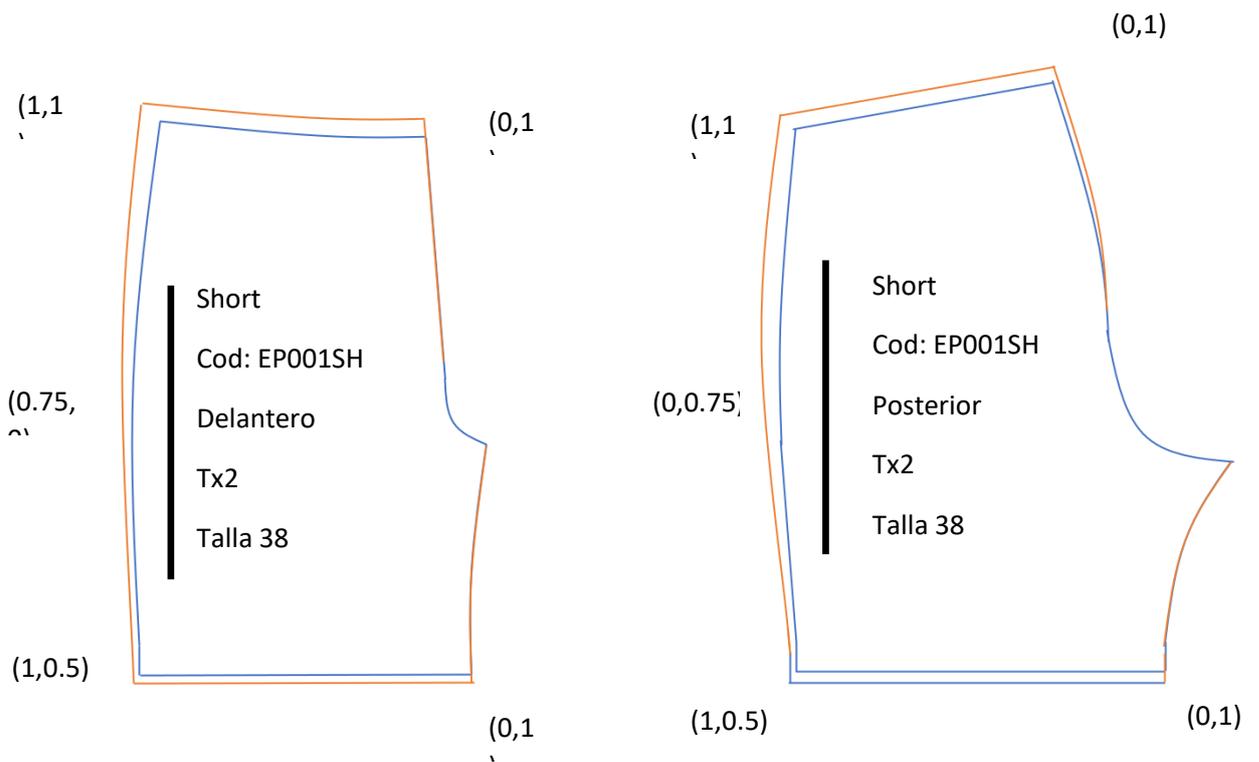
De 5 a 6 por la línea de cintura aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura

Comprobamos la cadera tomando la medida en el delantero en la línea de banda anatómica y esta descontamos en LL y por el punto 7 aplicamos la mitad de contorno de cadera.

PATRONAJE DEL SHORT DE MUJER



ESCALADO DEL SHORT DE MUJER



PRÁCTICA 3.

Tema: patronar de prendas inferiores para dama

Resultado de aprendizaje:

Producir el patronaje de la falda de una minifalda con un genero textil que tenga elasticidad y conste de bolsillos parche y bolsillos delanteros media luna.

Objetivo:

Aplicar habilidades en el patronaje en el patronaje de la mini falda.

Materiales:

Juego de reglas para patronaje

Cinta métrica

Tijeras

Papel para patronaje o cartulina

Lápices de colores

04



PATRONAJE DE PRENDAS SUPERIORES FEMENINAS

ENSAMBLE DE PRENDAS

El ensamble de prendas es el proceso de unir las diferentes piezas de tela que componen una prenda de vestir para formar el producto final. Este proceso involucra una serie de operaciones técnicas y manuales, realizadas con herramientas específicas, como máquinas de coser, prensas y equipos especializados



ELEMENTOS DEL ENSAMBLE DE PRENDAS

1. Preparación de piezas: Verificación y clasificación de las piezas cortadas según el diseño y talla.
2. Técnicas de unión:
 - Costuras: Tipos como recta, overlock, zigzag, entre otros.
 - Pegados o termosellados: En prendas técnicas o deportivas.
 - Remaches o botones: Para detalles funcionales o decorativos.
3. Orden de ensamblaje:

Siguiendo un secuenciado lógico que respete el diseño y optimice el tiempo.
Por ejemplo: unir costados, colocar mangas, ensamblar cuellos, etc.
4. Equipos utilizados:
 - Máquinas de coser industriales (recta, overlock, coverstitch, etc.).
 - Equipos de planchado para acabado.
 - Máquinas especializadas para bolsillos, ojales o costuras decorativas.
5. Control de calidad:

Revisión de costuras, alineación y acabado final.
6. Importancia del Ensamble
 - Funcionalidad: Garantiza que la prenda sea cómoda y duradera.
 - Estética: Define la apariencia final de la prenda.
 - Eficiencia: En contextos industriales, un buen ensamblaje optimiza costos y tiempos de producción.

TIPOS DE ACABADOS

Los tipos de acabados en la confección de prendas de vestir se refieren a los procesos finales aplicados a las prendas para mejorar su estética, funcionalidad, durabilidad o calidad. Estos acabados pueden ser mecánicos, químicos o decorativos, y varían según el tipo de prenda, material y objetivo del diseño.

Clasificación de los Acabados

1. Acabados Mecánicos

Aplicados a través de procesos físicos que alteran la superficie del tejido o la prenda:

Planchado: Da forma y elimina arrugas.

-Raspado o lijado: Utilizado en prendas denim para crear efectos desgastados.

-Calandrado: Da un acabado brillante o liso mediante presión y calor.

-Perchado o cepillado: Aporta suavidad al levantar fibras, común en prendas de invierno.

Sanforizado: Reduce el encogimiento de las telas.

2. Acabados Químicos

Se aplican sustancias químicas para modificar las propiedades del tejido:

-Antimanchas: Impiden la absorción de líquidos o suciedad.

Impermeabilización: Repele el agua, ideal para prendas de exteriores.

-Resinados: Ayudan a mantener la forma y evitan arrugas.

-Antimicrobianos: Inhiben el crecimiento de bacterias y malos olores.

-Antiestáticos: Reducen la acumulación de electricidad estática.

-Suavizantes: Mejoran el tacto de la tela.

-Encogimiento controlado: Para estabilizar el tamaño de las prendas.

3. Acabados Decorativos

Aumentan el valor estético de la prenda:

-Estampados: Diseño aplicado mediante serigrafía, sublimación o impresión digital.

-Bordados: Motivos decorativos en relieve con hilo.

-Aplicaciones: Pedrería, lentejuelas o parches.

Lavados especiales:

-Ácido: Efecto jaspeado.

Stone Wash: Aspecto desgastado y suave.

Bleach: Efecto decolorado.

Acabados Funcionales

- Reforzado de costuras: Para prendas que requieren resistencia adicional.
- Cintas de terminación: Para evitar deshilachados.
- Doblados invisibles: Para prendas elegantes.
- Costuras selladas: En ropa impermeable.

