



INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO PELILEO

TÉCNICAS DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN INFANTIL: procesos y aplicaciones prácticas

Lcda. Andrea Sánchez, Mg.



TÉCNICAS DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN INFANTIL: procesos y aplicaciones prácticas

Directorio editorial institucional

Dr. Rodrigo Mena Mg. Rector
Mg. Sandra Cando Coordinadora Institucional
Mg. Oscar Toapanta Coordinador de I+D+i
Ing. Johanna Iza Líder de Publicaciones

Diseño y diagramación

Mg. Belén Chávez
Mg. Santiago Mayorga

Revisión técnica de pares académicos

Mg. Silvana Guamán
IST PELILEO
Correo: sguaman@institutos.edu.ec

Mg. Isabel Tisalema
IST PELILEO

Correo: mtisalema@institutos.edu.ec
ISBN: 978-9942-686-77-0
DOI: <https://doi.org/10.59602/re.127>

Primera edición

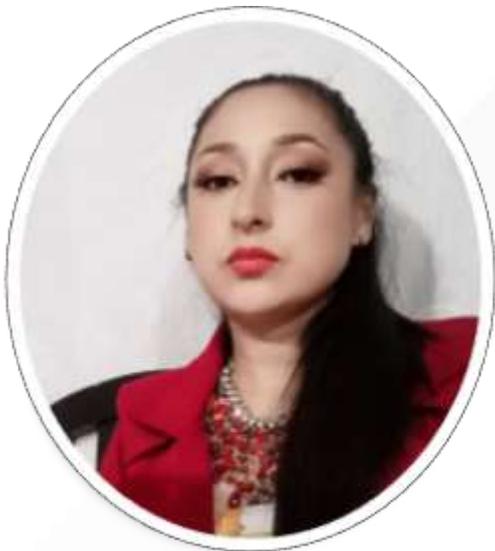
2024
<https://istp.edu.ec>

Usted es libre de compartir, copiar la presente guía en cualquier medio o formato, citando la fuente, bajo los siguientes términos: Debe dar crédito de manera adecuada, bajo normas APA vigentes, fecha, página/s. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma arbitraria sin hacer uso de fines de lucro o propósitos comerciales; debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar restricciones digitales que limiten legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



AUTOR



Lcda. Andrea Sánchez, Mg.

DOCENTE

Destacada diseñadora con formación académica como Tecnóloga y Licenciada en Diseño de Modas, así como un Máster en Gestión del Diseño. Además, ha realizado importantes contribuciones a la carrera de diseño de modas como coordinadora y docente, liderando con gran responsabilidad y respondiendo al crecimiento de la educación superior con un solo norte el saber hacer. Diseñadora y patronista de BAUTEX MODA, demostrando una habilidad excepcional para combinar tradición e innovación en la creación de prendas de calidad. Su capacidad para conceptualizar y producir diseños innovadores ha sido un pilar fundamental en el éxito de su empresa



PRÓLOGO

El arte del patronaje y la confección infantil representa una fusión entre la creatividad, la técnica y el amor por vestir a los más pequeños. Este campo, cargado de sensibilidad y precisión, aborda el desafío de crear prendas que no solo sean funcionales y cómodas, sino que también reflejen el encanto y la alegría de la infancia.

Diseñar ropa infantil implica considerar aspectos clave como la comodidad, la seguridad y la estética. Las prendas deben adaptarse a las necesidades de movimiento y crecimiento de los niños, respetando su anatomía y asegurando el uso de materiales suaves y resistentes. Al mismo tiempo, el diseño permite expresar estilos únicos, colores vibrantes y detalles que capturan la esencia de la niñez.

En este proceso, el patronaje juega un rol fundamental. Es la etapa donde las ideas cobran vida sobre el papel o en software especializado, convirtiéndose en moldes que guiarán la confección. Aquí, la precisión es esencial, ya que cada pieza debe encajar perfectamente para garantizar un resultado impecable.

Por otro lado, la confección da forma tangible a esos moldes. Este paso requiere habilidad, paciencia y un profundo conocimiento de las técnicas de costura, desde las más tradicionales hasta las innovaciones modernas. La selección de telas, acabados y detalles decorativos transforma cada diseño en una prenda única y especial.



CONTENIDOS

01

CAPÍTULO UNO GENERALIDADES DEL PATRONAJE Y CONFECCIÓN INFANTIL

- 1.1. Antropometría infantil
 - 1.1.1. Análisis de medidas de bebé
 - 1.1.2. Análisis de medidas de niños preescolares
 - 1.1.3. Análisis de medidas de niños escolares
 - 1.1.4. Toma de medidas
 - 1.1.5. Cuadro de tallas infantiles
 - 1.1.7. Características lúdicas de ropa de niño
 - 1.1.8. Características propias de la tela dirigida a infantes

02

CAPÍTULO DOS BEBÉ

- 2.1. Patronaje y confección de ajuar de bebe
 - 2.1.1. Patronaje y confección de vestido y manga
 - 2.1.2. Patronaje y confección del pantalón
 - 2.1.3. Patronaje y confección del pelele y body

03

CAPÍTULO TRES PREESCOLAR

- 3.1. Patronaje de la ropa preescolar
 - 3.1.1. Patronaje de la camiseta con broche al hombro o broche a la entrepierna
 - 3.1.2. Tipo de manga o variación de manga
- 3.2. Patronaje y confección de camisetas
 - 3.2.1. Aplicación de diseños
- 3.3. Patronaje y confección de pantalón
 - 3.3.1. Pantalón deportivo
 - 3.3.2. Pantalón con pretina y elástico
- 3.4. Patronaje y confección de la bermuda
- 3.5. Patronaje y confección del leggins de niña

04

CAPÍTULO CUATRO ESCOLARES

- 4.1. Patronaje y confección del buzo deportivo
- 4.2. Patronaje y confección de camisa
- 4.3. Patronaje y confección de blusa
- 4.4. Patronaje y confección de pantalón casual
- 4.5. Patronaje y confección de vestido para fiesta

BIBLIOGRAFÍA ANEXOS



01

GENERALIDADES DEL PATRONAJE Y CONFECCIÓN



1.1 Antropometría infantil

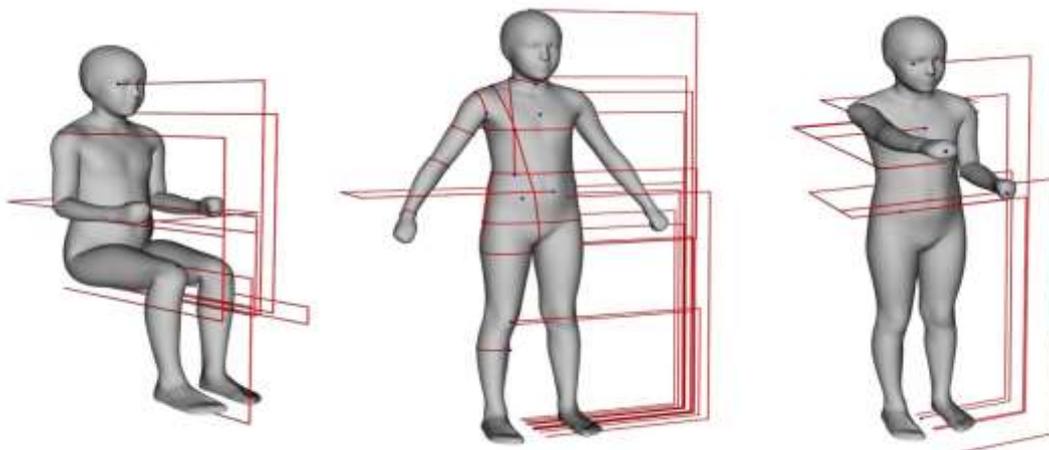


Figura 1, Francesc A 2021 Noticiero Textil, Recuperado de <https://noticierotextil.net/e-commerce/ibv-acerca-la-antropometria-al-sector-de-la-confeccion-infantil/>

La antropometría infantil es la ciencia de la medición de las dimensiones y algunas características físicas del cuerpo humano en infantes. Esta ciencia permite medir longitudes, anchos, grosores, circunferencias, volúmenes, centros de gravedad y masa de diversas partes del cuerpo, las cuales tienen diversas aplicaciones.

Las dimensiones del cuerpo humano varían de acuerdo al sexo, edad, raza, nivel socioeconómico, etc.; por lo que esta ciencia dedicada a investigar, recopilar y analizar estos datos resulta una directriz en el diseño de los objetos, indumentaria y espacios arquitectónicos, al ser estos contenedores o prolongaciones del cuerpo y que por lo tanto, deben estar determinados por sus dimensiones.

Aunque los estudios antropométricos resultan un importante apoyo para saber la relación de las dimensiones del hombre y el espacio que este necesita para realizar sus actividades

en la práctica se deberán tomar en cuenta las características específicas de cada situación, debido a la diversidad antes mencionada; logrando así la optimización en el proyecto a desarrollar.

La idea acerca de la medición del cuerpo humano ha tenido un largo desarrollo en la historia de la humanidad, y han sido los artistas, escultores y pintores quienes han desarrollado más los conceptos iniciales de la antropometría.

Smith, J. (2023). Ilustración de patronaje infantil [Imagen]. Recuperado de https://www.modainfantil.com/imagen_patronaje_infantil



1.1.1 Análisis de medidas de bebé



Figura 2
Tomando medidas de un bebé

El recién nacido, el bebé y pre — escolar pueden estudiarse juntos en términos de crecimiento rápido y desarrollo mental en un período de tiempo corto. Sin embargo, es importante entender cada una de las etapas de crecimiento en relación con el vestido, particularmente con el aspecto entalle y ajuste de la ropa.

El análisis de estas medidas se realiza en el contexto de las curvas de crecimiento, que son gráficos que muestran cómo se espera que un bebé típico crezca en peso, longitud y circunferencia de la cabeza a lo largo del tiempo. Si un bebé

Las tallas de ropa infantil están dadas con base en el desarrollo físico que se considera promedios para determinados grupos de edad. Sin embargo, como se anotó antes no siempre la talla tiene relación directa con la edad. En general la figura infantil puede distinguirse en cuatro categorías con diferencias muy específicas.

Esta es la figura del recién nacido y el infante que todavía no camina. La figura se caracteriza por una cabeza grande en relación con las otras partes del cuerpo. Los diseños para esta edad deben tener una amplitud suficiente para los pañales. En general las prendas para este grupo no consideran mucha diferenciación de estilos para niños o niñas.



Figura 3
Tomando medidas de un bebé



Figura 4
Niños prescolares

1.1.3. Análisis de medidas de niños prescolares



Figura 5
Niños escolares

Esta es la figura del niño que ya camina y comprende va de tres a seis años. Estas figuras tienen una medida muy similar en contorno de pecho y de cintura, el estómago es protuberante. Los hombros y la espalda son angostos. Los brazos y las piernas son alargadas. Los diseños para esta figura deben incluir amplitud suficiente para facilitar el movimiento ya que en esta época los niños son muy activos. En muchos casos los diseños para esta figura no presentan diferencias para niño o

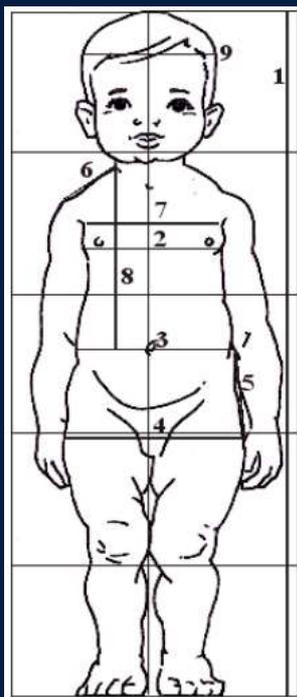
INFANTIL MASCULINO

Esta es una figura infantil más desarrollada en estatura y peso, la masa corporal está más repartida. Las medidas de contorno de cintura y de pecho empiezan a diferenciarse como consecuencia del desarrollo físico del individuo. Los hombros toman forma más redondeada y son más anchos en la medida ancho de espalda. El tronco es alargado lo mismo que los brazos y piernas. Dentro de este grupo poblacional se puede observar la transición entre el cuerpo del niño y el del adulto joven masculino, notándose especialmente el fortalecimiento del pecho, la cintura y el menor crecimiento de la medida de cadera con respecto a la población femenina.



1.1.4. Toma de medidas

Luego de diversos estudios realizados se han establecido una serie de proporciones que mostrarán la anatomía característica de la población y resumirán el cálculo de todas las medidas necesarias para la elaboración de las diferentes tallas y patrones.



INFANTIL FEMENINO

Dentro del conjunto de medidas establecido para esta población es importante tener en cuenta que aunque algunas medidas, especialmente las de origen vertical son similares a la población masculina, se observa claramente la diferencia dimensional en partes específicas del cuerpo, tales como la cintura que poco a poco se va haciendo más pequeña en relación con la medida de pecho, las caderas van ganando una mayor proporción con respecto al pecho y la altura de cadera se hace mayor como consecuencia del desarrollo físico de las jóvenes.

Medidas anatómicas

Las medidas anatómicas se agrupan en dos clases según el sentido en que se

tomen:

Horizontales: también denominadas medidas de contorno, son las que nos dan la

visión exacta del volumen del cuerpo. Se toman con la cinta métrica alrededor de la zona anatómica correspondiente.

Verticales: señalan los largos necesarios para la identificación de la persona y se

miden con el antropómetro.

Así pues, dichas medidas serán imprescindibles para la realización de patrones y

prendas y de vestir.





Medidas Representativas

Medidas básicas que establecen el tallaje de cada prenda y/o persona. Serán imprescindibles para la creación de cualquier tipo de patrón.

Medidas horizontales:

Contorno de pecho: Medida tomada por la parte más abultada del tórax, por debajo de las axilas.

Contorno de cintura: Medida tomada alrededor de la cintura con la cinta métrica ajustada.

Contorno de cadera: Medida tomada a la altura del saliente superior del fémur.

Medida vertical:

Estatura vértex-suelo: Es la altura total de la persona. Se mide desde el vértex al suelo, con el individuo descalzo.

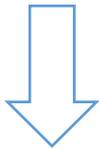
Medidas deducidas

Además, se necesitarán otra serie de medidas horizontales y verticales que complementarán a las medidas representativas y que también serán imprescindibles para la elaboración de todo patrón y prenda de vestir: largo de talle, largo de hombro, etc.

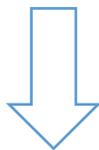




Meses	3	6	12	18	24	Incremento
Estatura	62	68	74	80	86	6
Contorno de pecho	46	48	50	52	54	2
Contorno de cintura	46	47,5	49	50,5	52	1,5
contorno de cadera	48	50	52	54	56	2
Estatura 7a	46,5	51	55,5	60	64,5	4,5
largo de hombro	5,4	5,8	6,2	6,6	7	0,4
Largo de talle delantero	16,5	18	19,5	21	22,5	1,5
Largo de talle de espalda	15,5	17	18,5	20	21,5	1,5
Ancho de espalda	17,4	18,2	19	19,8	20,6	0,8
Ancho de pecho	16,4	17,2	18	18,8	19,6	0,8
Largo de brazo	22	24	26	28	30	2
Contorno de muñeca	8,8	9,2	9,6	10	10,4	0,4
Cintura al suelo	33	36	39	42	45	3
Largo de tiro	14	15	16	17	18	1
Altura de rodilla	18	20,5	23	25,5	28	2,5
Contorno de rodilla	29,8	31	32,2	33,4	34,6	1,2
Contorno de tobillo	26	27	28	29	30	1
Contorno de brazo	19	20	21	22	23	1
Perímetro craneal	42	44	46	48	50	2



TALLA (Años)	3	4	5	6	Incremento
Estatura vertex Suelo	92	100	108	116	8
Contorno de pecho	56	58	60	62	2
Contorno de cintura	54	55	56	57	1
Contorno de cadera	58	60	62	64	2
Estatura Séptima Cervical	80	85	90	95	5
Largo de hombro	7,25	7,75	8,25	8,75	0,5
Ancho de pecho	21,4	22,2	23	23,8	-1
Largo de talle delantero	24	26	28	30	2
Largo de brazo	33	36	39	42	3
Contorno de brazo	23,5	24,25	25	25,75	0,75
Ancho de espalda	22,4	23,2	24	24,8	0,8
Largo de talle espalda	23	25	27	29	2
Altura de tiro	18	19	20	21	1
Cintura al suelo	50	56	62	68	6
Altura de rodilla	30	33,5	37	40,5	3,5



TALLAS	8	10	12	14	Incremento
Estatura	128	140	152	164	12
Contorno de pecho	64	70	76	82	6
Contorno de cintura	58	62	66	70	4
Contorno de cadera	68	74	80	86	6
Cintura al suelo	74	82	90	98	8
Estatura séptima cervical	105	117	128	140	11
Largo de hombro	9,5	10,4	11,3	12,2	0,9
Ancho de pecho	25,4	27,8	30,2	32,6	2,4
Largo de talle delantero	33	36	39	42	3,0
Largo de brazo	45,5	50	54,5	59	4,5
Contorno de brazo	26,5	28	29,5	31	1,5
Ancho de espalda	25,60	28,00	30,40	32,80	2,4
Largo de talle espalda	32	35	38	41	3,0
Altura de tiro	21,1	21,6	22,1	22,6	0,5
Altura de rodilla	43,3	46,8	50,3	53,8	3,5

Un cuadro de tallas infantiles es una tabla o gráfico que muestra las medidas estándar de niños de diferentes edades y tallas. Estas tablas son herramientas útiles en la industria de la moda y la confección infantil para ayudar a diseñadores, fabricantes y consumidores a determinar el tamaño de la ropa adecuado para un niño en particular. Por lo general, incluyen información sobre la circunferencia del pecho, la longitud del cuerpo, la longitud del brazo, la cintura, la cadera, entre otras medidas relevantes.

Los cuadros de tallas infantiles suelen estar segmentados en categorías de edades, como bebés (0-24 meses)

niños pequeños (2-5 años), niños en edad preescolar (6-8 años) y niños en edad escolar (9-12 años), entre otros. A medida que los niños crecen, sus cuerpos cambian, por lo que estas tablas reflejan esas variaciones en las medidas para garantizar un ajuste adecuado de la ropa.

Al utilizar un cuadro de tallas infantiles, los diseñadores y fabricantes pueden crear prendas que se ajusten bien a una amplia gama de tallas infantiles, y los padres o cuidadores pueden utilizar esta información para seleccionar la ropa que mejor se adapte a sus hijos.



1.1.6 Características lúdicas de ropa de niños



Se refieren a elementos que hacen que las prendas sean divertidas y atractivas para los niños, al tiempo que cumplen con los estándares de comodidad y funcionalidad. Estas características están diseñadas para estimular la imaginación, promover el juego y hacer que vestirse sea una experiencia agradable para los niños.

- **Colores y estampados vibrantes:** Los colores vivos y los estampados divertidos suelen ser una característica común en la ropa de niños. Los diseños con dibujos animados, animales, superhéroes, flores y otros patrones atractivos a menudo se utilizan para atraer la atención de los niños.
- **Aplicaciones y bordados:** Las aplicaciones y bordados en forma de personajes o elementos lúdicos pueden añadir un toque de diversión a la ropa. Por ejemplo, una camiseta con un dinosaurio aplicado o una sudadera con orejas de animal en la capucha.
- **Detalles interactivos:** Algunas prendas incluyen detalles interactivos como cierres de velcro, botones o cremalleras con formas llamativas que permiten a los niños jugar mientras se visten o se desvisten.



- Elementos sorpresa: Algunas prendas pueden tener elementos sorpresa, como bolsillos secretos o compartimentos escondidos, que fomentan el juego y la exploración.
- Ropa temática: La ropa temática basada en personajes de películas, programas de televisión, libros o videojuegos populares a menudo se considera lúdica y emocionante para los niños.
- Telas suaves y cómodas: Aunque no son visibles, las telas suaves y cómodas son esenciales para que los niños se sientan a gusto mientras juegan y se mueven.
- Diseños funcionales: A veces, la ropa de niños incluye características funcionales que la hacen más divertida, como pantalones con rodilleras reforzadas para el juego en el suelo.
- Ropa de disfraces: Los disfraces para niños suelen ser muy lúdicos y permiten que los niños se imaginen siendo diferentes personajes, como superhéroes, princesas, piratas, etc.
- Accesorios a juego: La ropa de niños a menudo se complementa con accesorios a juego, como gorros, bufandas y guantes que siguen el mismo tema o diseño que la prenda principal.





1.1.8. CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE TELA DIRIGIDA APRENDAS INFANTILES



Las telas dirigidas a la ropa infantil deben ser suaves, seguras, cómodas y duraderas para satisfacer las necesidades específicas de los niños y sus padres. La elección de la tela es esencial para garantizar que la ropa sea apropiada.

- **Suavidad:** Las telas para ropa infantil deben ser suaves al tacto, ya que la piel de los niños es delicada y sensible. Telas como el algodón, el jersey y las mezclas de algodón suelen ser opciones populares debido a su suavidad.
- **Transpirabilidad:** Las telas deben permitir que la piel respire y regulen la temperatura del cuerpo. Esto es especialmente importante para evitar que los niños se sientan incómodos o suden en exceso.
- **Resistencia a las alergias:** Las telas hipoalérgicas son ideales para evitar irritaciones en la piel de los niños que puedan ser causadas por alergias a ciertas fibras o tratamientos químicos.
- **Facilidad de lavado:** La ropa de niños tiende a ensuciarse rápidamente, por lo que las telas deben ser fáciles de lavar y mantener limpias. Telas que no
- **Facilidad de lavado:** La ropa de niños tiende a ensuciarse rápidamente, por lo que las telas deben ser fáciles de lavar y mantener limpias. Telas que no
- **Durabilidad:** Dado que los niños son activos y a menudo juegan enérgicamente, las telas deben ser resistentes y duraderas para soportar el desgaste diario y los lavados frecuentes.
- **Elasticidad:** Las telas con cierta elasticidad, como el spandex o el elastano, son útiles para proporcionar comodidad y permitir que los niños se muevan libremente.
- **Seguridad:** Las telas deben cumplir con las normativas de seguridad para la ropa infantil, lo que incluye la ausencia de sustancias tóxicas o peligrosas. Además, las costuras y los detalles deben estar bien asegurados para evitar riesgos de asfixia o lesión.
- **Resistencia al pilling:** El pilling es la formación de pequeñas bolitas en la superficie de la tela, lo cual es común en la ropa que se usa y lava con frecuencia. Las telas que resisten el pilling son preferibles para que la ropa infantil se vea en buen estado durante más tiempo.
- **Estampados y colores seguros:** Los estampados y los colores en la tela deben ser seguros para la piel de los niños, lo que significa que no deben



02

CAPITULO BEBÉ



2.1 Patronaje y Confección del ajuar de bebé



La antropometría infantil es la ciencia de la medición de las dimensiones y algunas características físicas del cuerpo humano en infantes. Esta ciencia permite medir longitudes, anchos grosores, circunferencias, volúmenes, centros de gravedad y masa de diversas partes del cuerpo, las cuales tienen diversas aplicaciones.

Las dimensiones del cuerpo humano varían de acuerdo al sexo, edad, raza, nivel socioeconómico, etc.; por lo que esta ciencia dedicada a investigar, recopilar y analizar estos datos resulta una directriz en el diseño de los objetos, indumentaria y espacios arquitectónicos, al ser estos contenedores o prolongaciones del cuerpo y que por lo tanto, deben estar determinados por sus dimensiones.

Aunque los estudios antropométricos resultan un importante apoyo para saber la relación de las dimensiones del hombre y el espacio que este necesita para realizar sus actividades

en la práctica se deberán tomar en cuenta las características específicas de cada situación, debido a la diversidad antes mencionada; logrando así la optimización en el proyecto a desarrollar.

La idea acerca de la medición del cuerpo humano ha tenido un largo desarrollo en la historia de la humanidad, y han sido los artistas, escultores y pintores quienes han desarrollado más los conceptos iniciales de la antropometría.



BABERO No. 1

1= Punto de Origen

1-2= 24cm

Escuadrar los puntos 1 y 2

1-3= 10cms

2-4 10cm

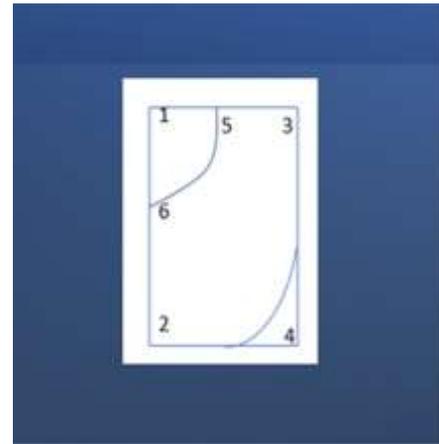
Unir los puntos 3 con 4

1-5= 4cms

1-6= 7cm

Unir con curva 5-6

Unir con curva suave bajo el babero según gráfico



COBIJA DE BEBÉ

A= Es el punto de origen

De A B= 80cm

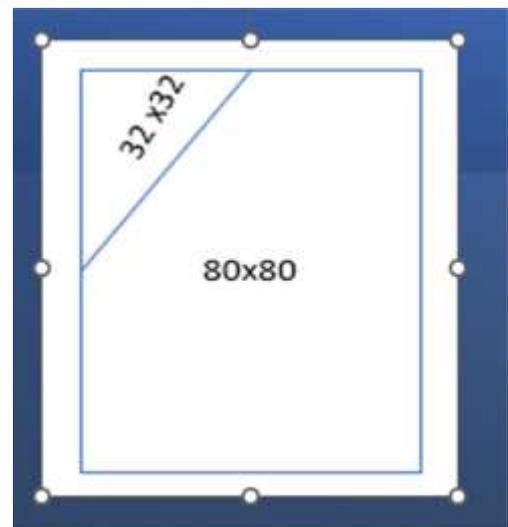
Escuadramos los puntos A-B y encontramos los puntos C-D

DE A- E= 15 CM

De A- F 15CM

Escuadramos puntos E-F con línea inclinada

Patronaje y confección de vestido y manga





VESTIDO DE NIÑA CON MANGA

DELANTERO

Marcar base del corpiño delantero por

Centro, frente, cuello, hombro, sisa y hacer marca en sisa costado.

A= Punto de partida

A-B= Largo del vestido

A-C= $\frac{1}{2}$ de talle posterior

Escuadrar el punto A,B y C

C-1= colocamos el $\frac{1}{2}$ de pecho

D-E= 75cm largo vestido

Ecuadrar E hasta centro frente determinando F

G= Costado ruedo

G-H= 4cm

G-I = 4cm

Unir con recta lo puntos C-H y C-I

F-J= $1 \frac{1}{2}$ cm (caída del talle)

Unir con curva J-I

L= Cintura centro atrás

L-M= 0.5cm

POSTERIOR

N-O = 1.5 cm

P= cintura centro frente

Completar la cintura de espalda 8cm hacia abajo

P-R= 7.25cm

R-Q= 1cm

R-S= 1cm

R-T= 10cm

R-LL= 6 cm

Trazar pinza

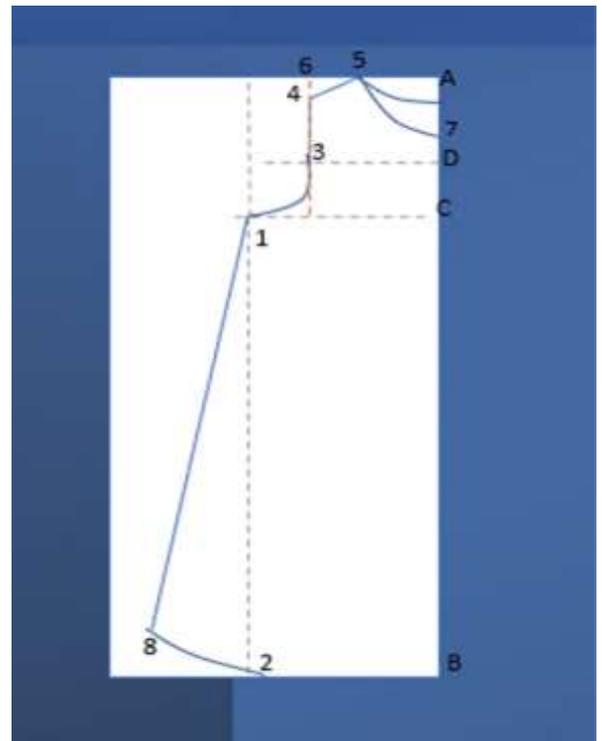
Marcar los siguientes desahogos

Bajar la línea de profundidad de sisa $1 \frac{1}{4}$ cm

Alargar el hombro 1cm

En el cuello delantero trazar nuevo contorno a 1cm hacia adentro

En el cuello, hombro de la espalda trazar 1 cm y unirlo a la curva anterior



LA MANGA

A= Punto de Origen

A-B= Largo de manga – ancho de puño (21)

A-C= $\frac{1}{6}$ de la medida A-B

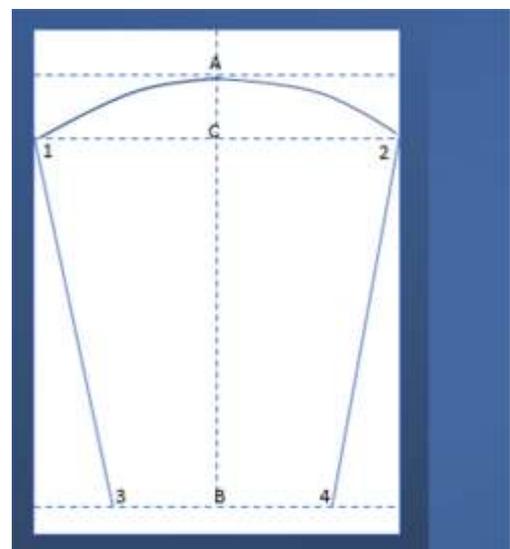
Escuadrar hacia ambos lados A-B Y C

C-1 Y C-2 = $\frac{1}{2}$ del perímetro de sisa aplicando diagonalmente

Unir con curva suave 1-A Y A-2

B-3 y B-4 = $4 = \frac{1}{2}$ de puño + 3cm (medida de contorno de muñeca) (9.5)

Unir con recta 1-3 y 2-4



PANTALON DE BEBÉ

DELANTERO

A= Punto de origen

A-B= Medida de cintura al suelo - 1.5 cm (50.5)

A-C= $\frac{1}{4}$ De cadera más 4cm (19)

Escuadrar los puntos A,B,C

C-1= $\frac{1}{4}$ De cadera más 3 cm (18)

Escuadrar el punto 1 hasta 2

1-3= 4cm

4= $\frac{1}{2}$ de la distancia c-3

Escuadrar hasta el punto 5

Unir 5 con 4 prolongando hasta la línea de la cintura

2-6= 1cm

1-7= 4cm

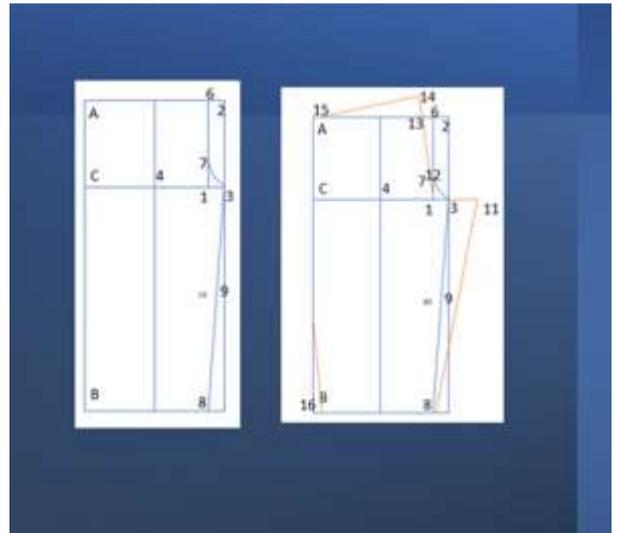
Unir 7-6 línea recta

Unir 7 con 3 línea curva

B-B= Ancho del bajo

Unir 8 con 3 línea recta

9= $\frac{1}{2}$ de la distancia B-3



POSTERIOR

Se toma como base la parte delantera, prolongando las líneas de la cintura, cadera y bajo.

6-13= 2cm

Unir 1-13 prolongando hasta el punto 14

13-14= 3cm

3-11= 3cm

1-12= 7cm

Unir 12 con 11 con línea curva quedando trazado el tiro A-15 Y B-16 =2cm

Unir 8-11-15-16 y 15-14 con línea recta

17= $\frac{1}{2}$ de la distancia 8-11

Unir con curva pasando por el punto 18

16= 2cm

15= 1.5 cm

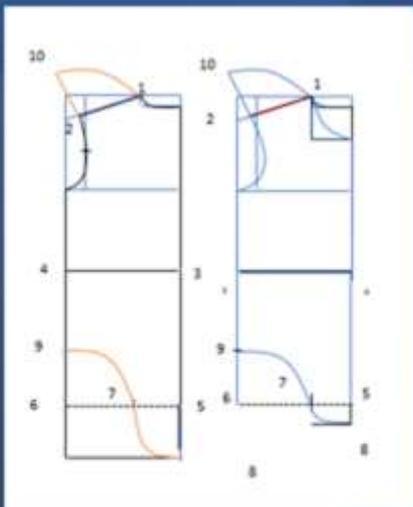


PATRONAJE Y CONFECCIÓN DEL PELE

DELANTERO

Trazar la base del mameluco largo con las líneas de construcción

- E-12= 1/10 de cadera – 2.5cm
- B-13= Ancho de pretina 2cm o según el ancho de elástico
- 13-14= altura de pecho 7 a 9 según el diseño
- Escuadrar los puntos 14 – 13 – 12 encontrando 16
- 12- 15= 4.5 a 5 cm
- 8- 19 = 3cm o según diseño
- Escuadrar el punto 19
- 19-20= 2.5cm
- Unir con recta 16-2
- 1/8 de distancia 15 – 20
- Escuadrar 21
- 21-22= 2cm
- Unir con curva 20 – 15 pasando por 22
- Unir con curva suave 16 – 20
- 14 – 17= ancho de peto 4 0 5 cm
- 13 – 18= 8 a 10cm
- Unir con recta 8 – 17
- Unir con curva 17 – 16
- 17 – 24 – y 6 – 23 = ancho de cargadera (2.5cm según el diseño)



POSTERIOR

Trazar la parte posterior del mameluco largo con las líneas de construcción

- E- 25 = Bajamos, 1/10 de cadera
- Escuadramos el punto 25
- 25 – 27= distancia de 12 – 15 en el delantero
- 8 – 28 = Subimos distancia de 8 – 19 en el delantero
- 8 – 29= distancia de 19 a 20 en el delantero 25cm
- Unir con recta 29 – 27
- 30= 1/2 de la distancia 29 – 27
- Escuadrar el punto 30
- 30 – 31 = 1.5 cm
- Unir con curva 29 – 27 pasando por el punto 31
- Prolongar la línea B -2
- 2 – 32 = 2.5 cm
- B – 26 = Subimos 2cm
- Unir con curva suave 34 con 33 – 32- 39 y 32 con 26
- 26 – 33 y 32 -34= subimos la medida de ancho elástico 2 a 2.5cm
- 33 – 37= 2cm
- 37 – 38 y 6 y 39= ancho de la cargadera (2.5)
- unir con recta 6 – 37 y 38 – 39
- 33 – 36 y 34 – 35= a la distancia de 33 – 34 + 0.5cm
- Unir con curva suave 35 – 36



03

CAPITULO 3 PRESCOLARES



UNIDAD PREESCOLAR

PATRONAJE DE LA ROPA PREESCOLAR

CAMISETA CON BROCHE AL HOMBRO O BROCHE A LA ENTREPIERNA

3.1. Patronaje de Ropa Preescolar El patronaje es el proceso de crear plantillas o moldes que sirven como base para cortar y confeccionar prendas de vestir. En el caso de la ropa preescolar, se requiere especial atención a la comodidad, seguridad y facilidad para vestir y desvestir a los niños pequeños.

3.1.1. Patronaje de Camiseta con Broche al Hombro o Broche a la Entrepierna

- **Camiseta con broche al hombro:**
 1. Toma las medidas básicas del niño (pecho, cintura, largo de torso y ancho de hombros).
 2. Dibuja el molde delantero y trasero en papel. Asegúrate de agregar una extensión en el hombro para la colocación del broche.
 3. Marca los puntos donde se ubicarán los broches para asegurar un ajuste cómodo.
- **Camiseta con broche a la entrepierna:**
 1. Extiende el largo del patrón delantero y trasero hasta incluir una parte que cubra la entrepierna.
 2. Diseña una solapa o extensión para los broches, considerando el refuerzo necesario.

3.1.2. Tipos de Manga o Variaciones de Manga

- **Manga corta:** Ideal para camisetas de uso diario. Traza un rectángulo basado en la medida del contorno del brazo y el largo deseado.
- **Manga ranglán:** Diseñada para facilitar el movimiento. Modifica el patrón del cuerpo para incluir una curva que integre la manga.
- **Manga larga:** Considera el ancho del puño para garantizar un ajuste cómodo.

3.2. Patronaje y Confección de Camisetas La camiseta es una prenda versátil que puede adaptarse a diversos diseños y estilos.

3.2.1. Aplicaciones de Diseño



- **Estampados:** Utiliza plantillas o serigrafía para aplicar diseños.
- **Apliques:** Cose elementos decorativos como telas en contraste o bordados.
- **Corte y combinación:** Agrega piezas de tela en colores o texturas diferentes para personalizar la prenda.

3.3. Patronaje y Confección de Pantalón El pantalón es una prenda esencial que combina funcionalidad y comodidad.

3.3.1. Pantalón Deportivo

- Diseña un patrón con una cintura elástica.
- Agrega amplitud en el área de las caderas y muslos para mayor comodidad.
- Traza un ajuste en los tobillos si deseas incluir un resorte o puño.

3.3.2. Pantalón con Pretina y Clásico

- **Pantalón con pretina:** Diseña una pretina que se ajuste a la medida de la cintura del niño. Incluye trabillas para el uso de cinturón.
- **Pantalón clásico:** Traza un molde con corte recto. Agrega pinzas en la parte trasera para un mejor ajuste.

3.4. Patronaje y Confección de Bermuda

- Utiliza el patrón básico del pantalón y acórtalo al largo deseado.
- Agrega detalles como bolsillos o dobles en el dobladillo para mayor estilo.

3.5. Patronaje y Confección de Leggings de Niña

- Toma medidas exactas de la cadera, cintura y largo de pierna.
- Diseña un patrón ajustado que se adapte al cuerpo.
- Usa telas elásticas como lycra para garantizar comodidad y movilidad.



04

CAPITULO 4 ESCOLARES



UNIDAD 4 ESCOLAR

4.1. Patronaje y Confección de Buso Deportivo

- **Diseño del Patrón:**
 1. Mide el contorno de pecho, largo del torso y longitud de las mangas.
 2. Diseña un molde con amplitud suficiente para facilitar el movimiento.
 3. Incluye una capucha si el diseño lo requiere, trazando un patrón semicircular adaptado al contorno del cuello.
- **Confección:**
 1. Usa telas elásticas y resistentes como algodón con spandex o poliéster.
 2. Agrega cierres, bolsillos o detalles decorativos según el diseño.

4.2. Patronaje y Confección de Camisa

- **Diseño del Patrón:**
 1. Traza los moldes delanteros y traseros, incluyendo espacio para botones o cierres.
 2. Diseña las mangas y un cuello clásico o mandarín, según el estilo deseado.
- **Confección:**
 1. Usa telas de algodón o lino para mayor frescura.
 2. Realiza ojales y aplica botones con precisión.

4.3. Patronaje y Confección de Blusa

- **Diseño del Patrón:**
 1. Toma las medidas de pecho, cintura y largo deseado.
 2. Diseña un patrón ajustado o suelto, según el estilo.
 3. Agrega detalles como pinzas, volantes o encajes.
- **Confección:**
 1. Selecciona telas ligeras como chiffon o algodón.
 2. Usa costuras francesas o dobles para acabados finos.

4.4. Patronaje y Confección de Pantalón Casual

- **Diseño del Patrón:**
 1. Traza un molde con un ajuste relajado.
 2. Diseña una pretina sencilla o con elástico, según el estilo.
 3. Agrega bolsillos o detalles decorativos.
- **Confección:**
 1. Usa telas como mezclilla ligera o gabardina.



2. Refuerza costuras en áreas de mayor tensión.

4.5. Patronaje y Confección de Vestido para Fiesta

- **Diseño del Patrón:**
 1. Toma medidas de busto, cintura, cadera y largo deseado.
 2. Diseña un patrón que incluya vuelo, plisados o cortes princesa.
 3. Agrega detalles como escotes, mangas o adornos según el diseño.
- **Confección:**
 1. Usa telas elegantes como satén, tul o encaje.
 2. Incluye forro para un mejor acabado.
 3. Realiza ajustes finales para garantizar un buen entalle.

ANEXOS DE TRAZOS



Patrón Camisa Base

PARTE POSTERIOR

A= punto de origen.

A hacia abajo B= medida de talle delantero + 8cm.