Importancia de los Acabados

- Calidad del producto: Los acabados mejoran la percepción del cliente.
- Funcionalidad: Incrementan la vida útil de la prenda y su comodidad.
- Estética: Aportan el toque final que define el estilo de la prenda.
- Diferenciación: Permiten ofrecer productos exclusivos y personalizados.

LAVADO

El lavado es un proceso común en la confección, especialmente en jeans, para suavizar el tejido, eliminar residuos del teñido, y lograr acabados específicos.

Tipos de Lavado:

- **Lavado enzimático:**
Se utiliza celulasa para descomponer fibras superficiales, creando un efecto desgastado y suavidad.
Ideal para acabados naturales en prendas de mezclilla.
- **Stone Wash:**
Usa piedras pómez en tambores industriales para desgastar la tela.
Resultado: Apariencia envejecida, con áreas más claras.
- **Lavado al ácido (Acid Wash):**
Se aplica una solución ácida para crear patrones jaspeados o marmoleados.
Común en prendas con estilo vintage.

- **Lavado oscuro:**

Proceso más ligero para preservar el tono original de la mezclilla, pero suavizar la rigidez.

BLANQUEADO

El blanqueado es un proceso químico que utiliza agentes como cloro o peróxido de hidrógeno para decolorar tejidos y crear áreas más claras o uniformes.

Características:

- **Objetivo:**
Reducir el color original del tejido o crear efectos degradados.
A menudo combinado con técnicas de lavado para mayor personalización.
- **Aplicaciones:**
 - **Efecto Dip-Dye:** Blanqueado gradual desde el borde inferior de los jeans.
 - **Puntos localizados:** Blanqueado en áreas específicas, como muslos o rodillas.
- **Cuidado ambiental:**
Actualmente, se buscan alternativas menos agresivas, como procesos con ozono o productos biodegradables.

SANDÍN (Efecto lijado o arenado)

El **sandín** (también llamado lijado o sandblasting) es un proceso mecánico o manual que utiliza arena, lija o técnicas abrasivas para crear zonas desgastadas o suavizadas.

Métodos:

- **Lijado manual:**
Usando herramientas como bloques de lija en áreas específicas.
Ejemplo: Muslos, rodillas, bolsillos traseros.

- **Sandblasting:**

Chorro de arena a alta presión aplicado sobre el tejido. Crea un efecto degradado más uniforme.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.20minutos.es/%2Fcultura/%2Fblogs/%2Fvaestellistoque/2018/08/22/como-se-le-da-un-aspecto-degradado-los-pantalones-vaqueros-562449752f&psig=AOvVaw3VhQ45XOrnf0HwvN1_AW&ust=1734418563269000&source=images&cd=rf&opi=89978449&ved=0CBQQRxaFwoTCODR3evDyYoDFQAAAAAAdAAAAABAE

- **Aplicaciones:**

- Común en prendas de mezclilla para lograr un efecto desgastado natural.
- Puede combinarse con lavados para resaltar áreas específicas.

- **Importancia:**

- Proporciona un acabado personalizado y atractivo.
- **Nota:** Debido a riesgos de salud (como la silicosis), el uso de técnicas como el sandblasting está regulado en muchos países.

RASGADO

El rasgado es un acabado decorativo que simula desgaste o uso extremo. Es una tendencia popular en moda urbana y casual, especialmente en denim.



Métodos:

Rasgado manual:

- Con cuchillas, tijeras o herramientas de desgaste para crear roturas controladas.
- Ejemplo: Rasgaduras en las rodillas, muslos o bordes inferiores de los jeans.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.matandbow.com/%2Fes-mx/%2Fblogs/%2Fdiy/%2Fhow-to-make-ripped-jeans&psig=AOvVaw2F-n0vvg8XwVwfdlo1Li&ust=1734420324768000&source=images&cd=ve&opi=89978449&ved=0CBQQRxaFwoTCODLylIKsYoDFQAAAAAAdAAAAABAE>

- **Láser:**

Se usa tecnología láser para crear patrones de desgaste o cortes precisos.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.iktok.com/%2Fdiscover/%2Frasgar-pantalones-con-rodador&psig=AOvVaw2YUjClnDGFu6HwA87sll3&ust=1734420749725000&source=images&cd=ve&opi=89978449&ved=0CBQQRxaFwoTCnIzpoPMsYoDFQAAAAAAdAAAAABAE>

- **Rasgado natural:**

Combinado con procesos de lavado y lijado para un look más auténtico.

- **Aplicaciones:**

- En jeans, camisetas o chaquetas para un estilo rebelde, vintage o casual.
- Las roturas suelen reforzarse con hilos o forros internos para evitar que el desgaste continúe.

CONTROL DE CALIDAD

Concepto: es el proceso de supervisión y evaluación de todas las etapas del diseño, confección y acabado de prendas, para garantizar que cumplan con los estándares técnicos, funcionales, estéticos y de mercado establecidos por una marca o industria. Este proceso asegura que las prendas sean consistentes en tamaño, diseño, materiales y durabilidad, brindando satisfacción al cliente y reduciendo costos por errores o devoluciones.

Elementos Clave del Control de Calidad

1. Diseño y Desarrollo:
Verificación de patrones y prototipos para asegurar precisión en medidas y funcionalidad.
2. Selección de Materiales:
Control de calidad en telas, hilos y otros insumos para garantizar su durabilidad, resistencia y compatibilidad con el diseño.
3. Producción:
Supervisión en corte, costura, ensamblaje y acabados, con énfasis en la uniformidad y la resistencia.
4. Producto Final:
Inspección visual y funcional del producto terminado, asegurando que cumpla con los requisitos del cliente y los estándares del mercado.

Objetivo del Control de Calidad

El objetivo principal es garantizar que las prendas:

- Cumplan con los estándares de diseño y confección.
- Sean funcionales y estéticamente atractivas.

- Resistan el uso diario y los procesos de mantenimiento (lavado, planchado, etc.).
- Mantengan consistencia en las tallas, colores y acabados.

ENSAMBLAJE Y ETIQUETADO

Son etapas críticas en el proceso de producción de prendas. Ambos se relacionan directamente con la calidad, la funcionalidad y la presentación del producto final, asegurando que cumpla tanto con los estándares técnicos como con las expectativas del cliente.

Ensamblaje

El ensamblaje en diseño de modas se refiere a la unión de todas las piezas que conforman una prenda, desde los cortes individuales de tela hasta los detalles finales como cierres, botones o aplicaciones decorativas. Es la etapa en la que la prenda toma su forma definitiva.

Características del Ensamblaje

Técnico:

Incluye procesos como costura, unión de forros, inserción de cierres y colocación de aplicaciones.

Se realiza de acuerdo con las especificaciones del diseño y los patrones establecidos.

Estético:

Garantiza acabados limpios y funcionales.

Asegura la correcta alineación de piezas, como bolsillos, mangas y cuellos.

Importancia:

Funcionalidad: Asegura que la prenda sea cómoda y cumpla su propósito.

Durabilidad: Refuerza las uniones para evitar roturas du

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

Es conjunto de estrategias y procesos que conectan la producción de prendas con los consumidores finales. Estas actividades garantizan que las colecciones o productos lleguen a los mercados adecuados, en el momento oportuno y con el enfoque necesario para satisfacer las necesidades y deseos de los clientes.

DISTRIBUCIÓN

La distribución en diseño de modas abarca el traslado y la entrega de productos desde los talleres o fábricas hasta los puntos de venta físicos o virtuales, pasando por la logística necesaria para hacerlo de manera eficiente.