A hacia abajo C= $\frac{1}{2}$ ancho espalda + 2cm.

Escuadrar los puntos A,B,C.

C-1 y B-2= $\frac{1}{2}$ de contorno de pecho+ costuras.

Unir con recta 1-2

A-3 y C-7= $\frac{1}{2}$ de ancho de espalda + 0.5cm

Unir con recta 3-7

3-4= $\frac{1}{10}$ de la medida ancho espalda.

A-5= A la medida A-5 en el delantero.

A-6= 1cm

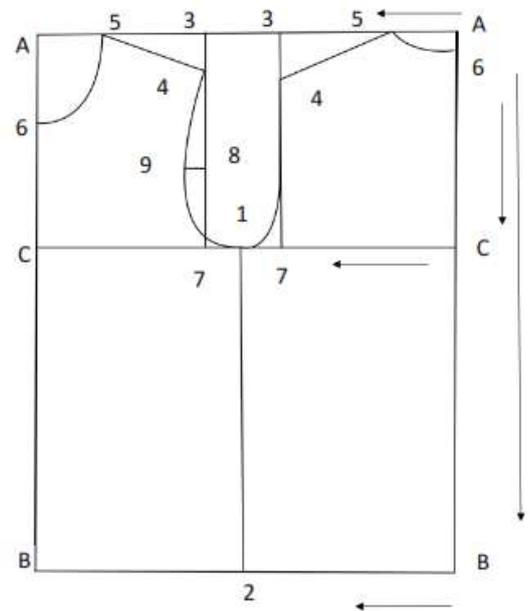
Unir con recta 5-4

Trazar escote uniendo los puntos 5-6

Trazar sisa uniendo los puntos 4-1

Nota: si la camisa lleva botonadura en la parte posterior de 6-8 y de B-13=1.5cms

Unir con recta B.



Patrón Camisa Base

MANGA

A= Punto de origen

A hacia abajo B= Largo de hombro + 0,5 cm (7,5)

A hacia abajo C= Largo manga. (largo de brazo -2=25, incluido ruedo de 3 cms.

Nota: si se le coloca puño en rib (4cms) le quitamos el ruedo de y 2cms, o sea largo 20)

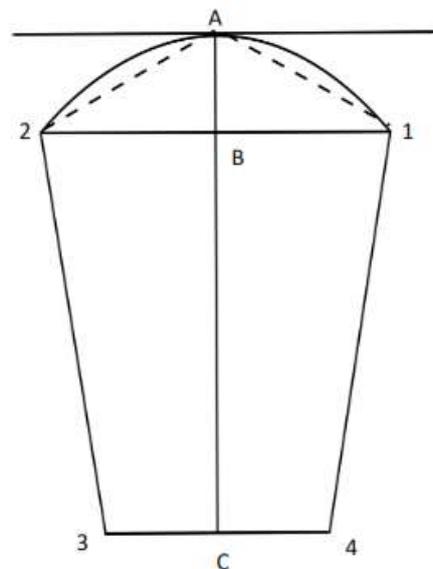
Escuadrar los puntos A, B, C hacia ambos lados.

B-1 y B-2= $\frac{1}{2}$ del perímetro de sisa aplicado diagonalmente.

Trazar curva de copa uniendo los puntos 1, A, 2.

C-3 y C-4= 8 cms o según diseño.

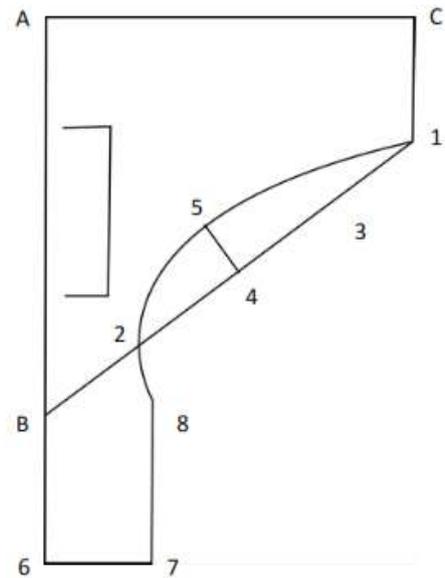
Unir con recta 3-1 y 4-2.





PATRÓN PAÑAL- PANTALÓN

- A= Punto de origen
- A hacia abajo B= 42 cms.
- A-C= 26 cms.
- Escuadrar el punto C.
- C-1= 9.5 cms.
- Unir 1 con B
- B-2= 9cms.
- 1-3= 9cms
- 4= $\frac{1}{2}$ de la distancia 3-2
- Escuadrar el punto 4.
- 4-5= 4,5 cms
- Trazar curva pasando por los puntos 2-5-1, como lo indicas el grafico.
- B-6= a la distancia C-1.
- Escuadrar el punto 6.
- 6-7= 9 cms.
- Escuadrar el punto 7.
- 7-8= a la distancia C-1
- Unir con curva 8-2



BABEROS



BABERO N1

1= punto de origen

1-2= 24 cms.

Escuadrar los puntos 1 y 2

1-3= 10 cms.

2-4= 10 cms.

Unir los puntos 3 con 4

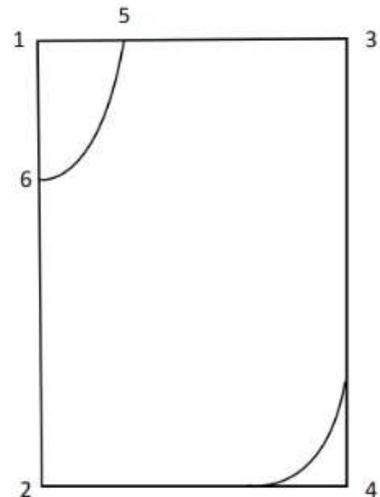
1-5= 4 cms

1-6= 7 cms

Unir con curva 5-6

Unir con curva suave el bajo del babero según grafico.

Nota: para amarrar el babero se utilizara cinta o sesgo.



BABERO N2

8= Punto de origen.

8-9= 24 cms.

Escuadrar los puntos 8 y 9.

8-10 y 9-11= 10 cms.

Unir con recta 10-11

8-13= 5cms

13-14= 7cms

15= $\frac{1}{2}$ de la distancia 13-14

Escuadrar el punto 15.

15-16= 4cms

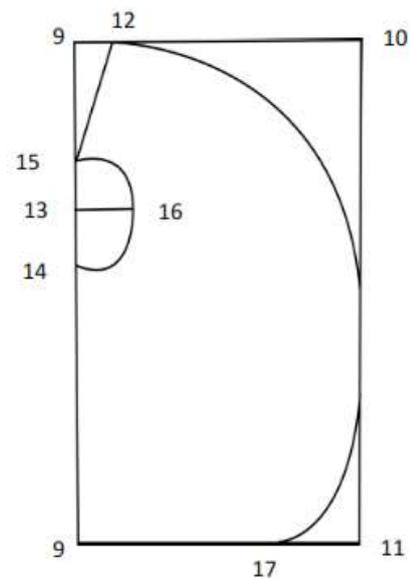
Unir con curva 14-13 pasando por el punto 16.

8-12= 2cms.

Unir los puntos 13-12

9-17= 5 cms.

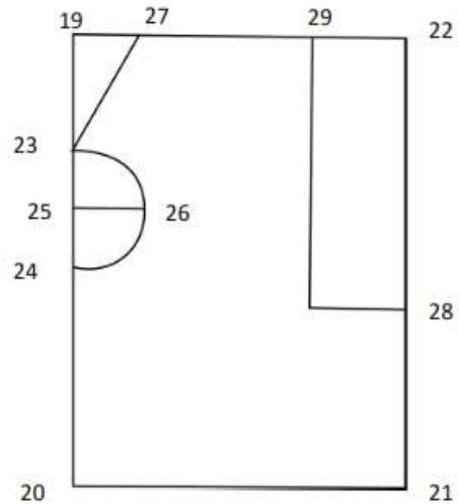
Unir con curva 12-17 según grafico





BABERO N3

19= punto de origen
 19-20= 24cms
 Escuadrar 19 y 20
 19-22 y 20-21 cms= 12 cm
 Unir con línea recta 22-21
 19-23=5cms
 19-27= 2cm
 Unir con línea recta 23-27
 23-24=7cm.
 25= $\frac{1}{2}$ 23-24
 Escuadrar este punto
 25-26= 4cm
 Unir con curva 23-24 pasando por 26.
 19-29=8cm.
 21-28=10 cm
 Escuadrar 29 y 28 hasta cortar las líneas entre si.
 NOTA: para amarrar se utiliza cinta o sesgo.



PATRÓN DE PIJAMA

MEDIDAS:

TALLA= 6-12

PECHO: 54

TALLE DELANTERO= 23.5

ANCHO ESPALDA=21

CADERA=60

CINTURA AL SUELO=49

CONTORNO DE MUÑECA=13

CUELLO= 22

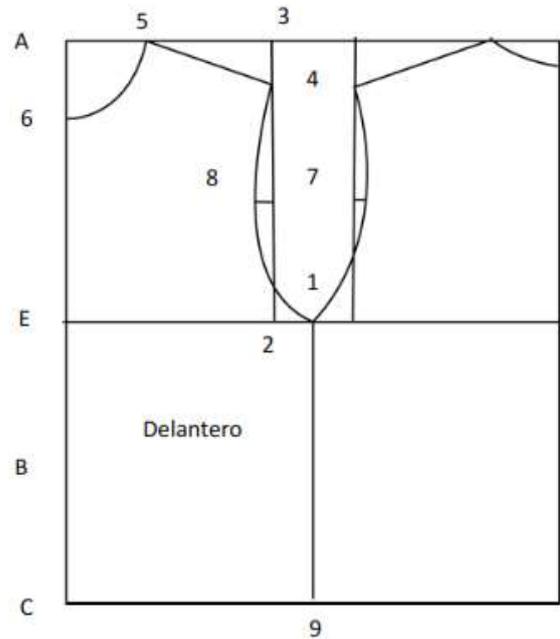
ANCHO DE BAJO=



PATRÓN DE PIJAMA

CAMISA PIJAMA-DELANTERO

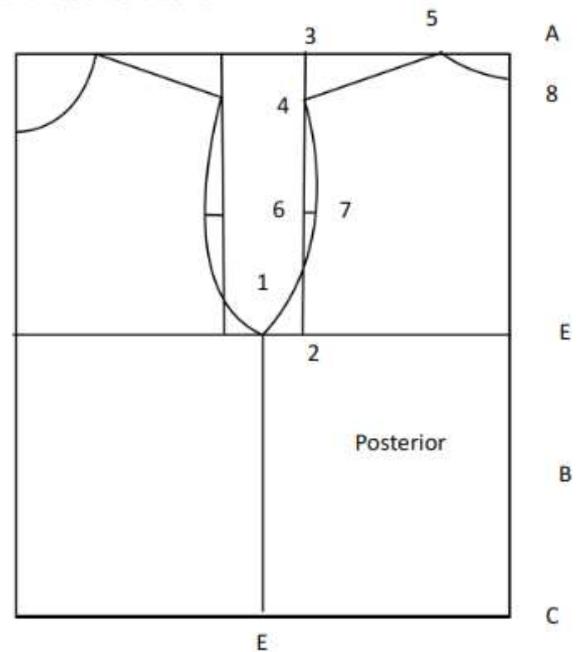
- A= Punto de origen.
- A-B= talle delantero+2cms (25.5)
- B-C= 8 a 10 cms según diseño (10)
- A-E= $\frac{1}{2}$ de ancho espalda+5cms (15.5)
- Escuadrar los puntos A, E, B, C.
- E-1= $\frac{1}{4}$ de pecho+2cms (13.5+2=15.5)
- 1-2= $\frac{1}{5}$ de la distancia E-1 (3.1)
- Escuadrar el punto 2 hasta 3
- 3-4= Distancia 1-2 menos 0.5 cms (2.6)
- A-5= $\frac{1}{5}$ de cuello más 0.6cms. (4.4+0.6=5)
- A-6= A la distancia A-5 (5)
- Unir los puntos 5-4
- Unir con curva 5-6
- 7= $\frac{1}{2}$ de la distancia 2-4. (6.5)
- 7-8= 1cm
- Trazar curva de sisa uniendo los puntos 4-8-1
- C-9= A la distancia E-1 (15.5)
- Unir los puntos 1-9 con Línea recta.



PATRÓN DE PIJAMA

CAMISA PIJAMA-POSTERIOR

- Se desarrolla igual que la base delantera hasta el punto 5
- A= punto de origen
- A-5= A la base delantera.
- A-8= 1 cm
- 6= $\frac{1}{2}$ de la distancia 4-2
- 6-7= 0.5cms
- Unir 5 con 4
- Unir 5-8 con línea curva.
- Trazar curva de sisa uniendo los puntos 4-7-1
- Terminar trazado de igual forma que la base delantera.





PATRÓN DE PIJAMA

CAMISA PIJAMA-MANGA

A= punto de origen

A-B= largo de la manga menos el ancho del puño (20)

A-C= $\frac{1}{5}$ de la distancia A-B

C-D y C-E= $\frac{1}{2}$ del perímetro de sisa aplicando diagonalmente (15)

Unir con curva E-A-D.

B-F y B-G= $\frac{1}{2}$ de contorno de muñeca+2cms (8.5)

Unir los puntos E-G y D-F

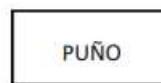
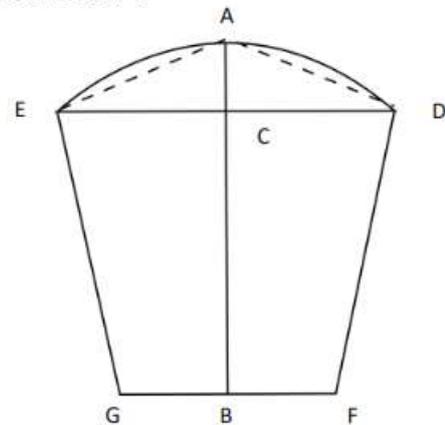
NOTA:

La camisa se puede desarrollar con escote en V, realizando la siguiente variación 6-10= 5cms o según diseño.

Unir los puntos E-G y D-F

Puede ir con botonadura en la parte delantera.

La pijama lleva una pretina de 6cms de ancho que terminado quedara de 2.5cms, si esta no lleva pretina en rib a la base de la camisa aumentarle al largo 3.5 cms.



PATRÓN DE PIJAMA

PANTALÓN PIJAMA-DELANTERO

A= punto de origen

A hacia abajo B= medida de cintura al suelo+ 1.5 cm (50.5)

A hacia abajo C= $\frac{1}{4}$ de cadera mas 3 cms (18)

Escuadrar el punto 1 hasta 2.

1-3= 4 cms

4= $\frac{1}{2}$ de la distancia C-3

Escuadrar hasta el punto 5

Unir 5 con 4 prolongado hasta la línea de cintura

2-6= 1cm

1 hacia arriba 7 = 4cms

Unir 7-6 línea recta

Unir 7-3 línea curva.

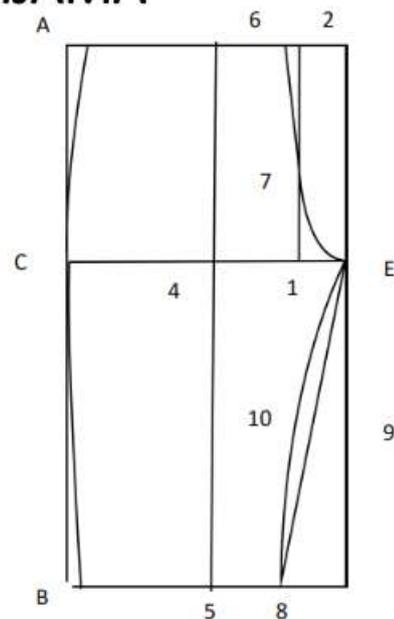
B-8=13 ancho de bajo

Unir 8-3 línea recta.

9= $\frac{1}{2}$ de la distancia B-3

9-10 = 1.5 cms

Unir 3-8 con curva pasando por el punto 10.





PATRÓN DE PIJAMA

PANTALÓN PIJAMA-POSTERIOR

Se toma como base la parte delantera, prolongado las líneas de cintura, cadera y bajo.

$$6-13= 2\text{cms}$$

Unir 1-13 prolongado hasta el punto 14.

$$13-14= 3\text{ cms}$$

$$3-11= 3\text{ cms}$$

$$1-12= 7\text{cms.}$$

Unir 12 con 11 con línea curva quedando trazado el tiro.

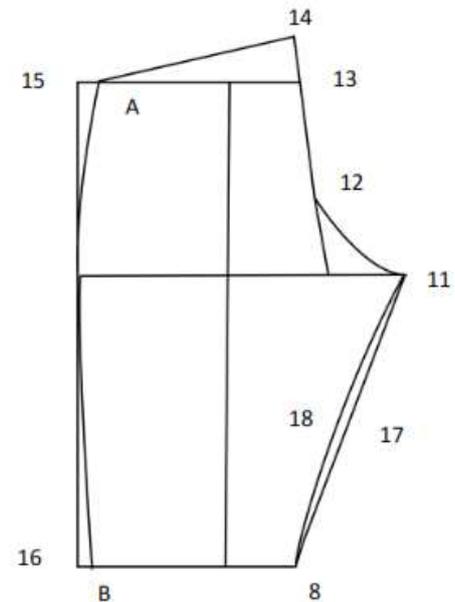
$$A-15\text{ y }B-16= 2\text{cms}$$

Unir 8 -11, 15-16 y 15-14 con línea recta

$$17= \frac{1}{2}\text{ de la distancia }8-11$$

$$17-18= 1\text{cm}$$

Unir 11-8 con curva pasando por el punto 18.



PATRÓN DE PIJAMA

CAPUCHA

A= punto de origen

$$A-B= 30\text{ cm.}$$

$$A-C= \frac{1}{10}\text{ de la distancia }A-B\text{ (3)}$$

Escuadrar A-C-B.

$$B-1= \text{distancia }B-C\text{ menos }1/5\text{ parte}+ 1.5\text{ cm (27-5.4+1.5=23.1)}$$

$$C-2= \text{distancia }B-1$$

$$3= \frac{1}{2}\text{ distancia }C-3$$

$$3-5\text{ y }2-6=1\text{cm}$$

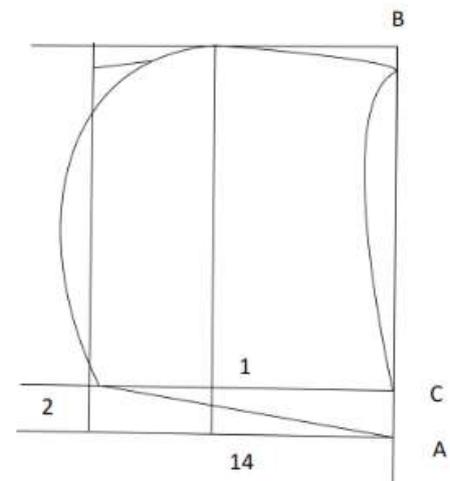
$$7= \frac{1}{2}\text{ distancia }1-2$$

$$7-8\text{ y }8-10= 1\text{cm}$$

$$1-9= 4\text{cm}$$

Unir con curva 10-4-9-8-6 y A-10 según grafico

Tomar la medida del escote y lo que sobre se reporte en dos piezas que se distribuyen en igual medida.





MAMELUCO LARGO

DELANTERO:

- 1 A punto de origen.
- 2 A-B hacia abajo medida de talle más 2 cm.
- 3 A-C hacia abajo $\frac{1}{8}$ de pecho más $\frac{1}{4}$ de talle más 2 cm.
- 4 B-D hacia abajo medida de cintura suelo menos 7 cm.
- 5 B-E hacia abajo $\frac{1}{4}$ de cadera más 5 cm aplicados a partir del punto B.
- 6 Escuadrar los puntos A-B-C-D-E hacia la derecha.
- 7 C-1 hacia la derecha $\frac{1}{4}$ de pecho más 3 cm.
- 8 B-2 hacia la derecha $\frac{1}{4}$ de pecho más 3 cm.
- 9 Unir los puntos 1-2 con línea recta.
- 10 3 hacia la izquierda $\frac{1}{5}$ de la distancia C-1.
- 11 A-4 hacia la derecha igual distancia C-3.
- 12 Unir los puntos 3-4 con línea recta.
- 13 5 hacia abajo $\frac{1}{10}$ de la distancia A-4.
- 14 6 hacia la derecha $\frac{1}{2}$ de $\frac{1}{10}$ de pecho más 2 cm.
- 15 10 hacia abajo igual distancia A-6.
- 16 Trazar curva uniendo los puntos 6-10.
- 17 Unir con línea recta los puntos 6-5 líneas de hombro.
- 18 Unir 5-1 con curva como muestra la gráfica.
- 19 7 hacia la derecha igual distancia B-2.
- 20 Unir en línea recta 2-7 encontrando el punto 8.
- 21 E-9 hacia la derecha $\frac{1}{4}$ de $\frac{1}{10}$ de cadera.
- 22 11 hacia la izquierda igual ancho del bajo de 10 A 12 cm o según el diseño.
- 23 Unir los puntos 9-11 con línea recta.
- 24 Trazar curva sobre el ángulo formado por los puntos E-9-11 con curva.
- 25 Sobre la línea 10-E dejar 2 cm para cruce y 4 para falso.



MAMELUCO LARGO

- POSTERIOR.
- Se realiza igual que el delantero sin tomar el cruce ni el falso, y de A-12 la mitad de la distancia A-10 del delantero. Hacer curva de escote uniendo los puntos 6-12.





MAMELUCO LARGO

MANGA

A:punto origen.

A-B = largo manga-ancho del Puño.

A C = 1/6 de la medida A- B.

Escuadrar hacia ambos lados: A B Y C

C-1y C-2= del perímetro de sisa

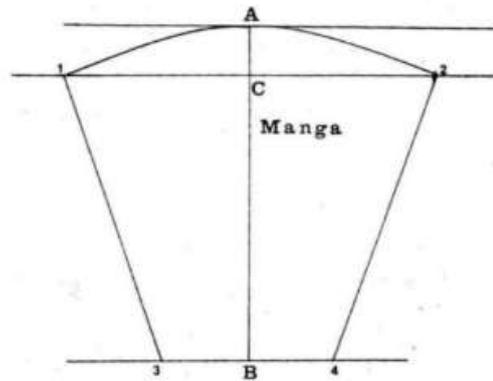
aplicado diagonalmente.

Unir con curva suave 1-A y A-2.

B-3 y B 4 de puño + 3cm (medida de

contorno de muñeca). (9.5)

Unir con recta 1-3 y 2-4.



MAMELUCO LARGO

CUELLO

A Punto origen.

A-B Medida de contorno de escote - 1/4 parte. (10.6).

Escuadrar A y B.

A-CyB-E 50 7emo según diseño.

Unir con recta C con E

PUÑO

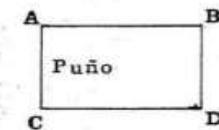
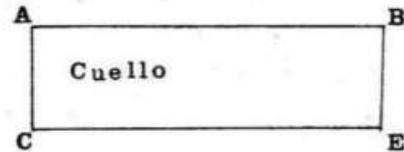
A Punto origen

A-B Medida 3-4 del bajo de la manga / parte. (14.3).

Escuadrar A y B.

A-Cy B-D Ancho del puño de 5 a 7 cm.

Unir con recta C-D.





MAMELUCO CON ZAPATO

DELANTERO

Trazar la parte delantera del mameluco con las líneas de construcción y prolongadas E-8

E-12= $\frac{1}{10}$ de cadera-2.5 cm. (3.5).

E-13=distancia E-12 -1 cm. (4.5).

Unir con curva 12 con 13.

14= $\frac{1}{2}$ de 8-12.

Escuadrar el punto 14 encontrado a los puntos 15 y prolongando a los puntos 16-17-18

15-19= 4cm.

15-20=4cm

Unir con recta 8-20 y E-19.

Unir con curva suave 12 con línea E - 19.

Escuadrar hacia ambos lados los puntos 16 y 17.

distancia 15-20 más 0.8 cm,

15-16= 4,5cm.

15-20=4,5cm.

17-18= 1,5cm

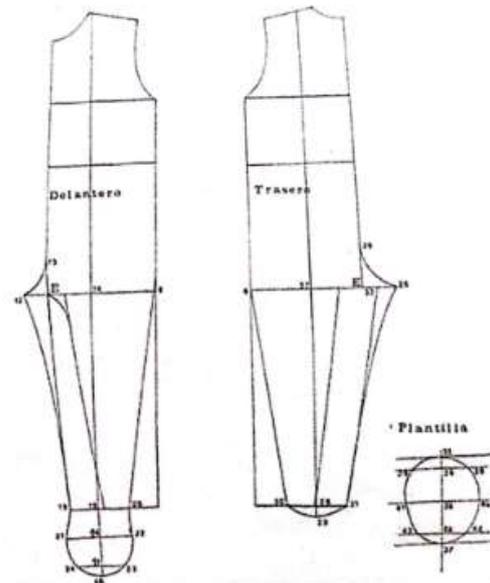
distancia 15-20 más 0.8 cm.

distancia 15-20 menos 0.5 cm.17-24

distancia 15-20 menos 0.5 cm

.Unir con curva los puntos 20-22-24-18-23-21-10

Según gráfico.



MAMELUCO CON ZAPATO

1.9.3 TRAZADO DE LA PLANTILLA

33 = punto origen.

33-34= 1.5 cm.

34-35 = 4.5 cm.

35 - 36 = 4.5 cm.

36-37= 1.5 cm.

Escuadrar hacia ambos lados 34 - 35 y 36.

34-38 y 34-39 = distancia 15-20 del delantero.

34-40 y 35-41 = distancia 16 - 22 del delantero.

36-42 y 36-43= distancia 17 - 24 del delantero.

Unir con curva 33 - 38 - 40 - 42 - 37 - 43 - 41 - 31 y 33.

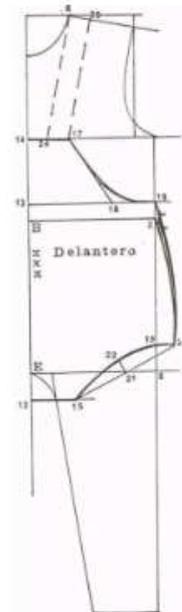


MAMELUCO CORTO

1.10.1 DELANTERO

Trazar la base del mameluco largo con las líneas de construcción.

- E-12= 1/10 de cadera -2.5cm. (3.5).
- B -13 = ancho de pretina 2 cm o según ancho de elástico.
- 13 -14 = altura de pecho = 7 a 9 cm o según diseño.
Escuadrar los puntos 14 -13 -12 encontrando 16.
- 12- 15= 4.5 a 5 cm.
- 8 -19 = 3 cm o según diseño.
Escuadrar el punto 19.
- 19-20 = 2.5 cm.
Unir con recta 16-2.
- 21 = $\frac{1}{2}$ de distancia 15-20.
Escuadrar 21.
- 21 - 22 = 2 cm.
Unir con curva 20-15 pasando por 22.
Unir con curva suave 16-20.
- 14-17 = ancho del peto de 4 a 5 cm.
- 13- 18= 8 a 10cm.
Unir con recta 8-17.
Unir con curva 17 -16.
- 17-24 y 6-23= ancho de cargadera (2.5 cms o según diseño).
Unir con recta 23 -17 y 6 - 24.



MAMELUCO CORTO

1.10.2 TRASERO

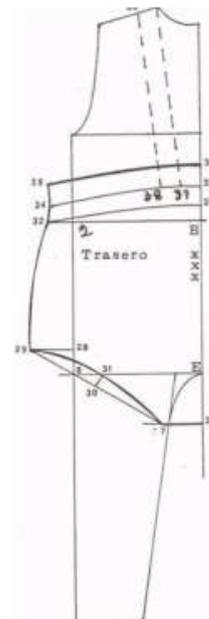
Trazar la parte posterior del mameluco largo con las líneas de construcción.

- E-25= Bajamos, 1/10 de cadera. (6).
Escuadrar el punto 25.
- 25 - 27 = distancia 12 - 15 en el delantero. (5).
- 8 - 28= Subimos, distancia 8-19 en el delantero. (3).
- 28 - 29 = distancia 19 - 20 en el delantero + 2.5 cms. (5).
Unir con recta 29 - 27.
- 30 = $\frac{1}{3}$ de la distancia 29 - 27.
Escuadrar el punto 30.
30 - 31 = 1.5 cms.
Unir con curva 29 - 27 pasando por el punto 31.
Prolongar la línea B - 2.
- 2 - 32 = 2.5 cms.
- B-26= Subimos, 2 cms.
Unir con curva suave 34 con 33, 32-39 y 32-26.
- 26-33 y 32-34 = Subimos, medida de ancho elástico 2 a 2.5 cms.
- 33 - 37 = 2 cms.
- 37 - 38 y 6 - 39 = ancho de la cargadera. (2.5).
Unir con recta 6 - 37 y 38 - 39.
- 33 - 36 y 34 - 35 = a la distancia 33 - 34 + 0.5 cms.
Unir con curva suave 35 - 36.

NOTA:

Si el mameluco lleva broche en la entrepierna sobre la línea 2-15 dejar 2 cms y sobre la línea 25 - 27 dejar 4 cms.

Unir las cargaderas por la línea de hombro y dar 8 cms más de largo, por un ancho de 7 cms para que terminada quede de 2.5 cms.





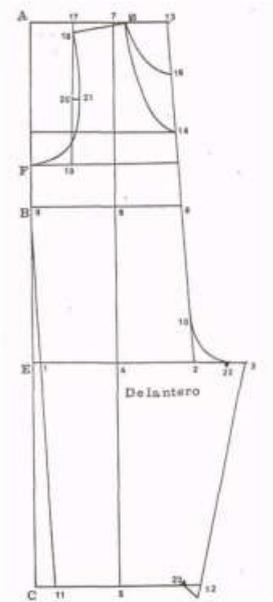
OVEROL

Medidas:

Talla	6-12
Tolle delantero	23.5
Cintura	53.4
Cadera	60
Cintura al suelo	49
Bota	
Pecho	54
Ancho espalda	21
Cuello	22

1.11.1 DELANTERO

- A = punto origen.
 A-B = Bajamos, tolle delantero. (23.5).
 A-F = Bajamos, $1/4$ pecho + 4 cm. (17.5)
 B-C = Bajamos, medida de cintura al suelo. (49).
 B-E = Bajamos, cadera + 5 cm. (2.0).
 Escuadrar A - F - B - E - C.
 E-1 = Hacia la derecha, 0.5 cm.
 1-2 = Hacia la derecha, $1/4$ cadera + 4.5 cm. (19.5)
 2-3 = Hacia la derecha, $1/12$ cadera + 1.5 cm. (6.5).
 4 = $\frac{1}{2}$ distancia 1-2.
 C-5 = Hacia la derecha, distancia E-4.
 Unir 4 - 5 prolongando la línea A y encontrando 6 - 7.
 6-8 = Hacia la derecha, distancia 4-2 menos 1.5 cm.
 Unir 2-8 prolongando hasta 13.
 8-9 = Hacia la izquierda, $1/4$ cintura + 5 cm. (18.4).
 2-10 = Hacia arriba, 6cm.
 Unir con curva 10-3.
 5-11 = Hacia la izquierda, $\frac{1}{2}$ bota. (5).
 5-12 = Hacia la derecha, distancia 5-11 más 2 cm de falso para broches. (7).
 Unir con recta 12-3 y 11-1.



OVEROL

- Unir 9-1 con curva suave.
 13-15 = Hacia la izquierda, $1/4$ cuello. (5.5).
 13-16 = Bajamos, $1/4$ cuello + 1.5cm. (7).
 Unir 15-16 con curva.
 15-17 = Hacia la izquierda, ancho de cargadera 6, 5 cm o según diseño.
 Escuadrar 17.
 17-18 = Bajamos, 1.2cm.
 Unir 15-18.
 F-19 = 5 cm o según diseño.
 Unir 19-18 con línea recta.
 20 = $\frac{1}{2}$ distancia 18-19.
 20-21 = Hacia la derecha, 1 cm.
 Unir con curva 18-F pasando por 21.
 Unir F con 9.
 3-22 = Hacia la izquierda, 2 cm.
 Marcar piquete en el punto 22.
 12-23 = Hacia la izquierda, 2cm.
 Marcar piquete en el punto 23.



OVEROL

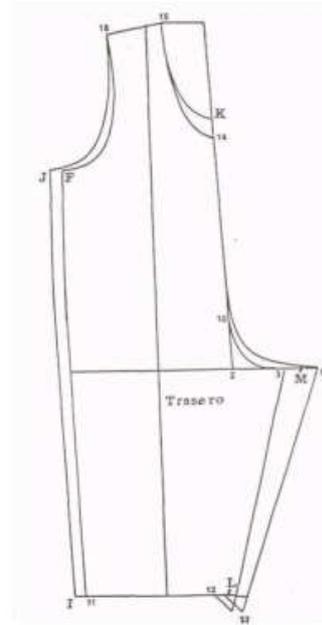
1.11.2 TRASERO

Se toma como base el delantero prolongando las líneas de sisa, cadera y bota.

- 11-I y 12-H= Hacia la izquierda y hacia la derecha, 1 cm.
- 2- G= Hacia la derecha, 2/10 cadera -1cm, (11).
Unir G-H.
- F - J= hacia la izquierda, 1 cm.
Unir J - I paralela a la línea 11 - F.
Unir con curva J - 18.
- 16-K= Bajamos 2 cms.
Unir K- 15 con curva.
Unir 10-G con curva de tiro.
- H-L y G-M = 2 cm.
Marcar piquete en M y L.
Rectificar que las líneas de costado coincidan.
Verificar que la distancia G-H sea igual a la distancia 3-12 en el delantero.

Nota:

- Para trazar el overol corto se le da al largo de pierna de 5 a 6 cm.
- Para el cuello en V se marca de 8-14= 9 cm y se une 14-15.



OVEROL TIPO GLOBO

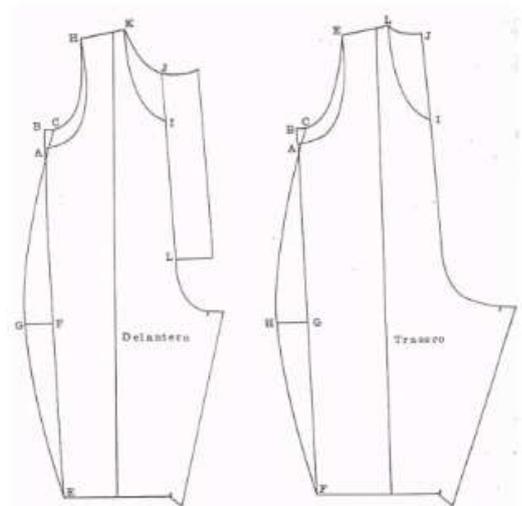
Trazar las bases delantero y espalda del overol y realizar las siguientes variaciones.

- A-B= 2,5cm
Escuadrar B.
- B-C= 1,5cm.
- E = bota costado.
- F = $\frac{1}{2}$ distancia B - E.
Escuadrar F.
- F - G = 4 cm o según diseño.
Unir con curva C - E pasando por G.
Trazar sisa uniendo C-H.

Nota:

Si el overol lleva abertura en la parte delantera J - L = 23 cm o según diseño.

Sobre la línea J - L dejar 2 cm para cruce y 4 cm para falso.





ROPA INFANTIL

2.1 MEDIDAS DEDUCIDAS INFANTIL

Talla:	Años
Pecho:	Años + 24cm
Cintura:	$\frac{1}{2}$ de años + 26
Cadera:	Años + 28
Cuello:	$\frac{2}{3}$ de pecho + 4cm
Estatuta 7°C:	Años X 5 + 65 cm.
Talle espalda:	$\frac{3}{10}$ de Estatuta 7°C
Estatuta total:	Estatuta 7°C + 15 a 18 cm. corresponden a el canon del niño o medida de cabeza.
Largo de brazo:	$\frac{4}{10}$ de Estatuta 7°C
Codo:	$\frac{1}{2}$ de brazo. Esta medida sin tener en cuenta lo que corresponde a la muñeca. (Menos 5 cms para todas las tallas)
Cintura al suelo:	$\frac{7}{10}$ de Estatuta 7°C
Largo de falda larga:	$\frac{2}{3}$ de la medida cintura al suelo -3
Largo de falda corta:	$\frac{1}{2}$ de la medida cintura al suelo -3

EJERCICIO:

Partiendo de un niño de: 1-2-3-4-5-6 años construya un cuadro de tallas aplicando las fórmulas dadas.

CUADRO DE TALLAS NORMALIZADAS INFANTIL

TALLAS	2	4	6	8	10	12	14	16
PECHO	30	31.5	33	34.5	36	38	40.5	43
CONTORNO DE BUSTO	60	64	68	72	76	80	84	88
CONTORNO DE CINTURA	54	56	58	60	62	64	66	68
CADERA	60	64	68	72	76	80	84	88
CUELLO	21.3	22.7	24	25.3	26.7	28	29.4	30.7
ANCHO CUELLO	4.7	4.8	4.9	5	5.1	5.2	5.3	5.4
LARGO HOMBRO	7.3	8	9	9.5	10	11	12	13
ANCHO ESPALDA	24.5	25	25.5	26	26.5	27	27.5	28
ANCHO PECHO	23.5	24	24.5	25	25.5	26	26.5	27
LARGO TALLE	24.5	27.5	29.75	32	34.25	36.5	38.75	41
TALLE ESPALDA	22.5	25.5	28.5	31.5	34.5	37.5	40.5	43.5
TALLE DELANTERO	24.5	27.5	30.5	33.5	36.5	39.5	42.5	45.5
LARGO COSTADO	9.5	11	12.5	14	15.5	17	18.5	20
CENTRO FRENTE	20.5	22.5	24.5	26.5	28.5	30.5	32.5	34.5
CENTRO ATRÁS	21.75	26	28.25	30.5	32.75	35	37.25	39.5
UBICACIÓN DE PINZA	6.5	6.75	7	7.25	7.5	7.75	8	8.25
LARGO DE PANTALÓN	52.5	59.5	66.5	73.5	80.5	87.5	94.5	101.5
LARGO MANGA	30	34	38	42	46	50	54	58
LARGO CODO	20	21	22	23	24	25	26	27
CONTORNO MUÑECA	14	15	16	17	18	19	20	21
CONTORNO BRAZO	22	23	24	25	26	27	28	29
LARGO DE BLUSA (DESPUES DE CINTURA)	10	12	14	16	18	20	22	24
LARGO DE VESTIDO	45	50	60	70	75	80	85	90
FALDA CORTA	23	25	30	34	38	40	44	48
FALDA LARGA	30	36	42	48	50	54	57	60
CINTURA AL SUELO	52.5	59.5	66.5	73.5	80.5	87.5	94.5	101.5
ESTATURA 7° CERVICAL	75	85	95	105	115	125	135	145
ESTATURA TOTAL	90	100	110	120	130	140	150	160
BASE	34	35.5	37	38.5	40	42	44.5	47
BOTA	19.4	16.6	17.3	18	18.7	19.4	20.1	20.8



MEDIDAS UTILIZADAS EN CAMISA INFANTIL

DELANTERO

TALLAS	2	4	6	8	10	12	14	16
A-B	42	47	52	57	62	67	72	77
A-C	24	27	30	33	36	39	42	45
A-E	15.8	17.1	18.4	19.7	20.7	22.4	23.9	25.4
E-1	17	17.8	18.5	19.3	20	21	22.3	23.5
B-2	17	17.8	18.5	19.3	20	21	22.3	23.5
1-3	3.4	3.6	3.7	3.9	4	4.2	4.5	4.7
A-5	4.3	4.5	4.8	5.1	5.3	5.6	5.9	6.1
A-6	5.5	5.7	6	6.3	6.5	6.8	7.1	7.3
4-7	2.7	2.9	3	3.2	3.3	3.5	3.8	4
3-8 Y 4-9				1.5				

MEDIDAS UTILIZADAS EN CAMISA INFANTIL

POSTERIOR

TALLAS	2	4	6	8	10	12	14	16
A-B	42	47	52	57	62	67	72	77
A-C	24	27	30	33	36	39	42	45
A-E	15.8	17.1	18.4	19.7	20.7	22.4	23.9	25.4
E-1Y B-2	17	17.8	18.5	19.3	20	21	22.3	23.5
1-3	3.4	3.6	3.7	3.9	4	4.2	4.5	4.7
A-5	4.3	4.5	4.8	5.1	5.3	5.6	5.9	6.1
4-6	2.7	2.9	3	3.2	3.3	3.5	3.8	4
A-7	1.1	1.1	1.2	1.3	1.3	1.4	1.5	1.5

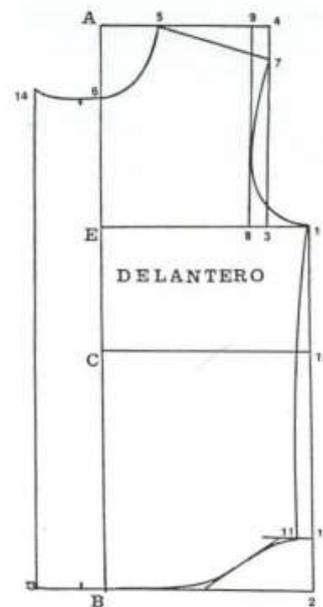
CAMISA

Medidas

Talla	8
Cuello	25.3
Pecho	32
Cintura	30
Cadera	36
Largo brazo	44
Estatura 7a C	105
Base	38.5

2.3.1 DELANTERO

- A = punto de origen.
- A - B = Bajamos, $\frac{1}{2}$ estatura 7a C + 4.5 cm. ($52.5 + 4.5 = 57$).
- A - C = Bajamos, $\frac{3}{10}$ estatura 7a C + 1.5 cm. ($31.5 + 1.5 = 33$).
- A - E = Bajamos, $\frac{1}{5}$ base + $\frac{1}{10}$ ext. 7a C + 1.5 cm. ($7.7 + 10.5 + 1.5 = 19.7$).
- Escuadrar los puntos A - B - C - E
- E - 1 = Hacia la derecha, $\frac{1}{2}$ de base. (19.3).
- B - 2 = Hacia la derecha, Distancia E - 1. (19.3).
- Unir con recta 1 - 2
- 1 - 3 = Hacia la izquierda, $\frac{1}{10}$ base. (3.9).
- Escuadrar 3 hasta la línea de A encontrando 4
- A - 5 = Hacia la derecha, $\frac{1}{5}$ de cuello. (5.1).
- A - 6 = Bajamos, distancia A - 5 + 1.2 cm. (6.3).