- **Tipos de Distribución**
- **Distribución directa:**

Las marcas venden sus productos directamente al cliente final, a través de:

 - Tiendas físicas propias.
 - Tiendas en línea (e-commerce).
- **Distribución indirecta:**

Se utilizan intermediarios como mayoristas o minoristas para llegar al cliente final.
- **Distribución omnicanal:**

Combina canales físicos y digitales, ofreciendo una experiencia integrada al cliente.
- **Factores Clave en la Distribución**

Logística:

Incluye transporte, almacenamiento y manejo de inventarios.

Selección de canales:

Decidir entre tiendas propias, Marketplace, boutiques, etc.

Cobertura geográfica:

Alcance local, nacional o internacional según el mercado objetivo.

Optimización de tiempos:

Asegurar que las prendas lleguen al mercado en las temporadas clave.

VENTA

La venta se enfoca en las estrategias para comercializar y posicionar las prendas de una marca ante el cliente final, generando una experiencia que no solo fomente la compra, sino también la fidelización.

- **Modelos de Venta**

- **Venta directa:**

Se realiza sin intermediarios, como en boutiques exclusivas o tiendas en línea propias.

- **Venta indirecta:**

A través de distribuidores, mayoristas o minoristas.

- **Venta personalizada:**

Atención al cliente uno a uno, típica de alta costura o marcas premium.

ESTRATEGIAS DE VENTA

Visual Merchandising:

Diseño de vitrinas, exhibidores y puntos de venta para captar la atención del cliente.

Promociones y descuentos:

Ofertas, liquidaciones o ventas de temporada para aumentar las compras.

Marketing digital:

Uso de redes sociales, influencers y campañas en línea para atraer clientes.

Atención al cliente:

Servicio personalizado para mejorar la experiencia de compra.

BIBLIOGRAFÍA

Donnanno A. (2014). Técnicas de patronaje de moda.

<http://181.211.10.243/biblioteca/index.php>

Duce F. (2010). Tecnología del Patronaje Industrial Mujer

<http://181.211.10.243/biblioteca/index.php>

Vélez, M. García, M. Hincapié L. (1996). Patronaje y escalado línea interior y deportiva. SENA

<https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/4811>

Muñoz, M. (2004). Patronaje y escalado industrial. IMPACTE

<https://dokumen.tips/documents/libro-de-escalado.html>

<https://youtu.be/C3dbfSckGH0>



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO PELILEO**

TOMO 4: PROCESOS



PROLOGO

La industria de la moda es un universo en constante evolución, donde creatividad, tecnología y estrategia convergen para dar vida a prendas que no solo visten cuerpos, sino que también expresan identidades y culturas. En este escenario, los procesos se convierten en el eje fundamental que conecta la inspiración del diseñador con el producto final que llega al consumidor.

La materia de Procesos en el diseño de modas invita a explorar y comprender las diferentes etapas que forman parte de la producción de prendas, desde la conceptualización del diseño permite a los estudiantes dominar las herramientas y metodologías necesarias para transformar ideas en realidades tangibles,

asegurando calidad, eficiencia y sostenibilidad en cada paso.

En un mundo donde las demandas del mercado evolucionan rápidamente, la gestión adecuada de los procesos es clave para destacarse en la industria.

Esta asignatura proporciona una base sólida que abarca desde la selección de materiales, el patronaje, y la confección, hasta aspectos fundamentales como el control de calidad, el ensamblaje, y la logística de distribución. Además, se promueve el desarrollo de habilidades blandas como la organización, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, esenciales para la gestión integral de proyectos en el mundo de la moda.

ASIGNATURA: PROCESOS

CONTENIDOS

01

CAPÍTULO UNO

CADENA DE VALOR
HILADO, TEJIDO Y ACABADOS TEXTILES
PROCESO CREATIVO
PATRONES Y ESCALADO
ABASTECIMIENTO Y LOGÍSTICA DE INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS
PROCESO PRODUCTIVO
PROTOTIPO Y CONTRAMUESTRAS
PLANO DE CORTE
CORTE
ENSAMBLE
VALOR AGREGADO; ESTAMPADOS, BORDADOS, LAVADOS, APLIQUES
TERMINADOS Y PLANCHADO
DOBLADO Y EMPAQUE



02

CAPÍTULO DOS

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE PROCESOS.
MODELO DE UN SISTEMA DE GESTIÓN POR
PROCESOS
INDICADORES DE UN SISTEMA DE GESTIÓN POR PROCESOS
TIPOS DE PROCESOS Y SUBPROCESOS 2.1.3.MAPAS DE PROCESOS
REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE DIAGRAMAS DE FLUJO
CARACTERIZACIÓN DE PROCESOS
PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES
EFICIENCIA, EFICACIA Y EFECTIVIDAD
EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO A LOS PROCESOS
AUDITORIAS
MONITOREO Y MÉTODOS PARA LA MEJORA Y EL DESARROLLO DE
PROCESOS
ESTUDIO DE TIEMPOS Y MOVIMIENTO
TIEMPOS SUPLEMENTARIOS Y TOLERANCIAS
ECONOMÍA DE MOVIMIENTOS
SISTEMAS DE PRODUCCIÓN



01

CADENA DE VALOR

+

INTRODUCCIÓN

Cadena de Valor



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.zonaeconomica.com%2Fmodelo-cadena-valor&psig=AOvVaw2KBFx9KjGkoGtUjDjwJ_k&ust=1734639778662000&source=images&cd=vfc&opi=89978449&ved=0CBEQjRsqFwoTCOC7oPOssoDFQAAAAAdAAAAABAR

¿Qué es la cadena de valor?

La cadena de valor es un modelo que analiza las actividades de una empresa para identificar cómo se crean valor y ventaja competitiva.

En el diseño de modas, se aplica para optimizar procesos desde la conceptualización de la colección hasta la entrega del producto final al cliente.

Etapas de la cadena de valor en diseño de modas

Investigación y desarrollo:

Identificación de tendencias y necesidades del mercado.

Análisis de públicos objetivos, colores, tejidos, y estilos.

Diseño:

Bocetado y conceptualización de las colecciones.

Digitalización de diseños mediante software como Illustrator o CLO 3D.

Selección de materiales:

Evaluación y adquisición de telas, accesorios, y otros insumos.

Consideración de sostenibilidad y costos.

Producción:

Patronaje, corte, y confección de las prendas.

Control de calidad para garantizar que los productos cumplan con los estándares.

Distribución y comercialización:

Estrategias de marketing y branding.

Uso de canales de venta físicos y digitales (e-commerce, redes sociales).

Posventa:

Recopilación de retroalimentación del cliente.

Implementación de mejoras continuas.

Beneficios de la cadena de valor en diseño de modas

Eficiencia: Optimización de recursos y tiempos en cada etapa.

Innovación: Identificación de oportunidades para productos únicos y diferenciados.

Sostenibilidad: Implementación de prácticas responsables que reduzcan el impacto ambiental.

Experiencia del cliente: Mejora continua basada en las necesidades del consumidor.

Ejemplo práctico

Un diseñador de modas podría utilizar la cadena de valor para:

- Diseñar una colección sostenible basada en fibras recicladas.
- Incorporar tecnología en el proceso de diseño, como simulaciones 3D.
- Implementar estrategias de marketing digital personalizadas para su público objetivo.

HILADO, TEJIDO Y ACABADOS TEXTILES

Hilado,

El hilado es el proceso de transformar fibras textiles (naturales, sintéticas o artificiales) en hilos continuos que se utilizan en la fabricación de tejidos.

Una fibra es la materia prima que se requiere para la elaboración de una tela, es un filamento continuo, que puede ser hilado o entrelazado y cumple con características específicas.