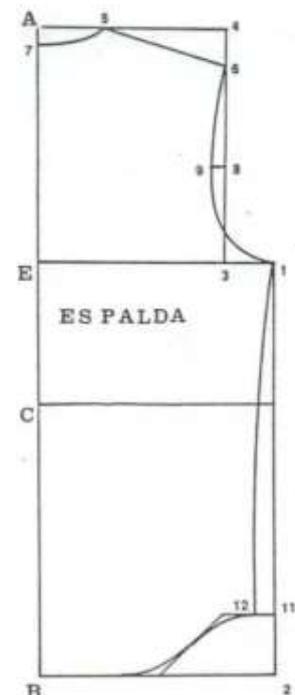
CAMISA

- 4 - 7 = Bajamos, $1/10$ base - 0.75 cm. (3.1).
Unir con recta 5 - 7
- 3 - 8 y 4 - 9 = Hacia la izquierda, $1/10$ distancia E - 3, ($19.3 - 3.9 = 1/10$ de 15.4 = 1.5).
Unir con recta 9 - 8
Trazar sisa uniendo 7 - 1 rozando la línea 9 - 8
- 2 - 10 = 5 cm. o según diseño
Escuadrar 10
- 10 - 11 = Hacia la izquierda, 1.5 cm.
- 11 - 15 = 1.5 cm.
Unir con curva suave 1 - 11 encontrando 12 a la altura del talle
- B - 13 Y 6 - 14 = 2 cm. para cruce y 4 cm. para falso
Unir con recta 13 - 14 Y terminar trazando según gráfico.

CAMISA

2.3.2 ESPALDA

- A = Punto de origen
- A - B = $\frac{1}{2}$ de la estatura 7° C. + 4.5 cm. (57).
- A - C = $3/10$ estatura 7° C. + 1.5 cm. (33).
- A - E = $1/10$ estatura 7° C. + $1/5$ de base + 1.5 cm. (19.7).
Escuadrar A - B - C - E
- E - 1 y B - 2 = $\frac{1}{2}$ de base. (13.3).
Unir con recta 1 - 2
- 1 - 3 = $1/10$ de base. (3.9).
Escuadrar 3 hasta la línea A encontrando 4
- A - 5 = $1/5$ de cuello.
- 4 - 6 = $1/10$ de Base menos 0.75 cm. (3.2).
Unir con recta 5 - 6.
Trazar curva uniendo 5 - 7 escote.
- A - 7 = $\frac{1}{2}$ de la distancia A - 5, (1.3).
Unir con recta 5 - 7.
- 8 = $\frac{1}{2}$ distancia 6 - 3
- 8 - 9 = 1 cm.
Trazar sisa uniendo 6 - 1 pasando por 9
- 2 - 11 = Distancia 2 - 10 en el delantero
Escuadrar 11
- 11 - 12 = Distancia 10 - 11 en el delantero
Unir con curva suave 1 - 12 con la línea del bajo.

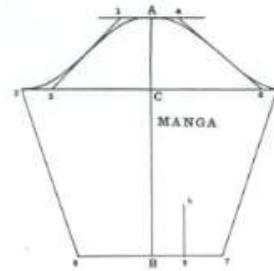




CAMISA

2.3.3 MANGA

- A = Punto de origen
 A - B = Bajamos, largo del brazo - ancho de puño (4,5). Largo puño (17). Los largos de las mangas aumentan y disminuyen 2 $\frac{1}{2}$ cms de talla a talla.
 A - C = Bajamos, $\frac{3}{10}$ perímetro de sisa - 3,5 cm. (Contorno de sisa delantera 17+2 + contorno de sisa posterior 17+2=38/10= 3.8x3=11.4-3.5=7.9).
 Escuadrar hacia ambos lados A - B - C
 $\frac{1}{2}$ de perímetro de sisa aplicada diagonalmente. (19).
 C - 1 y C - 2 = $\frac{1}{10}$ del perímetro de sisa. (3,8).
 A - 3 y A - 4 y 2 - 5 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 2 - 5. (1,9).
 1 - 6 = Unir con recta 3 - 5 y 4 - 6
 Trabajar curva de copa uniendo en 2
 Rozando en la línea 5 - 3 hasta el punto A y desde A hasta 1 rozando la línea 4 - 6
 $\frac{1}{3}$ distancia C - B + 2 cm. (4,5-7,9+37,1/ 1/3= 12,4+2=14,4).
 Unir con recta 7 - 1 y 8 - 2
 9 = $\frac{1}{2}$ distancia B - 7
 Escuadrar 9
 9 - 10 = 6 cm. para niños y 7 cm. para jóvenes.



2.3.4 PUÑO

- E = Punto de origen
 E - F = distancia de B-7-1/10 parte. (14,4 - (1/10 de 14,4)= 21.
 (Le mismo Contorno muñeca 17 +2 costura+2 monte=21)
 ancho puño 6 cm. o según diseño
 E - G y F - H = Unir con recta G - H.

2.3.5 PERILLA MANGA

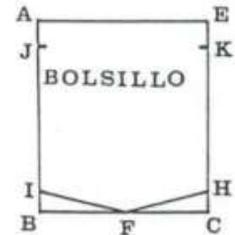
- A = Punto de origen
 A - B = 16 cm. para niños y 18 para jóvenes

CAMISA

- A - E y B - F = Escuadrar A - B
 4 cm.
 Unir con recta E - F.

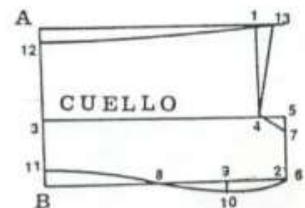
2.3.6 BOLSILLO

- A = Punto de origen
 A - B = largo de bolsillo 14,5 cm. para la talla 6 y 15,5 para la talla 12
 Escuadrar A - B
 A - C y B - E = ancho de bolsillo 12 cm. para la talla 6 y 13 cm. para la talla 12
 Unir con recta C - E
 F = $\frac{1}{2}$ distancia B - E
 B - I y H - C = 1,5 cm.
 Unir con recta Y - F y F - H
 A - J y E - K = 2 cm
 Marcar piquete en J y K



2.3.7 CUELLO CAMISERO

- A = Punto de origen
 A - B = Ancho de cuello 9 o 12 cm. o según diseño
 Escuadrar los puntos A y B
 A - 1 y B - 2 = $\frac{1}{2}$ de perímetro de cuello + 1 cm. (Perímetro cuello delantero 10,2+2=12,5+perímetro posterior 5,4=17,9+1=18,9).
 Unir con recta 1 - 2
 B - 3 = 4,5 cm.
 Escuadrar 3 encentrando 4
 4 - 5 y 2 - 6 = Medida de cruce de la camisa 2 cm.
 Unir con recta 5 - 6
 5 - 7 = 1 cm.
 Unir con curva 4 - 7
 8 = $\frac{1}{2}$ distancia B - 6
 9 = $\frac{1}{2}$ distancia 8 - 6



- 9 - 1 O y B - 11 = Escuadrar 9 hacia abajo
 0,75 cm.
 Unir con curva suave 11 - 8 y 8 - 6 pasando x 10
 1 - 13 y A - 12 = 1 cm.
 Unir con recta 13 - 4
 Unir con curva suave 13 - 12



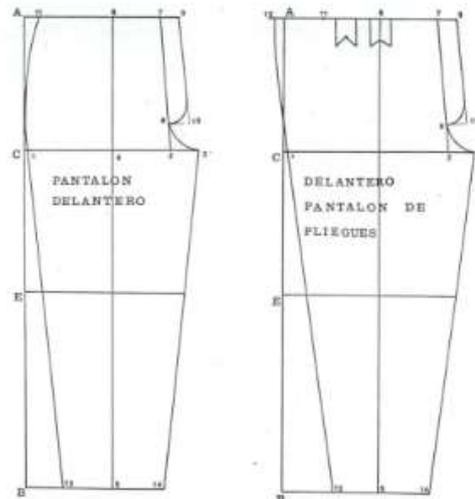
PANTALÓN

PANTALÓN DE PLIEGUES

Medidas	
Talla	8
Cintura	30
Cadera	36
Cintura al suelo	73.5
Bata	18

2.4.1 DELANTERO

- A = Punto de origen.
- A - B = Bajames, medida de cintura al suelo + 3cm. (76.5).
- A - C = Bajames, $\frac{1}{2}$ de cadera más 2 cms. (20).
- E = $\frac{1}{2}$ distancia C - B + 4 cm. aplicadas a partes de B: (42.25).
Escuadrar los puntos A - B - C - E.
- C - 1 = 0.5 cms.
- 1 - 2 = Si el pantalón lleva pliegues se aplicará.
 $\frac{1}{2}$ de cadera + 5.5 cm. (23.5) de desahogo para los pliegues, si no lleva pliegues se aplica $\frac{1}{2}$ de cadera + 2.5 cm. (20.5).
- 2 - 3 = Hacia la derecha, $\frac{1}{10}$ cadera + 0.5 cm. (4.1).
- 4 = $\frac{1}{2}$ distancia 1 - 3.
- B - 5 = Hacia la derecha, Distancia C - 4.
Unir con recta 4-5 prolongando hasta la Línea de cintura punto 6.
- 6 - 7 = Distancia 4 - 2 menos 2 cm.
Unir con recta 7 - 2.





PANTALÓN DE PLIEGUES

- 2 - 8 = Distancia 2 - 3
Unir con curva 8 - 3
Escuadrar los puntos 7 y 8 sobre la línea 7 - 8
- 7-9 y 8-10 = 3 cm. (aletilla)
- 7 - 11 = Hacia la izquierda, $\frac{1}{2}$ cintura + 2 cm. (17).
Si el pantalón lleva pliegues se marca de:
- 11-12 = Medida para el pliegue 6 cm. o según diseño
- 5 - 13 y 5 - 14 = $\frac{1}{2}$ de bota. (9).
Unir con recta 13 - 1 y 14 - 3
Unir con curva 11 - 1 ó 12 - 1
Distribuir los pliegues según diseño
- 7 - 15 = 1 cm, marcar piquete en 15

NOTA:

Para marcar el bolsillo en la parte delantera:
 Las tallas 2 - 4 = 3.5 cms de ancho en cintura costado, por 10 cm. de largo en costado.
 Las tallas 6 - 8 = 3.5 cms. de ancho en cintura costado, por 11 cm. de largo en costado.
 Las tallas 10 -12 = 4 cm. de ancho en cintura costado por 12 cm. de largo en costado.
 Las tallas 14 - 16 = 4 cm. de ancho en cintura cortado por 14 cms de largo en costado.
 Estas medidas son para prenda terminada.

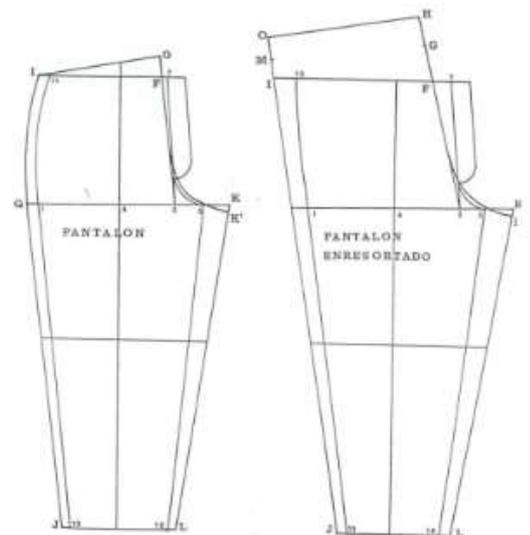
PANTALÓN DE PLIEGUES

2.4.2 POSTERIOR

Se toma como base el delantero prolongando las líneas de cintura, cadera, bota.

- 7-F = 1cm
Unir con recta 2 - F prolongando hasta H.
- F - G = 3 cm. para levante.
Si el pantalón va enresortado aumentar la medida del ancho de resorte más igual medida para el falso.
- F - I = Si el pantalón va resortado aplicar la medida 7 - 11 del delantero + 2 cm. Si no va resortado aplicar la medida 7 - 11 del delantero + 2 cm. y de pinza con un vaciado de 1 cm. a cada lado y una profundidad de 6 cm para las tallas. (17+3+2=22). (19 sin resorte).
12 - 14 - 16 marcar 7 cm.
- 13 - J y 14 - L = 1 cm.
Unir con recta J - I prolongando hasta O.
Si el pantalón va resortado, ancho del elástico
- I - M = Distancia I - M + 1 cm.
6-H Y M-O = Cuando el pantalón no va resortado piquete en M-G
- 1 - Q = 1.5 cm.
Unir con recta J - Q
Unir con curva suave I - Q
- 2 - K = $\frac{1}{2}$ cadera - 0.5 cm. (8.5).
Unir con recta L - K
- L - K' = Distancia 14 - 3 del delantero -1 cm.
Unir con recta 4 - K' para facilitar el trazado
Unir con curva K' a la línea 2 - F

POSTERIOR





AVIOS DE PANTALÓN

2.4.3.1 VISTA

Se toma como base el delantero del pantalón y se marca la forma del bolsillo

1 - 2 = 4,5 cm.

1 - 3 = 11 cm.

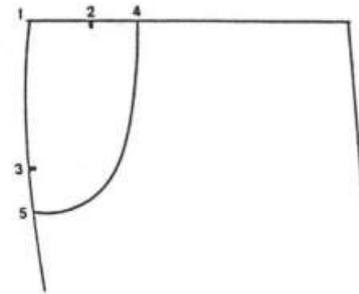
Marcar piquetes en los puntos 2 y 3

2 - 4 y 3 - 5 = 3 cm.

Unir con curva suave 5 - 4

NOTA:

La boca del bolsillo varía de acuerdo con la talla.



AVIOS DE PANTALÓN

2.4.3.2 FALSO

Se toma como base la vista marcando los piquetes de los puntos 2 y 3

3 - 7 y 2 - 6 = Medida para costura 1 cm.

Unir con recta o curva 6 - 7



2.4.3.3 PRETINA

Si el pantalón va resortado este lleva 2 pretinas individuales una izquierda y una derecha.

- La pretina derecha es igual a la $\frac{1}{2}$ de medida de cintura + 6 cm. para cabezas y aletillón por un ancho de dos veces el ancho del resorte.

- La pretina izquierda es igual a la $\frac{1}{2}$ de medida de cintura + 4 cm. para costura y cabeza por un ancho igual al de la pretina derecha.

- Cuando el pantalón no va resortado la pretina es igual a la medida del contorno de cintura + 8 cm. para cabezas y costuras x un ancho de 8 a 9,5 cm.

PRETINA
DERECHA

PRETINA
IZQUIERDA

PRETINA



AVIOS DE PANTALÓN

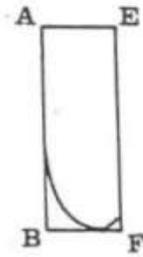
2.4.3.4 ALETILLA

Cuando la aletilla no va incluida en el delantero

- A - B = Medida de cierre + 2.5 cm.
Escuadrar los puntos A y B
- A - E Y B - F = Ancho de la aletilla 4.5 cm.
Dar forma según gráfica.

NOTA: Medidas de cierre según la talla:

- Tallas: 2-4-6 cierre de 10 cms
- Tallas: 8-10 cierre de 12 cms
- Tallas: 12-14 cierre de 13 cms
- Talla: 16 cierre de 15 cms



2.4.3.5 ALETILLON

- H - I = Distancia A - B en aletilla + 1 cm.
Escuadrar H y J
- H - K y J - I = Ancho del aletillón 8 cm.
Unir con recta I- K y J - H



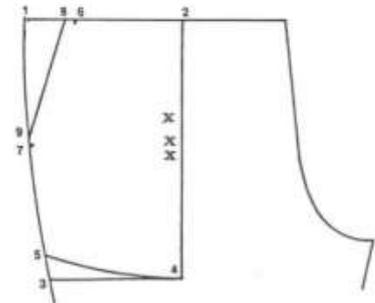
FORRO DE BOLSILLO DELANTERO

Se toma como base el delantero del pantalón

- 1 - 2 = 12 cm. para la talla 6
14 cms para la talla 12
- 1 - 3 = largo del bolsillo 25 cm. para la talla 6
28 cms para la talla 12
Escuadrar los puntos 1 - 3 encontrando 4.
- 3 - 5 = 2 cm.
Unir con curva suave 5 - 4
- 1 - 6 = Distancia 1 - 2 en la vista
- 1 - 7 = Distancia 1 - 3 en la vista
- 6 - 8 Y 7 - 9 = Medida de costura 1 cm.
Unir con recta 8 - 9

NOTA:

Este forro de bolsillo va doble por la línea que une los puntos 2-4, en uno de sus costados lleva la boca de bolsillo.





FORRO DE BOLSILLO POSTERIOR

El tamaño de la boca de bolsillo para tallas

2 - 4 - 6 = 10 cm.

8 y 10 = 11 cm.

12 y 14 = 12 cm.

16 = 13 cm.

1 = Punto de origen

1 - 2 = Largo bolsillo 30 cm. o 35 cm. según diseño

Escuadrar los puntos 1 - 2

1 - 3 y 2 - 4 = Medida boca de bolsillo + 5 cm.

Unir con recta 4 - 3

2 - 6 y 4 - 5 = 3 cms

1 - 10 y 3 - 9 = Medida de altura de bolsillo (largo de pinza)

7 = $\frac{1}{2}$ distancia 10 - 6

8 = $\frac{1}{2}$ distancia 5 - 9

1 - 11 y 3 - 12 = 1 cm.

Unir con curva suave 12 - 9 y 11 - 10 según gráfico

Marcar piquetes en 9 - 8 - 5 - 6 - 7 - 10

2.4.3.8 RIBETE Y VISTA

Es igual a la medida de boca bolsillo + 4 cm. por un ancho de 6 cm.



PANTALÓN PARA PIJAMA

Trazar Líneas cruzadas.

A Unión de líneas.

A cada lado de A 1 cm. Determinar B-C.

Colocar línea de tiro sobre línea horizontal y la unión costado tiro sobre los puntos B-C.

Marcar bases completas con líneas de rodilla y quiebre.

D Unión centro atrás cintura.

D-E Salir por centro atrás 4 cms.

Hacer eje en tiro entrepierna trasladar D-E.

Marcar curva de tiro centro atrás.

F Unión cintura C frente.

E-G y F-H Arriba centro F y centro atrás ancho de pretina 3 cms.

Unir en recta G-H. Dar falso de 4 cms.

Formar escalón en cintura.

Base con costuras.