- **Técnicas comunes:** Hilatura por anillos, hilatura por rotor, y hilatura compacta.
- **Clasificación:**
Según la fibra: Algodón, lana, poliéster, entre otros.
Según la estructura: Hilos simples, retorcidos o mezclados.

Clasificación:

FIBRAS NATURALES: son las que proceden de la naturaleza

Vegetales: fibras de hoja, fruto, cortezas y tallos, semilla o flor.

Flor:	Algodón
Tallo:	Lino
Hoja:	Fique
Maíz:	Vaina
Bambú:	tallo
Coco:	Cascara

Animales: fibras de animales como gusano, araña, oveja, alpaca, llama, vicuña, conejo, camello, caballo, angora, cachemira y mohair.

Seda:	Gusano
Lana:	Oveja Alpaca. Llama andina Cachemira. Cabra Tíbet

Minerales: Lurex y Asbesto que viene de las piedras.

Tejido

El tejido es la técnica de entrelazar hilos para formar una superficie textil. Los principales métodos incluyen:

- **Tejidos planos:** Realizados en telares, como sarga, tafetán o satén.
- **Tejidos de punto:** Formados mediante bucles, como punto liso o canalé.
- **Tejidos no tejidos:** Materiales obtenidos mediante prensado, fusión o adhesión de fibras.

ACABADOS TEXTILES

Los acabados textiles son procesos adicionales aplicados a los tejidos o prendas para mejorar sus propiedades, funcionalidad, apariencia o tacto. Estos tratamientos se realizan después del tejido o hilado y antes de que los productos textiles sean enviados al mercado.

Clasificación de acabados textiles

Acabados mecánicos

Son tratamientos físicos que alteran las características superficiales del tejido.

- **Calandrado:** Aplana y da brillo a los tejidos mediante rodillos calientes.
- **Sanforizado:** Reduce el encogimiento en las telas, especialmente algodón.
- **Perchado:** Crea una superficie suave levantando fibras mediante rodillos con púas.

Acabados funcionales

Mejoran el desempeño de los textiles en usos específicos.

- **Antibacteriano:** Protege contra microorganismos.
- **Protección UV:** Bloquea los rayos ultravioletas.
- **Repelente de manchas:** Facilita la limpieza y mantenimiento.

Acabados estéticos

Realzan la apariencia visual o el tacto del tejido.

- **Teñido:** Cambia o intensifica el color del tejido.
- **Estampado:** Crea diseños decorativos en la superficie.
- **Aterciopelado:** Da un efecto suave y lujoso al tejido.

Ejemplo

Un tejido de algodón destinado a ropa deportiva puede recibir:

- **Un acabado antimicrobiano** para prevenir malos olores.
- **Un acabado de secado rápido** que facilite la evaporación de la humedad.
- **Un tratamiento antiarrugas** para mayor durabilidad y facilidad de uso.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.freepik.es%2Ffotos-premium%2Fmuestrarios-textiles-tapizar-diferentes-colores-espesores-detalles-primer-plano-muestras-textura-tela-multicolor-hombre-toma-muestra-tela-comprueba-su-calidad-al-facto_22197163.htm&psig=AOvVaw2Zd2vGqmRAmljBfvalPTY&ust=1736371030791000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQiRxaFwoTCJCB-YHF5loDFGAAAAAAdAAAAABAQ

PROCESO CREATIVO

El **proceso creativo** es un conjunto estructurado de etapas o pasos mediante los cuales una persona o equipo genera ideas innovadoras, resuelve problemas o desarrolla soluciones originales. Este proceso combina la imaginación, el pensamiento crítico y la habilidad para transformar ideas abstractas en resultados tangibles.

El proceso creativo no es lineal; puede implicar iteraciones y ajustes constantes, dependiendo del problema o desafío abordado. Es aplicable en diversos campos, como el arte, la ciencia, el diseño, la ingeniería y los negocios.

Etapas del Proceso Creativo

Fase 1: Preparación

Identificar el problema o desafío.

Recopilar información relevante.

Investigar y analizar antecedentes.

Ejemplo: En diseño de modas, investigar tendencias actuales y materiales disponibles.

Fase 2: Incubación

Reflexión inconsciente sobre las ideas recopiladas.

Dejar que el problema "descanse" para que el cerebro lo procese en segundo plano.

Ejemplo: Pausar el trabajo creativo para permitir la aparición de conexiones inesperadas.

Fase 3: Iluminación

El momento en que surge la idea clave o solución innovadora.

Suele ocurrir de manera espontánea, tras el período de incubación.

Ejemplo: Idear un diseño de prenda que combine estética y funcionalidad.

Fase 4: Verificación

Evaluar y validar la idea para comprobar su viabilidad.

Experimentar y realizar ajustes necesarios.

Ejemplo: Prototipar un diseño para comprobar su ajuste y estética.

Fase 5: Implementación

Llevar la idea a la práctica.

Integrar la solución en el contexto para el que fue diseñada.

Ejemplo: Producir una colección completa basada en el diseño aprobado.

Factores que Influyen en el Proceso Creativo

Ambiente: Un entorno adecuado estimula la creatividad.

Trabajo en equipo: La colaboración genera diversidad de ideas.

Habilidades individuales: La experiencia y conocimiento potencian la creatividad.

Motivación: La pasión y el interés son motores clave del proceso creativo.

Ejemplo de Aplicación

En Diseño de Modas:

Preparación: Identificar una necesidad del mercado, como ropa sostenible.

Incubación: Reflexionar sobre combinaciones de materiales reciclados.

Iluminación: Diseñar una prenda modular y multifuncional.

Verificación: Prototipar la prenda y evaluar su funcionalidad.

Implementación: Lanzar la colección al mercado con estrategias innovadoras.

PATRONES Y ESCALADO

Introducción a Patrones y Escalado

- **Patrones:** Son plantillas o moldes que sirven como guía para cortar las piezas de una prenda. Representan el diseño base que define la estructura de la ropa.
- **Escalado:** Es el proceso de adaptar los patrones base a diferentes tallas, asegurando proporciones adecuadas y ajuste correcto en todas las medidas.

Tipos de Patrones

- **Patrones base:** Formas básicas que se adaptan a cualquier diseño.
- **Patrones modificados:** Versiones ajustadas para un diseño específico.
- **Patrones industriales:** Diseñados para la producción masiva.

Proceso de Escalado

Selección del patrón base.

Determinación de gradaciones (aumento o reducción en las medidas).

Uso de herramientas como reglas de escalado o software especializado.

Prueba y ajuste de los patrones escalados en prototipos.

Herramientas Utilizadas

Manuales: Plantillas físicas, reglas graduadas.

Digitales: Software como Gerber, Lectra, o Optitex.

Importancia del Escalado

Optimiza la producción al garantizar patrones precisos para todas las tallas.

Reduce desperdicio de material.

Mejora el ajuste y satisfacción del cliente.

ABASTECIMIENTO Y LOGÍSTICA DE INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

Introducción a Abastecimiento y Logística

- **Abastecimiento:** Proceso de identificación y adquisición de insumos y materias primas necesarios para la producción.
- **Logística:** Coordinación del transporte, almacenamiento y distribución de los insumos hasta la planta de producción.

Etapas del Abastecimiento

Identificación de necesidades: Determinar los materiales requeridos (telas, hilos, accesorios, etc.).

Selección de proveedores: Evaluar calidad, costos, tiempos de entrega y sostenibilidad.

Negociación: Establecer contratos y precios.

Compra y recepción: Asegurar la calidad y cantidad adecuada.

Logística en la Cadena de Suministro

Almacenamiento: Garantizar condiciones óptimas para preservar la calidad.

Transporte: Optimizar rutas y costos para la entrega puntual.