MEDIDAS UTILIZADAS EN EL CORPIÑO DELANTERO INFANTIL

TALLAS		2	4	6	8	10	12	14	16
1-2	3/10 DE ESTATURA 7ª CERVICAL	22.5	25.5	28.5	31.5	34.5	37.5	40.5	43.5
1-4	1/4 DE DISTANCIA 1-2	5.6	6.4	7.1	7.9	8.6	9.4	10.1	10.9
	1/2 DE BASE	8.5	8.9	9.3	9.6	10	10.5	11.1	11.8
	1/2 DE BASE +1	18	18.7	19.5	20.3	21	22	23.3	24.5
	1/10 DE BASE	3.4	3.6	3.7	3.9	4	4.2	4.5	4.7
	1/10 DE LA DISTANCIA 5-8	1.5	1.5	1.6	1.6	1.7	1.8	1.9	2
	2-9 DIFERENCIA TALLES	2	2	2	2	2	2	2	2
1-11	1/10 BASE +3	6.4	6.6	6.7	6.9	7	7.2	7.5	7.7

MEDIDAS UTILIZADAS EN EL CORPIÑO POSTERIOR INFANTIL

TALLAS		2	4	6	8	10	12	14	16
	3/10 DE ESTATURA 7ª CERVICAL	22.5	25.5	28.5	31.5	34.5	37.5	40.5	43.5
1-4	1/4 DISTANCIA 1-2	5.6	6.4	7.1	7.9	8.6	9.4	10.1	10.9
4-5	1/4 BASE	8.5	8.9	9.3	9.6	10	10.5	11.1	11.8
5-6	1/2 DE BASE +1	18	18.8	19.5	20.3	21	22	23.3	24.5
6-8	1/10 BASE	3.4	3.6	3.7	3.9	4	4.2	4.5	4.7
10-11	1/4 DE 1/10 - OS.	1.1	1.2	1.2	1.2	1.3	1.3	1.4	1.4
9-12	1/4 DE 9-10-1.	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8
1-10	1/10 BASE +3	6.4	6.6	6.7	6.9	7	7.2	7.5	7.7
13	1/2 8-12	6.5	7.1	7.6	8.1	8.6	9.1	9.7	10.4
13-14	1/10 DE 9-13	0.7	0.7	0.8	0.8	0.9	0.9	1	1

BASE DE CORPIÑO

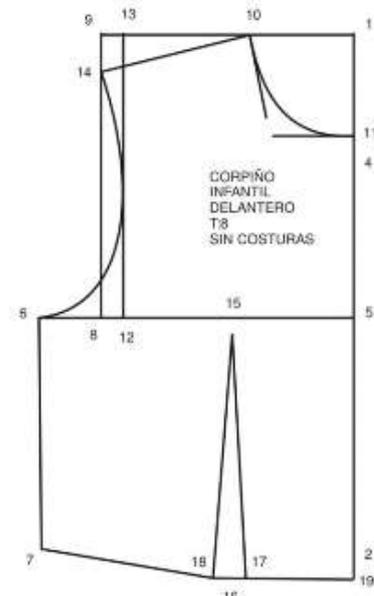
Medidas

Talla	8
Pecho	32
Cintura	30
Cadera	36
Estatuta 7ª C.	105
Base	38.5
Talle delantero	33.5
Talle espalda	31.5

2.6.1. DELANTERO

Trazar una margen de 2 cms. en la parte posterior.

- 1 = punto de origen
- 1-2 = Bajamos, 3/10 de estatura 7ª C. (talle) (31.5)
- 1-4 = Bajamos, 1/4 de la distancia 1-2 (7.9)
- 4-5 = 1/2 de base (9, 6)
- Escuadrar los puntos 1 - 5 - 2
- 5-6 = 1/2 de base + 1 cm. de costura (20.3)
- 6-8 = 1/10 de base (3.9)
- 1-9 = medida que de 5-8 (16.4)
- 1-10 = 1/10 de base más 3 cms (6.9)
- 1-11 = 1/10 de base más 3 cms (6.9)
- Trazar curva de escote 10 - 11
- 8-12 = 1/10 de la distancia 5-8 (1.6)
- 9-13 = medida 8 - 12 (1.6)
- Unir con recta 12 - 13



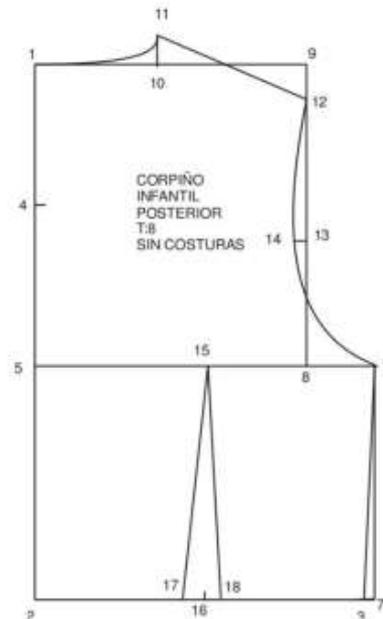


BASE DE CORPIÑO

- 9 - 14 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 9-10 (9.5=2.4)
Unir con recta 10 - 14 línea de hombro
Trazar curva de sisa uniendo los puntos 14 - 6 rozando la línea 12-13
Escuadrar el punto 6 encontrando 7.
- 2 - 19 = diferencia entre talle espalda y talle delantero
Escuadrar el punto 19
- 15 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 5 - 6
- 19 - 16 = distancia 5 - 15
- 16 - 17 Y 16 - 18 = 1 cm.
Trazar pinza uniendo los puntos 17 - 15 Y 18 - 15
Unir con recta 7 - 18.

BASE DE CORPIÑO

- 2.6.2. ESPALDA T: 8**
Trazar una margen de 2 cms. en la parte posterior.
- 1 = punto de origen.
 - 1 - 2 = Bajamos, $\frac{3}{10}$ estatura 7ª C. (talle). (31.5).
 - 1 - 4 = Bajamos, $\frac{1}{2}$ de la distancia 1 - 2. (7.9).
 - 4 - 5 = Bajamos, $\frac{1}{2}$ de base. (9.6).
Escuadrar los puntos 1 - 5 - 2.
 - 5 - 6 = Hacia la derecha, $\frac{1}{2}$ de base + 1 cm. de costura. (20.3)
 - 6 - 8 = Hacia la izquierda, $\frac{1}{10}$ de base. (3.9).
 - 1 - 9 = Hacia la derecha, medida que de 5 - 8.
 - 1 - 10 = Hacia la derecha, $\frac{1}{10}$ de base + 3. (6.9).
Escuadrar el punto 10.
 - 10 - 11 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 1 - 10 menos 0.5 cm. (6.9 / 4+ 1.2).
Trazar curva de escote 1 - 11.
 - 9 - 12 = $\frac{1}{2}$ de 9 - 10 menos 1 cm. (1.4).
Unir con recta 11 - 12 línea de hombro.
 - 13 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 8 - 12. (8).
Escuadrar el punto 13.
 - 13-14 = $\frac{1}{10}$ de la distancia 8 - 13. (0.8).
Trazar curva de sisa uniendo los puntos 12 - 14 - 6,
Escuadrar el punto 6 encontrando 7.
 - 7 - 3 = 1 cm.
Unir con recta 6 - 3 nueva línea de costado.
 - 15 = $\frac{1}{2}$ de 6 - 5.
 - 16 = medida 5 - 15.
 - 16-17 y 16-18 = 1 cm.
Trazar pinza uniendo 17 - 15 Y 18 - 15.



BLUSA

Base de blusa (talla 8)

Marcar base del corpiño parte delantera por: centro frente, cuello, hombro, sisa.
Hacer marcar en sisa costado.

Por el centro frente escuadrar la línea profundidad de sisa y prolongarla.

C = unión de sisa costado.

A - B = 2 cms para los desahogos de contorno.

Colocar la base del corpiño espalda, coincidiendo sisa costados sobre el punto B y profundidad de sisa prolongada, marcar sisa hombro, cuello, centro atrás cintura hasta el segundo piquete de pinza, marcar piquete de pinza en hombro y cintura, prolongar línea centro frente y atrás.

C = $\frac{1}{3}$ de A - B.

Escuadrar el punto C hacia abajo.

D = unión de centro atrás cuello.

D - E = 48 cm largo de blusa. (Nota: Los largos de blusa aumentan y disminuyen de 4 en 4 cms. de talla a talla.)

Escuadrar el punto E hasta el centro frente. Determinando línea de ruedo.

F = unión de ruedo y centro frente.

F-G = 1.5 cm.

H = unión de ruedo y línea C.

Unión con curva del centímetro H - G Y suavizar el punto H.

I = centro atrás cintura.

I - J = Bajamos, $\frac{1}{2}$ cms.

Escuadrar J hasta la línea C, determinando cintura costado.

L = cintura costado.

L - M = Bajamos, $1\frac{1}{2}$ cm.

Escuadrar el punto M hasta el centro frente determinando el punto N (cintura en centro frente).

L-O y L-P a lado y lado = $1\frac{1}{2}$ cms.

Unir con curva del centímetro C - O y C - P.

Unir en curva de costado O - H - P - H.

Pinza en el delantero.

N - R = 6.25 cms. (Nota: la distancia de pinza entre talla y talla es de 0.25 cms.)

Q - R = 1 cms.

R - S = 1 cms.

R - U = 6 cms.

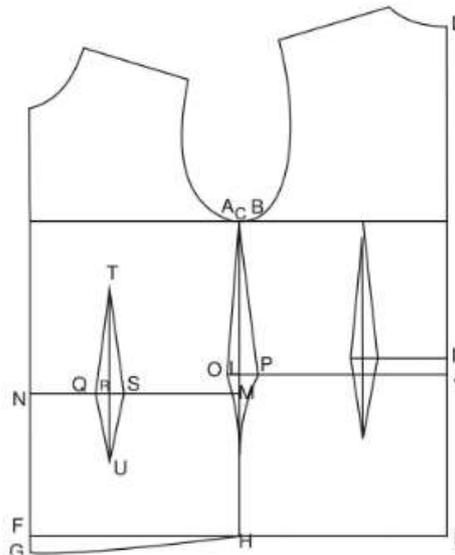
R - T = 10 cms. (Nota: la altura de pinza aumenta y disminuye de talla a talla 0.25cms.)

Pinza espalda:

Se toma como guía los puntos que determinan la pinza en la base del corpiño espalda, se prolonga hacia abajo 8 cms la línea del centro de la pinza y se une a cada uno de los lados de la pinza.

BLUSA

DELANTERO Y ESPALDA DE LA BLUSA





MANGAS

MANGA

2.8.1. MANGA RECTA

Tomar la medida del contorno total de sisa, delantero y espalda de la base de la blusa.

Trazar ángulo 90° .

A = vértice del ángulo.

A - B = largo de la manga (45 cms+ 3 de ruedo= 48). (Nota: Aumenta o disminuye $2\frac{1}{2}$ cms. de talla a talla.

A - C = $\frac{2}{3}$ de la medida de contorno de sisa + 5 cms (2 de costura y 3 de flojo). ($38/3=12.6 \times 2=25.3+5=30.3$ cms.).

Escuadrar el punto B.

Escuadrar el punto C y determinar el punto D.

E = $\frac{1}{3}$ de A - C. (15.1).

F = $\frac{1}{2}$ de B - D unir en recta E - F.

A - G = $\frac{1}{3}$ de contorno de sisa -2 cms. (10.7).

Escuadrar G determinando el punto H.

I = Entre el cruce de las líneas E-F y G-H.

G - J = $\frac{1}{2}$ de la medida G - I. ($15.1/4=3.8$).

E-L Y E-M = Medida de G-J.

H-N = $\frac{1}{6}$ de la medida H-I. ($15.1/6=2.5$).

Unir en recta L - J y M - N.

O = $\frac{1}{2}$ de J - L.

P = $\frac{1}{2}$ de M - N

O = Escuadrar 1 cm. sobre la línea L-J y determinando el punto Q.

P = Escuadrar 1 cm. sobre la línea M-N y determinar el punto R.

Unir en curva con el sisómetro N - R - E.

Unir en curva con el sisómetro J - Q - E.



MANGA

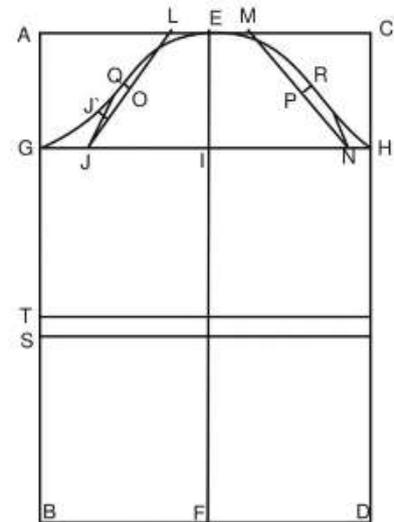
El punto G a la curva anterior.

El punto H a la curva anterior.

S = $\frac{1}{2}$ de G - B.

S - T = 1.5 cms.

J - J' = Por la curva 3 cms (piquete de sisa delantera).



MANGA

2.8.2. MANGA ENTUBADA

Variación: Marcar la base de la manga recta con sus líneas divisorias

A = unión de mitad de manga y línea de puño

A - B = $\frac{1}{2}$ de contorno de puño + 1 = (9+1 = 10)

A - C = a la medida A - B

D = Sisa costado delantero

E = sisa costado espalda

Unir en recta D - B y prolongar

Unir en recta E - C y prolongar

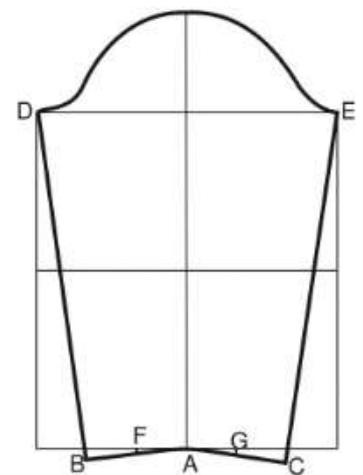
F = $\frac{1}{3}$ de A - B

G = $\frac{1}{3}$ de A - C

Sobre la línea D - B escuadrar el punto F y

Marcar sobre la línea E - C escuadrar el punto G hacia el punto C.

Suavizar ángulos F y G.





MANGA

2.8.3. MANGA CAMISERA

Marcar base de manga recta

A = Unión de $\frac{1}{2}$ mitad de manga y puño

B = Costado puño delantero

C = Costado puño espalda

B - D = 2 cm.

C - E = 2 cm.

F = Sisa costado delantero

G = Sisa costado espalda

Unir en recta F - D

Unir en recta G - E

H = $\frac{2}{3}$ de la distancia A - D

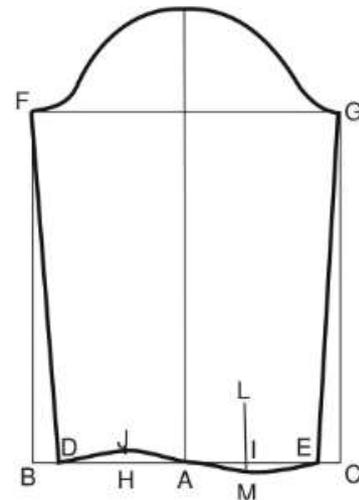
I = $\frac{2}{3}$ de la distancia A - E

H - J = $\frac{3}{8}$ cm

I - L = 5 cm

I - M = 1 cm

Unir en curva: E, M, A, J, D.



MANGA

2.8.4. MANGA CON RECOGIDO EN COPA Y PUÑO

Marcar base de manga entubada

Dividir línea de profundidad de sisa en 4 partes iguales

Dividir la línea de puño en 4 partes iguales

Unir los puntos divisorios entre sí

Calcar la manga con sus líneas divisorias y recortar

Trazar línea guía vertical determinando nueva $\frac{1}{2}$ de manga

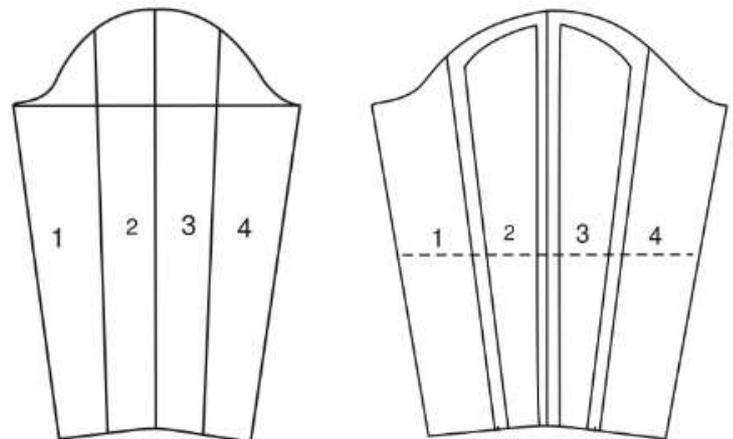
Marcar a lado y lado de la parte superior 2 cm.

Marcar en el puño $1\frac{1}{2}$ cm. a cada lado

Colocar los segmentos 2 y 3.

Para el segmento 1 y 4 dar amplitud de 3 cm.

Terminar trazado según gráfica.

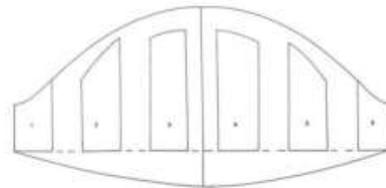
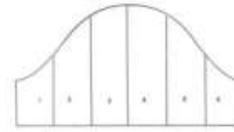




MANGA

2.8.5. MANGA CORTA CON RECOGIDO

- Marcar base de manga recta con 16 cm. de largo.
- Dividir línea de puño en 6 partes iguales.
- Escuadrar puntos divisorios hasta la copa de manga.
- Calcar la manga con sus líneas divisorias y recortar completamente.
- Dar amplitud en cada una de las aberturas de 4 cm.
- Subir la copa de manga 3 cm.
- Rectificar curva de copa de manga.
- De la línea de puño hacia abajo 5 cm.
- Corregir con curva el bajo de la manga.



MANGA

2.8.6. MANGA CON PINZAS EN LA COPA

Marcar base de manga entubada con sus líneas de construcción.

- A = Línea de aplomo,
- A - B = 5 cm.
- A - C = 5 cm.
- D = Unión $\frac{1}{2}$ de manga y profundidad de sisa.
- D - E = 5 cm.

Unir en recta B - D Y C - D.

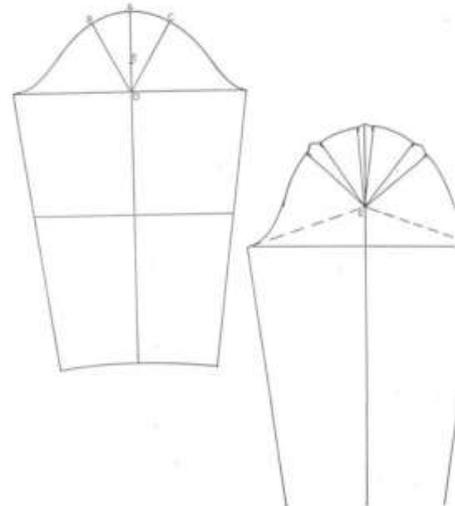
Calcar lo que corresponde a copa de manga con las líneas trazadas.

Cortar y abrir por D-b y D-C sin desprender en D.

Colocar el punto D sobre el punto E y repartir en aberturas iguales.

Marcar la $\frac{1}{2}$ de cada una de las pinzas y bajar 5 cm. determinando el largo de la pinza.

Formar la pinza.





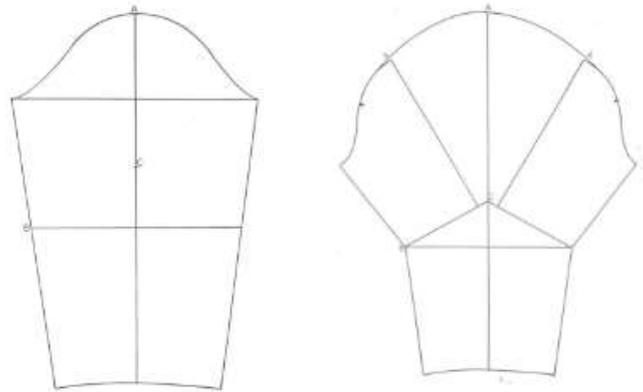
MANGA

2.8.7. MANGA PIERNA DE CORDERO

Marcar base de manga entubada.

- A = Línea de aplomo en la copa de la manga.
- Piquete de cabeza de manga.
- B = $\frac{1}{2}$ de manga y línea de codo.
- B - C = 7 cm.

Calcar la manga desde la línea de codo.
 Abrir la manga totalmente por la línea de aplomo.
 Colocar la unión de costado codo delantero, sobre costado codo delantero y el punto B hacia el punto I.
 Hacer el mismo proceso en la espalda.
 Rectificar cabeza de manga.

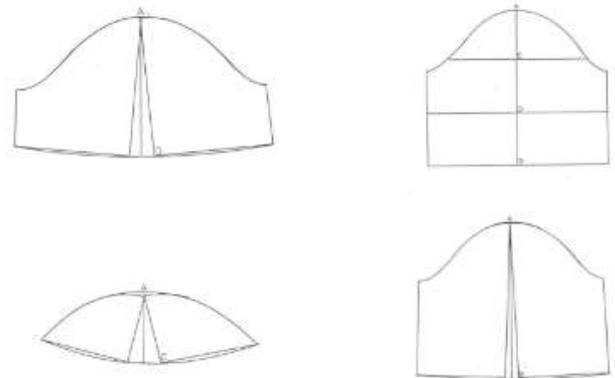


MANGA

2.8.8. MANGA AL CODO Y TRES CAPAS

Marcar base de manga recta hasta la altura del codo.

- A = Línea de aplomo en copa de manga.
- B = Línea de aplomo en bajo de manga.
- Dividir A - B en 3 partes iguales encontrando los puntos C - D.
- Escuadrar a lado y lado los puntos C y D.
- La primera capa sale A - C.
- La segunda A - D.
- La tercera A - B.
- Calcar cada una de las capas por separado.
- Abrir cada una de las capas desde el puño hasta 2 mm antes de la copa de manga por la línea de aplomo.
- Trazar línea guía vertical.
- La primera capa dar 4 cm. de amplitud (2 a lado y lado de la línea guía), rectificar línea de bajo.
- La segunda capa dar amplitud de 3 cm. y rectificar bajo.
- La tercera capa dar amplitud de 2 cm. y rectificar el puño.





MANGA

2.8.9. MANGA JAPONESA

Marcar base de blusa delantero y espalda determinando la línea profundidad de sisa.

Bajar en sisa costado 3 cm.

Rectificar la nueva curva de sisa.

Tomar medida del nuevo contorno de sisa.

Trazar líneas guías horizontal y vertical.

- A = Unión de líneas.
- A - B = $\frac{1}{2}$ contorno de sisa.
- A - C = $\frac{1}{2}$ de contorno de sisa.
- B - D y C - E = 2 cm.
- A - F = 8 cm.

Unir en línea recta D - F y F - E.

Escuadrar F a lado y lado.

Dividir la línea D - F en 3 partes iguales.

Dividir la línea F - E en 3 partes iguales.

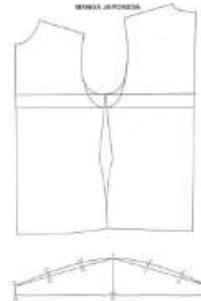
Aparecen los puntos G - H, I - J.

H - H' = 1 cm.

I - I' = 1 cm.

Unir en curva E - I' a la línea F.

Unir en curva D - H' a la línea F.



BLUSAS



BLUSA

2.9.1. BLUSA CON CANESU RECTO Y RECOGIDO

Marcar base de blusa delantera y espalda.

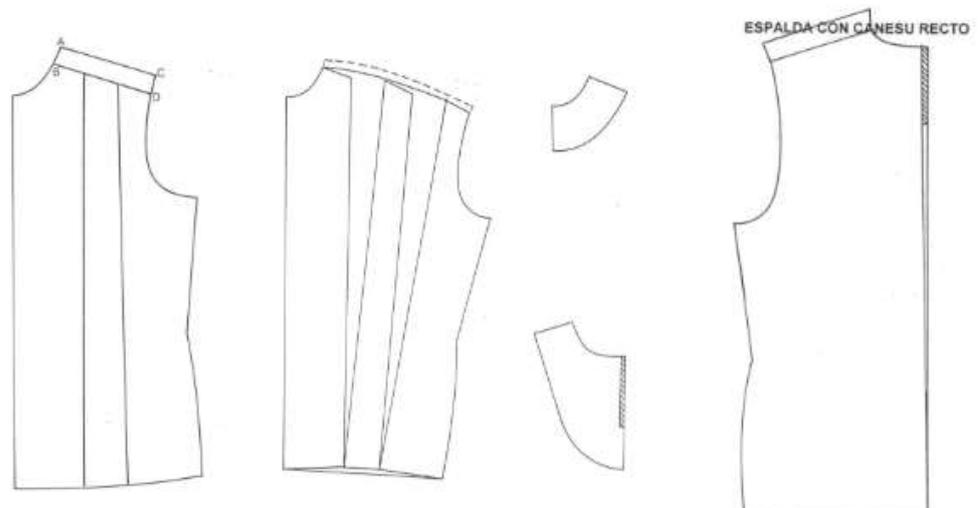
- A = Unión de cuello hombro.
- A - B = 2 cm. por la curva del cuello.
- C = Hombro sisa.
- C - D = 2 cm.
- Unir con línea recta los puntos B - D.
- Dividir en tres partes iguales la línea B - D.

Escuadrar sobre línea profundidad de sisa los puntos divisorios hasta la línea de ruedo.

El canesú sale por A, B, D, C, A.

Calcar el canesú y colocarlo sobre la espalda unida por la línea de hombro, coincidiendo cuello con cuello y sisa con sisa.
 Calcar por donde sale el delantero con sus líneas divisorias y recortar.
 Abrir de arriba hacia abajo sin desprender en el ruedo.
 Dar amplitud de 4 cm. en cada uno de los cortes.
 Marcar abertura en la espalda de 8 cm.
 Hacer los respectivos falsos

BLUSA



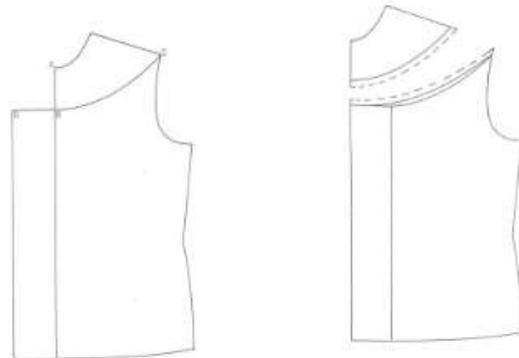


BLUSA

2.9.2. BLUSA CON CANESU OVALADO Y RECOGIDO

Marcar base de blusa delantera

- A= Centro frente cuello.
- A - B = 6 cm. (Nota: aumenta y disminuye 0.5 de talla a talla).
- C= Hombro sisa.
- Escuadrar B.
- Unir en curva B - C.
- El canesú sale por A, B, C, hombro, cuello hasta el punto A.
- Tela Doble por A - B.



Para determinar el recogido:

- Escuadrar de B - D = 6 cm.
- E= Centro frente ruedo.
- E - F = 6 cm.
- Unir en recta D - F.
- Unir en curva C - D determinando nueva línea de curva para la blusa.
- Tela doble por D - F.

BLUSA

2.9.3. BLUSA CON CANESU EN MORAS Y RECOGIDO

Marcar base de blusa delantera

- A = Centro frente cuello
- A - B = 10 cm.
- C = Hombro sisa
- C - D = 2 cm.
- E = $\frac{1}{3}$ de A - B
- Escuadrar E
- E - F = 5 cm.
- Unir en curva en dos tiempos B - F y F - D

El canesú sale por A, B, F, D, C, hombro, cuello hasta el punto A
Doble por A - B

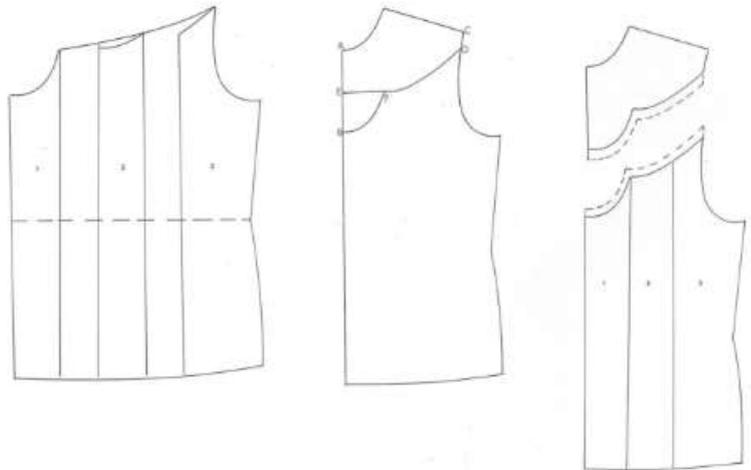
Costuras por hombro C, D, F, B

Para determinar el recogido

Escuadrar B hasta la sisa y dividir en tres partes iguales la línea B

Escuadrar cada uno de los puntos hasta el ruedo

Abrir por líneas divisorias totalmente y dar amplitud de 4 cm.

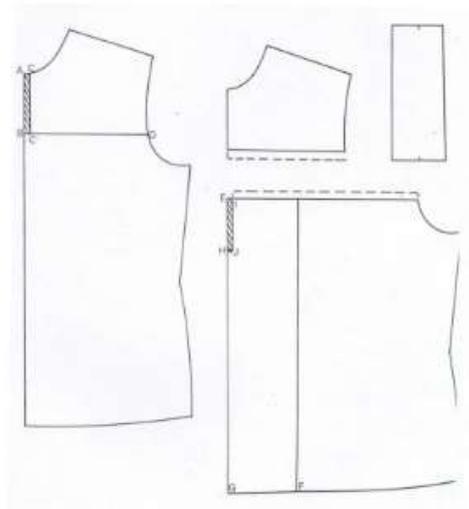




BLUSA

Marcar base de blusa delantera

- A= Centro frente cuello
 A - B = 7 cm.
 A - C = $\frac{1}{2}$ cm.
 Escuadrar el punto B hasta la sisa
 Escuadrar C hasta la línea B determinando C'
 D= Unión de línea B y línea de sisa
 El canesú sale por C, C', D, Sisa, hombro, cuello, hasta el punto C
 Cortar dos veces
 Costuras por hombro sisa y por línea de corte para determinar el recogido de la blusa.
 Escuadrar el punto B
 B - E = 8 cm.
 F= Centro ruedo
 F-G = 8 cm.
 Unir en línea recta E - G
 E - H = 6 cm.
 E - I = $\frac{1}{2}$ cm.
 H - J = $\frac{1}{2}$ cm.
 Unir en recta I - J
 Para trazar la perilla hacer un rectángulo de 16 cm. de largo, por 6 cm. de ancho. Incluye las costuras.
 Se corta uno para ojales y otro para botones.



ESCOTE



ESCOTE

2.10.1. ESCOTE REDONDO ALTO

Marcar base de blusa delantera hasta la sisa

A = centro frente cuello

B = cuello hombro

El escote sale por A - B

Falso:

A - C = 5 cms

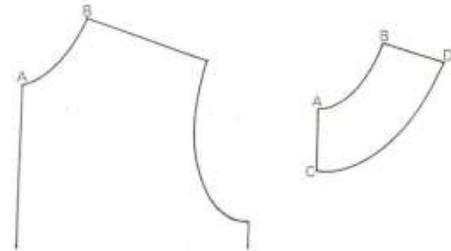
B - D = sobre la línea de hombro 5 cms

Unir en curva C - D

El falso sale por A - B - C y D

Doble por A - C

Hilo de tela paralela a centro frente.



ESCOTE

2.10.2. ESCOTE REDONDO

Marcar base de blusa delantera

A = centro frente cuello

A - B = 3 cm.

C = cuello hombro

Unir en curva B - C

El escote sale por B - C

Falso:

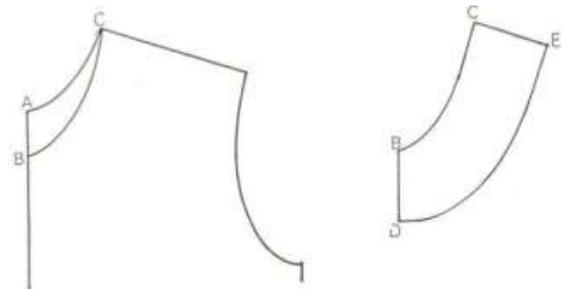
B - D = 5 cms

C - E = sobre la línea de hombro = 5 cms

Unir en curva D - E

Doble de tela por B - D

Hilo de tela paralela a centro frente.





ESCOTE

2.10.3. ESCOTE CUADRADO

Marcar base de blusa

A = centro frente cuello

A - B = 6 cms

C = cuello hombro Escuadrar B

Sobre la línea B escuadrar C determinando el punto D

El escote sale por C, D, B

Falso:

B - E = 5 cms

C - F = sobre línea de hombro 5 cms

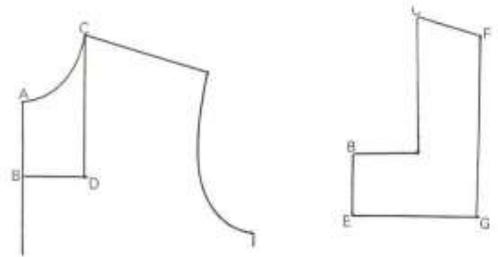
Escuadrar E

Sobre línea E escuadrar F determinando el punto G

El falso sale por C, D, B, E, G, F

Doble por B - E

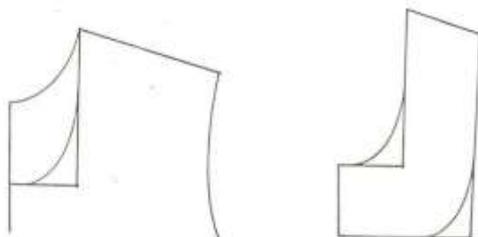
Hilo de tela paralelo a centro frente.



ESCOTE

2.10.4. ESCOTE OVALADO

Se hace el mismo procedimiento del anterior pero suavizando los ángulos D y G.



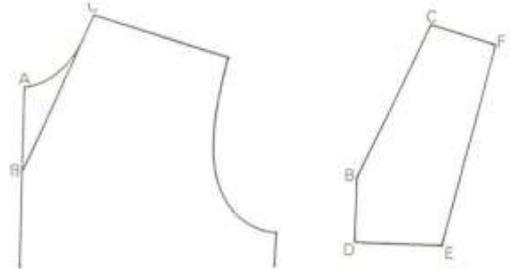


ESCOTE

2.10.5. ESCOTE EN V

Marcar base de blusa delantera

- A= centro frente cuello
- A - B = 6 cms
- C= cuello hombro unir en recta C - B
El escote sale por C - B
- Falso:
- B - D = 5 cms
Escuadrar D hacia adentro 6 cms determinando el punto E
- C - F = sobre el hombro 5 cms
Unir con recta F-E
El falso sale por C, F, E, B, D
Doble por B - D
Hilo de tela paralelo al centro frente.

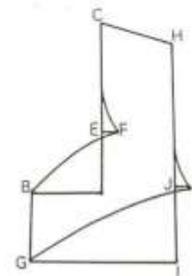
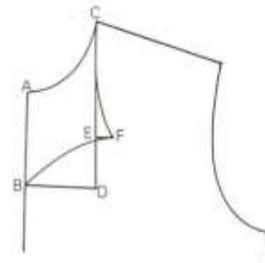


ESCOTE

2.10.6. ESCOTE CORAZON

Marcar base de blusa delantera

- A= centro frente cuello
- A - B = 7 cms
- C= cuello hombro
Escuadrar B hacia la derecha,
sobre la línea B escuadrar C
- D= unión de líneas B - C
- D - E = 1/3 de la medida C - D
- E - F = escuadrar 1 cms
Unir en curva B - F y F - C
El escote sale por C, F, B
- Falso:
- B - G = 5 cms
- C - H = sobre línea de hombro 5 cms
Escuadrar G y sobre esta línea escuadrar H
Determinando el punto I
- I - J = 1/3 de la medida H - I
- J - L = escuadrar 1 cms
Unir en curva G - L y L - H





ESCOTE

2.10.7. ESCOTE EN MORAS

Marcar base de blusa delantera

A = centro frente cuello

A - B = 7 cms

C = cuello hombro

Escuadrar B y sobre esta línea
escuadrar C determinando el
punto D.

D - E = 1/3 de la medida C-E

E - F = escuadrar 2 cms

D - G = 1/3 de la medida B - D

B - H = 1 cms

Unir en curva H - G, G - F, F - C
El escote sale por C, F, G, H

Falso:

B - I = 5 cms

Escuadrar de I a J 7 cms

F - L = 5 cms

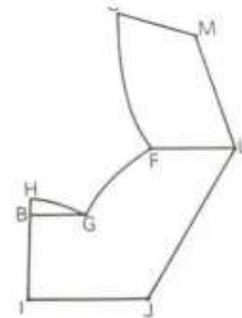
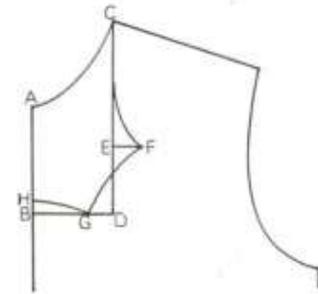
C - M = 5 cms

Unir en recta M - L - J - I

El falso sale por C, F, G, H, I, J, L, M

Doble por H - I

Hilo de tela paralelo a centro frente.



ESCOTE

2.10.8. FALSO ESPALDA PARA LOS ESCOTES ANTERIORES

Marcar base de la blusa espalda

A = centro cuello espalda

A - B = 5 cms

C = cuello hombro

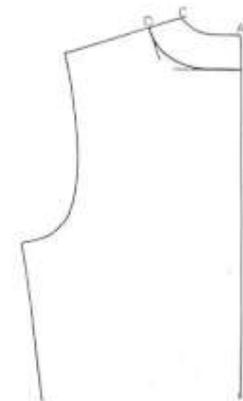
C - D = por la línea de hombro 5 cms

Escuadrar B

Unir en curva B - D

Doble por A - B

Hilo de tela paralelo a el centro atrás.





ESCOTE

2.10.9. ESCOTE OJAL:

Marcar base blusa delantera

- A = centro frente cuello
- B = $\frac{1}{2}$ de hombro
- Unir en curva A - B
- El escote sale por A - B

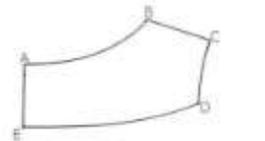
Falso:

- C = hombro sisa
- C - D = 5 cms
- A - E = 5 cms
- Unir en curva E - D
- Doble por A - E
- Hilo de tela paralelo a centro frente.
- Se desarrolla igual delantero y espalda

Espalda:

Marcar base de blusa espalda

- A = cuello centro atrás
- B = $\frac{1}{2}$ de hombro
- A - C = 2 cms
- D = Hombro sisa
- Unir con curva los puntos C - B.



ESCOTE

2.10.10. ESCOTE BANDEJA AL HOMBRO

Delantero

- A = Centro frente cuello
- B = Hombro sisa
- A - C = 1 cm.
- Escuadrar C un poco
- Unir con curva C - B
- B - E = 5 cms para falso
- C - D = 5 cms para falso
- Unir en curva D - E

Espalda:

- A = Centro cuello espalda
- B = Hombro sisa
- A - C = 2 cms
- Escuadrar C
- Unir con curva C - B
- El escote sale por C - B

Falso delantero:

- C - D = 5 cms
- B - E = 5 cms
- Escuadrar el punto D
- Unir con curva E - D
- Doble por C - D





ESCOTE

Falso espalda:

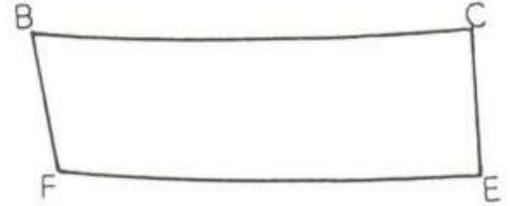
C - E = 5 cms

D - F = 5 cms

Unir en curva E - F

Dobles de tela C - E

Hilo de tela paralelo a centro atrás.



CUELLOS

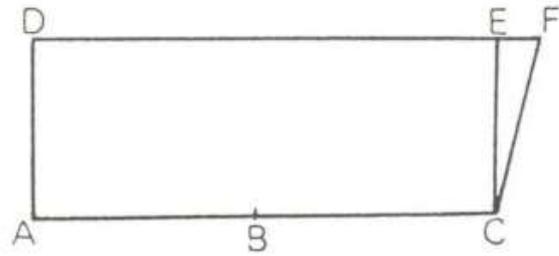


CUELLO

2.11.1. CUELLO SPORT

Marcar ángulo recto

- A = vértice del ángulo
- A - B = $\frac{1}{2}$ de contorno de cuello espalda
- B - C = $\frac{1}{2}$ de contorno de cuello delantero
- Escuadrar C hacia arriba
- A - D = 6 cms ancho de cuello
- Escuadrar D
- E = Cruce de líneas C - D
- E - F = $1\frac{1}{2}$ cms

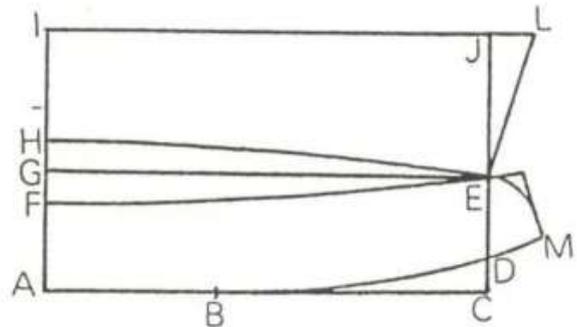


CUELLO

2.11.2. CUELLO CAMISERO

Trazar ángulo recto.