Gestión de inventarios: Controlar niveles de stock para evitar excesos o escasez.

Factores Clave en Abastecimiento y Logística

Calidad: Insumos de alta calidad garantizan mejores resultados finales.

Costo: Optimización de precios sin comprometer la calidad.

Tiempos: Entregas puntuales para cumplir con calendarios de producción.

Sostenibilidad: Uso de materiales responsables con el medio ambiente.

Retos Comunes

Variabilidad en precios de materias primas.

CONSIDERACIONES DE LA DIRECCIÓN DE TEJIDO

Retrasos en el transporte.
Gestión de inventarios en tiempos de alta demanda.

Ejemplo Práctico

En una línea de producción de jeans:

Abastecimiento: Se adquieren telas de mezclilla, botones metálicos y etiquetas.

Logística: Los materiales llegan a tiempo para cumplir con la planificación de producción, evitando paradas en la línea.

PROCESO PRODUCTIVO

El proceso productivo es el conjunto de actividades y operaciones necesarias para transformar materias primas en productos terminados. Este proceso combina recursos materiales, humanos y tecnológicos para cumplir con los estándares de calidad, costos y tiempos establecidos.

Etapas del Proceso Productivo

Planeación:

- Análisis de demanda y pronósticos de producción.
- Diseño del producto y selección de materiales.
- Elaboración del plan de producción.

Abastecimiento de Insumos:

- Adquisición de materias primas y componentes.
- Gestión de proveedores y logística de entrada.
- Verificación de calidad en los insumos.

Preparación:

- Configuración de maquinaria y herramientas.
- Capacitación del personal según las necesidades del producto.

Producción:

- Transformación de las materias primas mediante procesos industriales (corte, ensamblaje, costura, acabado, etc.).

- Control de calidad durante cada etapa para asegurar estándares.

Acabados y Revisión Final:

Procesos adicionales para mejorar la apariencia o funcionalidad del producto (planchado, tinte, lavado). Inspección final para garantizar la conformidad con especificaciones.

Empaque y Almacenamiento:

Embalaje adecuado para proteger el producto.

Almacenamiento temporal antes de la distribución.

Distribución:

Transporte del producto a puntos de venta o directamente al cliente.

Tipos de Procesos Productivos

Producción en línea:

Se organiza en estaciones de trabajo consecutivas.

Ejemplo: Producción de prendas en serie.

Producción modular:

Equipos de trabajo independientes que completan un producto.

Ejemplo: Producción de prendas con alta personalización.

Producción por pedido:

Fabricación bajo demanda específica.

Ejemplo: Confección de vestidos de alta costura.

Producción continua:

Ideal para grandes volúmenes y productos homogéneos.

Ejemplo: Producción de hilos o telas.

Importancia del Proceso Productivo

Eficiencia: Maximiza la utilización de recursos.

Calidad: Asegura la entrega de productos que satisfagan al cliente.

Sostenibilidad: Reduce desperdicios y minimiza impactos ambientales.

Competitividad: Permite optimizar costos y tiempos.

Ejemplo Práctico: Producción de una Camisa

Planeación:

Se define el diseño y las tallas requeridas.

Abastecimiento:

Compra de tela, botones, hilos y etiquetas.

Producción:

Corte de tela, ensamblaje, costura y aplicación de acabados.

Acabado:

Planchado y revisión de calidad.

Empaque:

Etiquetado y embalaje para distribución.

PROTOTIPO Y CONTRA MUESTRAS PROTOTIPO

Es el primer modelo físico de un producto diseñado para evaluar su funcionalidad, apariencia y ajuste.

Sirve para identificar mejoras antes de iniciar la producción en masa.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.inplay.org%2Fes%2F%2Fmountain-view%2Fproviders%2Fdesignx%2Ffashion-prototyping&psig=AOvVaw145OqU1L4Q8sU52VZAlzCd&ust=1737583614780000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQqjRxfwoTCJJD_8nph4sDFQAAAAAAdAAAAABAQ

Características principales:

Refleja las especificaciones iniciales del diseño.

Permite probar materiales, medidas y acabados.

Ejemplo: En diseño de moda, se confecciona un prototipo de una prenda para verificar el patrón y los detalles antes de realizar ajustes.

CONTRA MUESTRAS

Son versiones ajustadas del prototipo original que se crean para perfeccionar el producto.

Ayudan a comparar los cambios realizados con el diseño inicial.

Propósito:

Asegurar que los ajustes cumplen con las expectativas del cliente o del diseñador. Garantizar que el producto final cumpla con los estándares de calidad.

Ejemplo: Una prenda que pasa por varias contra muestras para ajustar tallas y acabados.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fbr.freepik.com%2Ffotos-gratis%2Fapostro-que-ficaria-otimo-no-modelo-designer-de-roupas-talentoso-focado-tentando-sua-roupa-no-manequim-preparando-se-para-a-semana-de-moda-em-sua-alfaiataria-de-madeira-esgoto-criativo-pensando-em-novo-conceito_9029158.htm&psig=AOvVaw3yN69DiKR6fAtOn_cCai_J&ust=1737583896935000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQqjRxfwoTCNisqTdq4sDFQAAAAAAdAAAAABAQ

PLANO DE CORTE

Es la disposición estratégica de las piezas del patrón sobre la tela para optimizar el uso del material y minimizar el desperdicio.

Se utiliza en la etapa previa al corte de los materiales.

Elementos del Plano de Corte

Patrones de las piezas: Colocados según la dirección del hilo y las dimensiones de la tela.

Espaciado: Espacios entre las piezas para considerar el margen de costura.

Orientación: Alineación con el hilo de la tela para evitar deformaciones.

Importancia

Maximiza el aprovechamiento de los materiales.

Reduce costos al minimizar el desperdicio de tela.

Facilita el corte preciso y eficiente.

OPTIMIZACIÓN DE PATRONES

CORTE

Es el proceso de separar las piezas del patrón de la tela siguiendo el plano de corte.

Es fundamental para la precisión en el ensamblaje posterior.

Métodos de Corte

Manual: Uso de tijeras o cuchillas rotativas para pequeñas producciones.

Automatizado: Máquinas de corte computarizadas para producciones masivas.

Consideraciones en el Corte

Precisión: Seguir las líneas del patrón para evitar errores.

Control de capas: En producciones grandes, cortar varias capas simultáneamente.

Calidad del filo: Uso de herramientas adecuadas para cortes limpios.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fconacotex.com%2Fcorde-de-prendas%2F&psig=AOvVaw3gGi-Izhacu62cDf4O91_1&ust=1737584645694000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQqjRqFwoTCLi2hbPih4sDFQAAAAAdAAAAABAJ

ENSAMBLE

Es el proceso de unir las piezas cortadas para formar el producto final.

Se realiza mediante técnicas como costura, pegado o termosellado.

Proceso de Ensamble

Preparación: Verificar que todas las piezas estén completas y correctamente cortadas.

Unión inicial: Realizar puntadas o uniones temporales para fijar las piezas.

Costura final: Unir permanentemente las piezas con la máquina adecuada.

Acabados: Realizar detalles finales como remates, aplicación de botones, y planchado.

Importancia del Ensamble

Define la calidad y funcionalidad del producto final.

Influye en la durabilidad y apariencia del producto.

Ejemplo Integrado: Producción de una Camisa

Prototipo y Contra Muestras: Diseñar el modelo inicial y ajustarlo mediante varias pruebas.

Plano de Corte: Optimizar la disposición de patrones sobre la tela.

Corte: Separar las piezas siguiendo el plano.

Ensamble: Unir las piezas cortadas para confeccionar la camisa.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2F100063693547922%2Fvideos%2F1993546677513083%2F%3F__so__%3Dw%3D%26__rv__%3Dvideo_home_www_playlist_video_list%26locale%3Dms_MY&psig=AOvVaw31JR3k1qAPvdmAOaQKcm&ust=1737584864550000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQqjRqFwoTCODagpnuh4sDFQAAAAAdAAAAABAY

VALOR AGREGADO

El valor agregado se refiere a los procesos y detalles adicionales que se incorporan a los productos para mejorar su estética, funcionalidad o percepción de calidad. Estos elementos hacen que las prendas sean más atractivas para el cliente y pueden justificar un precio más alto.

ESTAMPADOS

Es el proceso de aplicar diseños, imágenes o patrones sobre las telas mediante técnicas como serigrafía, sublimación o impresión digital.

Tipos de estampados:

Serigrafía: Usada para diseños en grandes volúmenes.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Farteisa.es%2Fcomo-hacer-estampado-textil-y-serigrafia-casera%2F&psig=AQOVaw3fsL_kn8qWU_fV3AdXAIMH&ust=1737635898921000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxxqFwo

Sublimación: Ideal para telas sintéticas, permite diseños a todo color.



https://digipressystem.com/wp-content/uploads/mascarillas_plotter.jpg

Vinil textil: Recomendado para pequeños detalles.

Ventajas:

- ✓ Personalización y diferenciación del producto.
- ✓ Amplia variedad de colores y acabados.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fimprentados.cil%2Fproducto%2Fvinil-textil%2F&psig=AQOVaw0XdhD9qH7P6bm8Jh27uvi8&ust=1737636331506000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxxqFwoTCLDw_PetiYsDFQAAAAAdAAAAABAE

BORDADOS

Técnica para decorar telas mediante hilos aplicados en patrones o diseños específicos.

Tipos de bordados:

Manual: Adecuado para detalles únicos o personalizados.



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Fpimkay_ec%2Fp%2FCYg-Lmfr7YB%2F&psig=AQOVaw2gzJH_aRocZ8hjUKd73v-_&ust=1737636641042000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxxqFwoTCJi3qYmviYsDFQAAAAAdAAAAABAR

Maquinado: Ideal para producciones masivas

Maquinado: Ideal para producciones masivas.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsierratech.com.ar%2Fweb%2Fmaquinas%2Fbordado%2F&psig=AOvVaw05TNo3aATB1htyvQXlv61w&ust=1737636762107000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQqjRxqFwoTCMDSp8aviYsDFQAAAAAdAAAAABAJ>

Ventajas:

Elegancia y durabilidad.

Aumenta la percepción de calidad del producto.

LAVADOS

Definición: Procesos que alteran el acabado de las telas para lograr efectos específicos en textura, color y suavidad.

Tipos de lavados:

Stone wash: Da un efecto envejecido.

Enzimático: Proporciona suavidad al tejido.

Ácido: Crea patrones irregulares y desgastados.

Ventajas:

Mejora la textura y el aspecto de las prendas.

Añade originalidad al diseño.

Ejemplo: Jeans con efecto desgastado.

APLIQUES

Definición: Elementos adicionales como parches, piedras, lentejuelas o bordados que se fijan a las prendas.

Ventajas:

Atractivo visual único.

Ideal para personalización de prendas.

Ejemplo: Camisas con parches decorativos o lentejuelas.

TERMINADOS Y PLANCHADO

Terminados

Definición: Proceso de inspección y mejora final para asegurar la calidad antes del empaque.

Tareas clave:

- Verificación de costuras.
- Retiro de hilos sueltos.
- Aplicación de tratamientos finales, como repelencia al agua.

Importancia:

Asegura que el producto cumpla con los estándares de calidad.

Planchado

Definición: Proceso de eliminar arrugas y dar forma a las prendas mediante el uso de calor y presión.

Tipos:

Manual: Usado en prendas únicas o delicadas.

Industrial: Ideal para producciones masivas.

Importancia:

- Mejora la presentación y apariencia del producto.
- Facilita el doblado y empaque posterior.

DOBLADO Y EMPAQUE

Doblado

Definición: Preparación de las prendas para el empaque mediante técnicas estandarizadas.

Consideraciones:

- Consistencia en tamaños de doblado.
- Uso de herramientas como tablas de doblado.

Ventajas:

- Facilita el almacenamiento y transporte.
- Mejora la presentación visual.

EMPAQUE

Definición: Proceso de protección y presentación del producto para su distribución y venta.

Tipos de empaque:

- Bolsas plásticas transparentes.
- Cajas personalizadas.
- Empaques biodegradables.

Importancia:

- Protege la prenda durante el transporte.
- Aumenta el valor percibido por el cliente.



02

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE
PROCESOS.

MODELO DE UN SISTEMA DE GESTIÓN POR PROCESOS

Definición

Un sistema de gestión por procesos es un enfoque estructurado que organiza y gestiona las actividades de una organización en función de los procesos interrelacionados necesarios para alcanzar los objetivos estratégicos, mejorar la eficiencia y satisfacer las expectativas de los clientes.

Este modelo se centra en **identificar, documentar, analizar, mejorar y controlar los procesos clave** que afectan directamente los resultados de la organización.

Características Principales

Orientación a procesos: Prioriza los flujos de trabajo sobre las estructuras jerárquicas.

Interrelación de actividades: Todos los procesos están conectados, formando una cadena de valor.

Enfoque en resultados: Cada proceso tiene entradas, salidas y objetivos definidos.

Mejora continua: Se monitorean indicadores para optimizar la calidad y eficiencia.

Participación del equipo: Promueve la colaboración transversal entre departamentos.

Elementos del Modelo

Entrada (Inputs):

Recursos materiales, humanos y tecnológicos necesarios para iniciar el proceso.

Ejemplo: Materias primas en una línea de producción.

Proceso:

Conjunto de actividades que transforman las entradas en resultados.

Ejemplo: Corte, ensamblaje y costura en la confección textil.

Salida (Outputs):

Productos o servicios resultantes del proceso.

Ejemplo: Una prenda terminada lista para distribución.

Retroalimentación:

Información obtenida del cliente o indicadores de desempeño para ajustar y mejorar el proceso.

Ejemplo: Opiniones del cliente sobre la calidad de una prenda.

Beneficios de un Sistema de Gestión por Procesos

Eficiencia operativa: Reduce costos y tiempos innecesarios.

Mejor calidad: Los procesos bien gestionados entregan productos o servicios consistentes.

Mayor satisfacción del cliente: Los resultados alineados con las expectativas mejoran la experiencia del cliente.

Transparencia: Facilita la comprensión y seguimiento de las actividades organizacionales.

Adaptabilidad: Permite a la empresa responder con agilidad a cambios internos o del mercado.

Ejemplo en la Industria Textil

Proceso de abastecimiento:

- Entrada: Pedido de telas y materiales.
- Proceso: Selección, compra y recepción de insumos.
- Salida: Materiales disponibles en inventario.

Producción:

- Entrada: Patrones y telas.
- Proceso: Corte, costura y ensamblaje.
- Salida: Prendas terminadas.

Distribución:

- Entrada: Prendas empaquetadas.
- Proceso: Almacenamiento y transporte.
- Salida: Productos entregados al cliente.



INDICADORES DE UN SISTEMA DE GESTIÓN POR PROCESOS

Los indicadores de un sistema de gestión por procesos son métricas cuantitativas o cualitativas utilizadas para medir el desempeño, eficiencia y eficacia de los procesos clave de una organización. Estos indicadores permiten identificar áreas de mejora, asegurar el cumplimiento de los objetivos estratégicos y garantizar la calidad de los productos o servicios.

Características

Relevancia: Están alineados con los objetivos estratégicos de la organización.

Medibles: Basados en datos claros y accesibles.

Específicos para cada proceso: Adaptados a las particularidades de cada actividad.

Comparables: Permiten realizar evaluaciones en el tiempo o frente a estándares.

Tipos de Indicadores

Indicadores de Eficiencia:

Miden el uso óptimo de los recursos.
Ejemplo: Tiempo promedio por unidad producida.

Indicadores de Eficacia:

Evalúan si se alcanzan los resultados esperados.
Ejemplo: Porcentaje de pedidos entregados a tiempo.

Indicadores de Calidad:

Analizan el nivel de conformidad del producto o servicio.
Ejemplo: Tasa de defectos por lote.

Indicadores de Productividad:

Relación entre la producción generada y los recursos empleados.
Ejemplo: Número de unidades producidas por trabajador.

Indicadores de Satisfacción del Cliente:

Evalúan la percepción del cliente sobre el producto o servicio.
Ejemplo: Calificación promedio en encuestas postventa.

TIPOS DE PROCESOS Y SUBPROCESOS

Definición

Un proceso es un conjunto de actividades interrelacionadas que transforman entradas en salidas con el objetivo de generar valor. Los subprocesos son divisiones específicas dentro de un proceso principal, que permiten mayor detalle en la gestión y control.

TIPOS DE PROCESOS

Procesos Estratégicos:

Relacionados con la planificación y dirección de la organización.
Ejemplo: Definición de la visión y misión.

Procesos Clave o Operativos:

Directamente vinculados a la entrega del producto o servicio.
Ejemplo: Producción textil.

Procesos de Apoyo:

Respaldan la ejecución de los procesos clave.
Ejemplo: Gestión de recursos humanos o mantenimiento de maquinaria.

Ejemplo de Subprocesos en la Producción Textil

Proceso principal: Producción de prendas.

Subproceso 1: Corte de telas.

Subproceso 2: Ensamble y costura.

Subproceso 3: Inspección de calidad.

MAPAS DE PROCESOS

Definición

Un mapa de procesos es una representación gráfica que muestra la relación entre los diferentes procesos de una organización, su flujo y cómo contribuyen al logro de los objetivos generales. Es una herramienta clave para comprender y optimizar las operaciones.

Elementos de un Mapa de Procesos

1. **Entradas:** Recursos iniciales requeridos.
2. **Procesos:** Actividades que transforman las entradas.
3. **Salidas:** Resultados esperados.
4. **Relaciones:** Conexiones entre procesos y subprocesos.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE DIAGRAMAS DE FLUJO

Un diagrama de flujo es una representación gráfica que utiliza símbolos y flechas para describir de manera clara y ordenada las etapas de un proceso, así como las relaciones entre ellas. Esta herramienta permite visualizar el flujo de trabajo, identificar las actividades clave y mejorar la comprensión de procesos complejos.

Objetivo

El objetivo principal de un diagrama de flujo es representar procesos de manera sencilla y comprensible para facilitar la comunicación, la optimización y el análisis de los mismos.

Características Principales

Sencillez: Representa los pasos de forma clara y lógica.

Secuencia: Muestra la relación y el orden entre actividades.

Simbología estándar: Utiliza figuras como rectángulos, rombos y flechas para representar acciones, decisiones y flujos.

Adaptabilidad: Puede aplicarse a cualquier área o tipo de proceso.

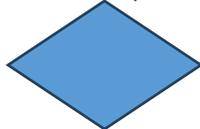
Simbología Común en Diagramas de Flujo:
Óvalo: Representa el inicio o fin del proceso.



Rectángulo: Indica una actividad o tarea.



Rombo: Representa un punto de decisión.



Flechas: Muestran el flujo de las actividades.



Paralelogramo: Representa entradas o salidas (datos o materiales).



Tipos de Diagramas de Flujo

Lineales: Representan el flujo de actividades en una sola línea.

Verticales: Muestran las actividades en un formato descendente, ideal para jerarquías.

Horizontales: Presentan el flujo de actividades de izquierda a derecha.

De detalle: Incluyen información exhaustiva sobre cada paso del proceso.

De procesos cruzados: Dividen las actividades según departamentos o áreas responsables.

Ventajas

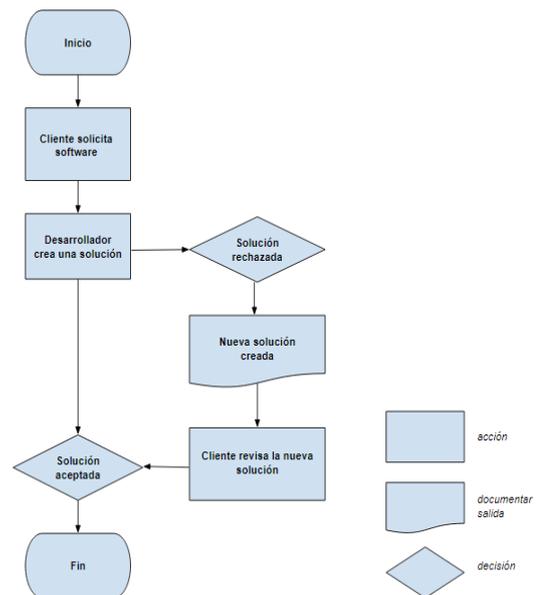
Aplicaciones

Industria: Documentación de procesos productivos.

Educación: Representación de conceptos o métodos de aprendizaje.

Negocios: Diseño y mejora de flujos de trabajo.

Tecnología: Modelado de algoritmos o sistemas.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.epitech-it.es%2Fdiagrama-de-flujo-programacion%2F&psig=AOvVaw1XuZOCjeoePCSEELJKF1DW&ust=1737639705960000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQqjRxqFwoTCpDDr766iyDFQAAAAAAdAAAAABAJ>

CARACTERIZACIÓN DE PROCESOS

La caracterización de procesos es el análisis detallado de las actividades que componen un proceso dentro de un sistema productivo o de trabajo. Consiste en identificar las etapas, los recursos involucrados, las entradas y salidas, los responsables, y las interacciones entre los diferentes elementos del proceso. Este paso es esencial para comprender cómo funciona un proceso y qué factores impactan en su rendimiento.

PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES

Los procedimientos son las instrucciones o guías estandarizadas que describen cómo deben llevarse a cabo las actividades dentro de un proceso. Son el conjunto de normas o pasos que deben seguirse para realizar una tarea de manera eficaz y coherente. Las actividades son las acciones específicas que se ejecutan dentro de un proceso para alcanzar un objetivo determinado. Las actividades son la "acción en sí", mientras que los procedimientos definen la forma en que esas actividades deben realizarse.

Eficiencia, eficacia y efectividad:

Eficiencia: Se refiere a hacer las cosas de la mejor manera posible, optimizando el uso de recursos para alcanzar un objetivo. Implica reducir el desperdicio de tiempo, dinero y esfuerzo.

Eficacia: Se refiere a la capacidad de alcanzar los objetivos establecidos, sin tener en cuenta los recursos utilizados. Es un indicador de si se logra o no lo que se pretende.

Efectividad: Es el resultado global de un proceso o actividad, evaluado tanto en términos de eficacia (logro de objetivos) como de eficiencia (uso de recursos). La efectividad es la combinación de ser eficaz y eficiente, es decir, lograr los objetivos de manera óptima.

Evaluación y seguimiento a los procesos:

La evaluación de procesos implica analizar y medir el rendimiento de un proceso para determinar su efectividad, eficiencia y calidad. Esto puede incluir el análisis de resultados, la comparación con objetivos preestablecidos, y la identificación de áreas de mejora. El seguimiento a los procesos se refiere al monitoreo constante de las actividades y los indicadores clave para asegurarse de que el proceso se está desarrollando conforme a lo planificado, y para tomar decisiones correctivas si es necesario. Este enfoque permite una mejora continua del proceso.

AUDITORÍAS:

Las auditorías son procesos sistemáticos, independientes y documentados utilizados para evaluar el cumplimiento de un sistema, proceso, actividad o producto con respecto a normas, políticas, procedimientos, y objetivos establecidos. Pueden ser internas (realizadas dentro de la organización) o externas (llevadas a cabo por terceros). Las auditorías permiten identificar desviaciones, garantizar el control de calidad y promover la mejora continua. En producción, son fundamentales para asegurar que los procesos operen eficientemente y cumplan con los estándares requeridos.

MONITOREO Y MÉTODOS PARA LA MEJORA Y EL DESARROLLO DE PROCESOS:

El monitoreo consiste en el seguimiento continuo de los indicadores clave de desempeño (KPI) de un proceso para evaluar su progreso y detectar desviaciones o áreas de mejora. Los métodos para la mejora y el desarrollo de procesos incluyen herramientas y técnicas como el ciclo PDCA (Planificar, Hacer, Verificar, Actuar), la metodología Lean, Six Sigma, y la reingeniería de

procesos. Estas estrategias buscan optimizar los procesos existentes, eliminar desperdicios, y aumentar la eficiencia y la calidad.

ESTUDIO DE TIEMPOS Y MOVIMIENTOS

Es una técnica de análisis que busca optimizar el uso del tiempo y los movimientos realizados en una tarea o proceso. El **estudio de tiempos** mide el tiempo estándar que lleva realizar una actividad bajo condiciones normales, mientras que el **estudio de movimientos** analiza cada uno de los movimientos involucrados en la ejecución de una tarea para identificar y eliminar movimientos innecesarios o ineficientes. Este enfoque mejora la productividad y reduce los costos operativos.

Objetivos del Estudio de Tiempos y Movimientos

- **Establecer estándares de tiempo:** Determinar el tiempo necesario para realizar una tarea bajo condiciones normales.
- **Optimizar procesos:** Identificar y eliminar actividades ineficientes o innecesarias.
- **Incrementar la productividad:** Mejorar el rendimiento general del sistema.
- **Reducir costos:** Minimizar desperdicios en tiempo, recursos y movimientos.
- **Garantizar condiciones equitativas:** Crear estándares laborales realistas que consideren los tiempos suplementarios y tolerancias.

TIEMPOS SUPLEMENTARIOS Y TOLERANCIAS:

Los tiempos suplementarios son tiempos adicionales asignados a una actividad para considerar factores como descansos, fatiga, retrasos imprevistos o necesidades técnicas específicas. Las tolerancias, por su parte, son márgenes de tiempo permitidos para adaptarse a variaciones normales en el desempeño del trabajo,

garantizando que las expectativas de productividad sean realistas y justas. Ambos conceptos son esenciales para establecer estándares de tiempo precisos en un proceso productivo.

ECONOMÍA DE MOVIMIENTOS:

La economía de movimientos es el conjunto de principios y técnicas que buscan optimizar los movimientos realizados por un trabajador para minimizar el esfuerzo físico, reducir la fatiga y aumentar la eficiencia. Se enfoca en eliminar movimientos innecesarios, mejorar la disposición del área de trabajo y diseñar herramientas o equipos ergonómicos. Este concepto, desarrollado inicialmente por los Gilbreth, es clave en estudios de tiempos y movimientos.

SISTEMAS DE PRODUCCIÓN

Los sistemas de producción son estructuras organizadas que combinan recursos humanos, materiales, tecnológicos y financieros para transformar insumos en productos o servicios. Pueden clasificarse en diferentes tipos según su enfoque o flujo productivo, como:

1. Según el tipo de flujo de trabajo:

Producción en masa:

- Caracterizada por la fabricación de grandes volúmenes de productos estandarizados.
- Ejemplo: Producción de automóviles.
- **Ventajas:** Altos niveles de eficiencia y bajos costos unitarios.
- **Desventajas:** Baja flexibilidad y alto costo de instalación.

Producción por lotes:

- Consiste en la fabricación de pequeñas cantidades de productos con variaciones entre lotes.
- Ejemplo: Fabricación de ropa en diferentes tallas y colores.
- Ventajas: Mayor flexibilidad que la producción en masa.

- Desventajas: Requiere más tiempo para preparar los equipos entre lotes.

Producción artesanal:

- Los productos son personalizados y fabricados manualmente o con poca automatización.
- Ejemplo: Joyería hecha a mano.
- Ventajas: Alta personalización y calidad.
- Desventajas: Baja productividad y mayores costos.

Producción continua:

- El proceso productivo es ininterrumpido, con un flujo constante de materiales.
- Ejemplo: Refinación de petróleo.
- Ventajas: Alta eficiencia para productos homogéneos.
- Desventajas: Costos iniciales elevados y poca flexibilidad.

Producción modular:

- Organización basada en células de trabajo que fabrican partes específicas del producto.
- Ejemplo: Producción de electrodomésticos.
- Ventajas: Combinación de eficiencia y flexibilidad.
- Desventajas: Complejidad en la coordinación.

2. Según el enfoque de la demanda:

- Producción bajo pedido (Make-to-Order):

- El producto solo se fabrica después de recibir un pedido.
- Ejemplo: Muebles personalizados.
- Ventajas: Evita el exceso de inventario.
- Desventajas: Tiempos de entrega más largos.

Producción para inventario (Make-to-Stock):

- Los productos se fabrican antes de recibir pedidos y se almacenan para su venta.
- Ejemplo: Productos alimenticios en supermercados.
- Ventajas: Disponibilidad inmediata para el cliente.
- Desventajas: Riesgo de obsolescencia y altos costos de almacenamiento.

Producción híbrida (Assemble-to-Order):

- Los componentes se fabrican previamente y se ensamblan una vez recibido el pedido.
- Ejemplo: Ensamblaje de computadoras personalizadas.
- Ventajas: Combina flexibilidad y velocidad de respuesta.
- Desventajas: Requiere gestión eficiente de inventarios de componentes.

Componentes de un Sistema de Producción

Entradas (inputs):

- Materias primas.
- Mano de obra.
- Energía.
- Información.
- Tecnología.

Proceso de transformación:

- Las operaciones y actividades que convierten los insumos en productos o servicios finales.
- Incluye procesos como ensamblaje, mecanizado, corte, entre otros.

Salidas (outputs):

- Productos terminados.
- Servicios.
- Subproductos o desechos (en algunos casos, gestionados para su reutilización o reciclaje).

Retroalimentación:

- Información recolectada sobre el desempeño del sistema que permite ajustar y mejorar el proceso.

BIBLIOGRAFÍA

Palacios Acero, L. C. (2007). *Ingeniería de métodos: Movimientos y tiempos*. Bogotá: Ediciones de la U.

Carro Paz, R. D., & González Gómez, J. (2011). *El sistema de producción y operaciones*. Mar del Plata, Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata.

Duce F. (2010). Tecnología del Patronaje Industrial Mujer
<http://181.211.10.243/biblioteca/index.php>

Vélez, M. García, M. Hincapié L. (1996). Patronaje y escalado línea interior y deportiva. SENA <https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/4811>

Muñoz, M. (2004). Patronaje y escalado industrial. IMPACTE
<https://dokumen.tips/documents/libro-de-escalado.html>

<https://youtu.be/C3dbfSckGH0>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO PELILEO

Educación g

ISBN: 978-9942-686-76-3



9 789942 686763