- A = vértice del ángulo
- A - B = $\frac{1}{2}$ cuello espalda
- B - C = $\frac{1}{2}$ cuello delantero
- Escuadrar e hacia arriba
- C - D = $1\frac{1}{2}$ cms
- Unir con curva B - D y prolongar
- D - E = $2\frac{1}{2}$ cms
- A - F = 3 cms
- Unir con línea curva los puntos E - F
- Sobre la línea A escuadrar E determinar G
- G - H = Hacia arriba igual a la medida F - G
- Unir en curva suave H - E
- H - I = 4 cms
- Escuadrar I determinar el punto J
- J - L = $1\frac{1}{2}$ cms
- Unir en recta L - E
- D - M = $1\frac{1}{2}$ cms por la línea de curva.



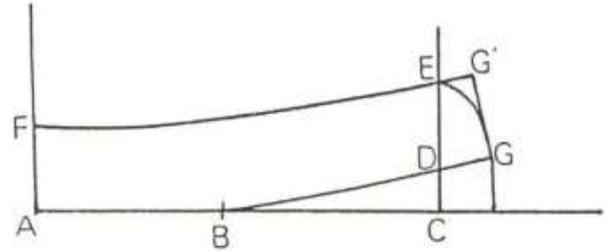


CUELLO

2.11.3. CUELLO NERU O MILITAR

Trazar ángulo recto.

- A = vértice del ángulo.
- A - B = $\frac{1}{2}$ de contorno cuello espalda.
- B - C = $\frac{1}{2}$ de contorno cuello delantero.
Escuadrar C hacia arriba.
- C - D = $1\frac{1}{2}$ cm.
Unir con curva de costado B - D y prolongar.
- D - E = 3 cms.
- A - F = 3 cms.
Unir en curva F-E y prolongar.
- D - G = $1\frac{1}{2}$ cms para cruce o extensión de botones.
Escuadrar G determinando G'.

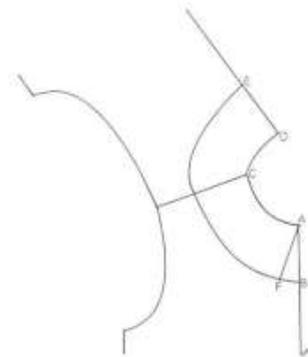


CUELLO

2.11.4. CUELLO PETER PAN

Marcar bases de blusa delantera y espalda unidas por el hombro, coincidiendo cuello con cuello.

- A = Cuello centro frente.
- A - B = 6 cms.
- C = Cuello hombro.
- D = Cuello centro atrás.
- D - E = 6 cms.
Unir en curvas paralela B - E a la curva de cuello.
- B - F = 2 cms por la línea curva de cuello.
Unir en recta A-F.





CUELLO

2.11.5. CUELLO PETER PAN ALTO

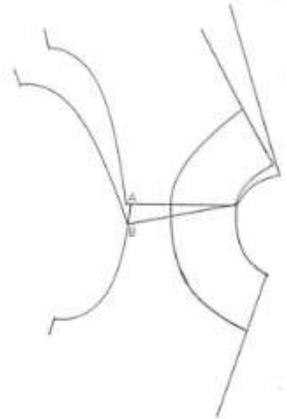
Marcar base de blusa delantero y espalda unidos por el hombro.

Coincidiendo cuello con cuello.

A = Hombro sisa.

A - B = $1 \frac{1}{2}$ cms.

Trazar nuevamente la espalda colocando el hombro sisa sobre B y sobre la nueva base desarrollar el cuello.



CUELLO

2.11.6. CUELLO CAPA

Marcar base de blusa delantero y espalda unidos por la línea de hombro coincidiendo cuello con cuello.

A = Centro frente cuello

A - B = 8 cms

C = Cuello hombro

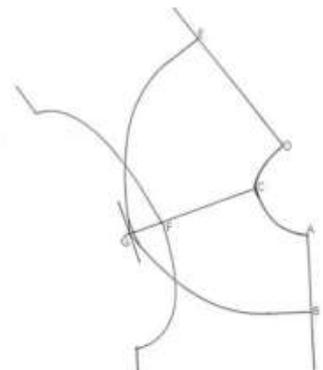
D = Centro atrás cuello

F = Hombro sisa

F - G = De 3 cms a 5 cms

D - E = 14 cms

Unir en curva B y G - E, suavizar en el punto G



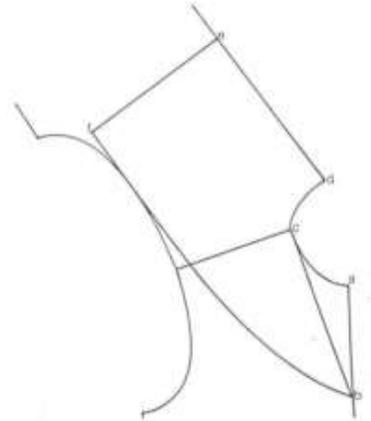


CUELLO

2.11.7. CUELLO MARINERO

Marcar base delantera y espalda unidas por la línea de hombro

- A = Centro frente cuello
- A - B = 10 cms
- C = Cuello hombro
- D = Centro atrás cuello
- D - E = 16 cms
- Escuadrar E
- E - F = 14 cms
- Escuadrar F línea guía para trazar el cuello
- Unir con recta C - B
- Unir B a la línea F con curva.

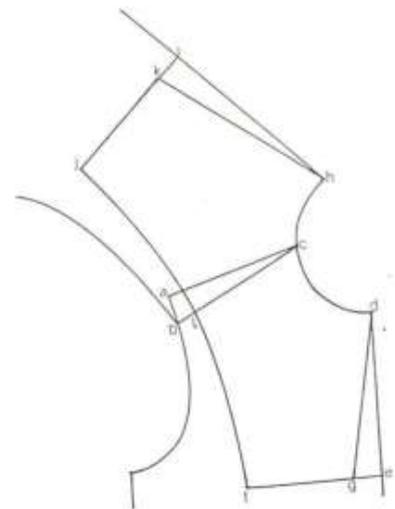


CUELLO

2.11.8. CUELLO PURITANO

Marcar base de blusa delantera

- A = Hombro sisa
- A - B = 2 cms
- C = Cuello hombro
- Unir con línea recta C - B
- Colocar la base espalda sobre línea C - B,
- Hacer coincidir los cuellos con cuello
- D = Centro frente cuello
- D - E = 12 cms
- E - F = Escuadrar 10 cms
- F - G = 8 cms
- Unir con línea recta D - G
- H = Centro atrás cuello
- H - I = 14 cms
- I - J = 11 cms
- I - K = 2 cms
- Unir en recta H - K
- C - L = 9 cms sobre la nueva línea de hombro
- Unir en curva F - L y J - L.





FALDAS

FALDA

Medidas:

Talla 8
 Cintura/2 30/2=15
 Cadera/2 36/2=18
 Largo falda 46

2.12.1. BASE DE FALDA

Trazar ángulo recto

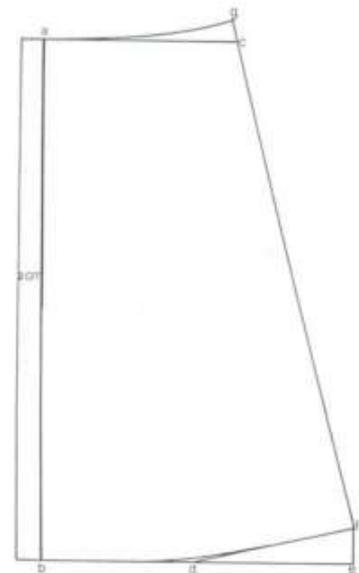
- A = Vértice del ángulo.
- A - B = Largo de falda (46 cm + 3=49).
- A - C = $\frac{1}{2}$ de contorno de cintura más 1 cm. de costura. (15+1=16)
 (Contorno de cintura 60) = 15 cm.
 Escuadrar el punto B.
- B - D = $\frac{1}{2}$ de contorno de cintura menos 2 cm.
- D - E = B-D.
 Escuadrar el punto E.
 Formar ángulo de 90° colocando la escuadra sobre los puntos C y D
 trazando la línea E.
- Unir estos puntos en recto determinando el punto F.
- F - G = 46 cm.
 Unir en curva G - A.

Para la parte posterior se realiza el mismo procedimiento, sólo que en A y B se marcan 2 cm. hacia la izquierda para la extensión de cremallera.

PRETINA

Trazar un rectángulo con la medida de contorno de cintura más 2 cm. para cruce y 2 cm. para botón por 6 cm. de ancho.

NOTA: La falda sale con costuras.





FALDA

2.12.2. FALDA CON NESGAS

Marcar base de falda.

Dividir cintura y ruedo en 3- partes iguales.

Trazar líneas guías, abrir por cada línea sin desprender en cintura.

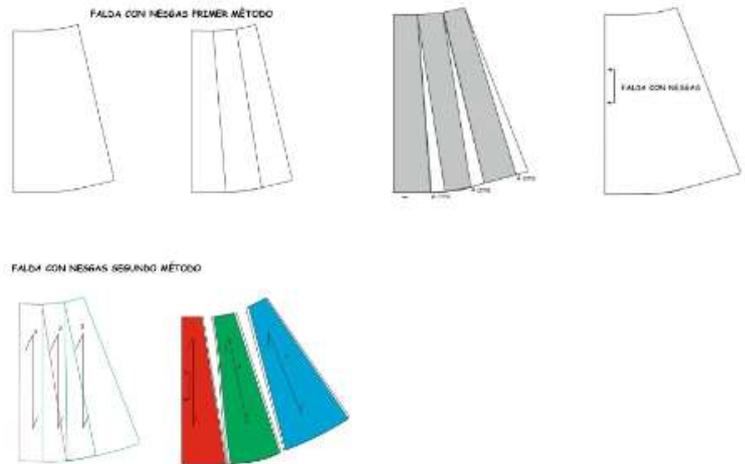
Dar amplitud en el ruedo de 4 cms sobre cada guía.

Sobre la unión de ruedo costado. Salir 3cms.

Empatar a cintura costado.

Doble: Centro frente.

Dar costuras sobre los cortes.



FALDA

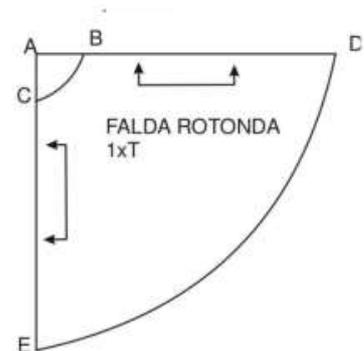
2.12.3. FALDA ROTONDA

Ángulo recto.

A vértice de Ángulo.

A - B y A - C Medida de cintura - $2 \frac{1}{2}$ cms / 6.
 (60 - $2 \frac{1}{2}$ = 57.5 / 6 = 9.5).

A - D y A - E Tomar la medida (54) trasladarla en líneas guías a la horizontal y vertical.



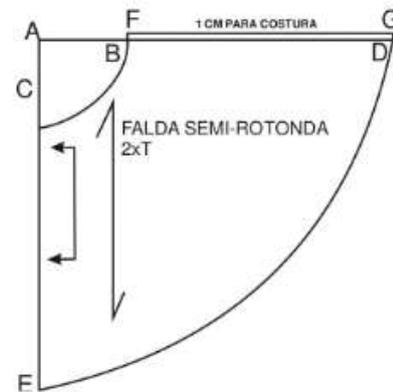


FALDA

2.12.4. FALDA SEMIROTONDA

Medida de Cintura - $2 \frac{1}{2} / 3$.

$(60 - 2 \frac{1}{2} = 57.5 / 3 = 19.1)$.



FALDA

2.12.5. FALDA CON PRENSES SEGUIDOS

Marcar base de falda.

Dividir cintura y ruedo en 3 partes iguales.

Calcar cada pieza.

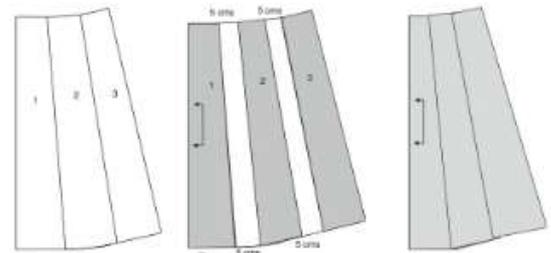
Dar profundidad de preñe deseado.

Calcar segunda pieza profundidad de preñe.

Doblar, calcar tercera pieza, dar profundidad de preñe.

Esto para preñes seguidos.

Para preñes chatos se dejan 1.





FALDA

2.12.6. FALDA PANTALON

DELANTERO

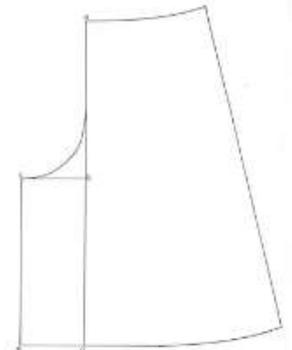
Marcar base de falda delantera.

- A = Centro frente cintura.
- A - B = Medida de tiro ($\frac{1}{2}$ de cadera más 3 cm. de flojo más 1 cm. de costura), (18+3+1=22).
Escuadrar el punto B.
- B - C = 6 cms.
- D = Centro frente ruedo
- D - E = 6 cm.
Unir en línea recta C - E.
Unir en curva C con la línea A.

FALDA PANTALÓN PARTE DELANTERA



FALDA PANTALÓN POSTERIOR



POSTERIOR

En el posterior la diferencia está en marcar de B - C y D - E 8.5 cms.

FALDA

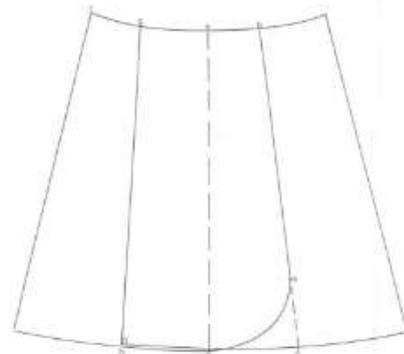
2.12.7. SOBREFALDA REDONDA (FALDA CRUZADA)

Marcar base de falda abierta (completa).

- A = Centro frente cintura
- A - B = 7 cm.
- C = Centro frente ruedo
- C - D = 12 cm.
Unir en recta B - D
- D - E = 10 cm.
Unir en curva E a la línea C
- F = Cintura costado lado izquierdo
- F - G = 7 cm.
- C - H = 12 cm.
Unir en recta H - G

Sobre la línea G - H escuadrar el punto C y marcarlo hacia H determinando H'.
La sobrefalda se le de B - E - C - H, ruedo costado izquierdo F, A hasta el punto B.

SOBREFALDA REDONDA (FALDA CRUZADA)





FALDA

2.12.8. FALDA CON COTILLA Y RECOGIDO

Marcar base de falda.

A = Centro frente cintura.

A - B = 8 cm.

C = Cintura costado.

C - D = 4 cm.

Unir en curva o recta de costado B - D.

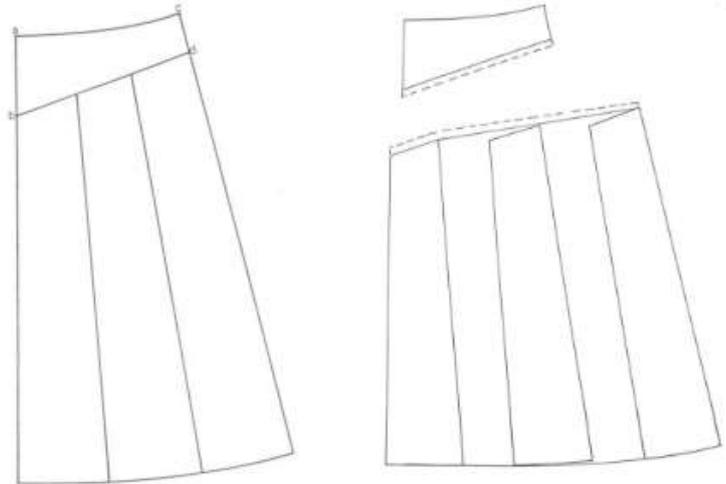
La cotilla sale por A, C, B, D.

Dividir la línea B - D en tres partes iguales.

Dividir el ruedo en tres partes iguales.

Calcar falda y cotilla por separado con sus líneas divisorias.

Abrir por las líneas y dar la amplitud deseada.



BASES DE PRENDAS



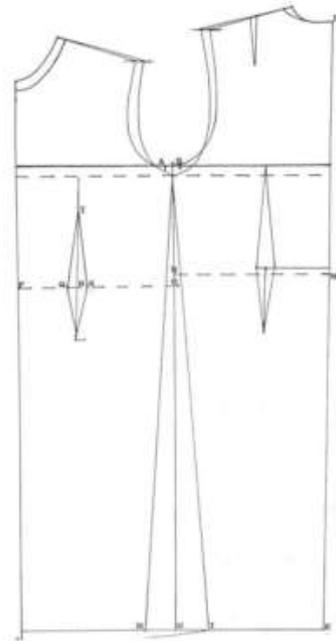
BASES DE VESTIDOS

2.13. BASE DEL VESTIDO

Marcar base del corpiño delantero por:

Centro, frente, cuello, hombro, sisa y hacer marca en sisa costado.

- A = Sisa costado.
 A - B = 2 cms de desahogo.
 Colocar la base del corpiño espalda.
 Coincidiendo profundidad de sisa y costado sobre el punto B.
 Marcar sisa, hombro, cuello, centro atrás y frente.
 C = $\frac{1}{3}$ de A - B.
 Escuadrar el punto C.
 D = Centro atrás cuello.
 D - E = 75 cm. largo vestido.
 Escuadrar E hasta centro frente determinando F.
 G = Costado rueda.
 G - H = 4 cm.
 G - I = 4 cm.
 Unir con línea recta las puntas C - H y C - I.
 F - J = $1\frac{1}{2}$ cm. (caída del talle).
 Unir con curva J - I.
 L = Cintura centro atrás.
 L - M = 0.5 cm.
 Escuadrar M hasta el costado encontrando N.



BASES DE VESTIDOS

- N - O = 1.5 cm.
 P = Cintura - centro frente.

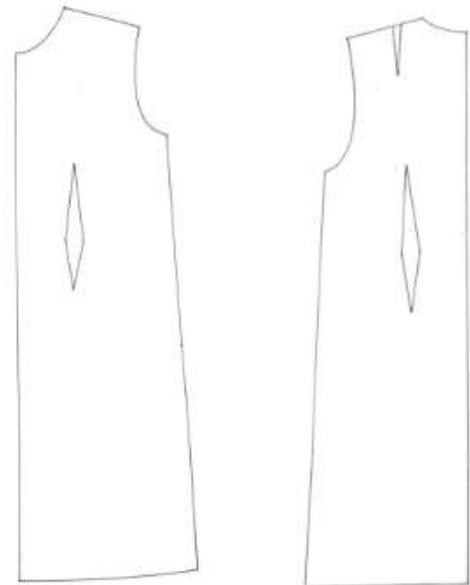
Completar la cintura de espalda marcando 8 cm. hacia abajo.

- P - R = 7.25 cm.
 R - Q = 1 cm.
 R - S = 1 cm.
 R - T = 10 cm.
 R - LL = 6 cm.

Trazar pinza.

Marcar los siguientes desahogos:

- Bajar la línea de profundidad de sisa $1\frac{1}{2}$ cm.
- Alargar el hombro 1 cm.
- En el cuello delantero trazar nuevo contorno a 1 cm. hacia adentro.
- En el cuello, hombro de la espalda trazar 1 cm. y unirlo a la curva anterior





BASE DE CORPIÑO

2.14. BASE DE CORPIÑO PARA ENTERIZO

Marcar base de corpiño por centro frente, cuello, hombro sisa y hacer marca en sisa costado.

Escuadrar línea profundidad de sisa por centro frente.

A = Unión de sisa costado.

A - B = 2 cm. para desahogo de contorno.

Colocar la base de corpiño espalda coincidiendo línea profundidad de sisa sobre

Línea prolongada y sisa costado sobre el punto B y marcar sisa, hombro, cuello, centro atrás y hacer marca en cintura.

C = $\frac{1}{2}$ de A - B.

D = Centro atrás cintura.

Escuadrar C.

D - E = $\frac{1}{2}$ cm. hacia abajo.

Escuadrar E hacia el costado determinando cintura costado.

F = Cintura costado.

F - G = $1\frac{1}{2}$ cm.

Escuadrar G hacia el centro frente determinando cintura centro frente.

H = Centro frente cintura.

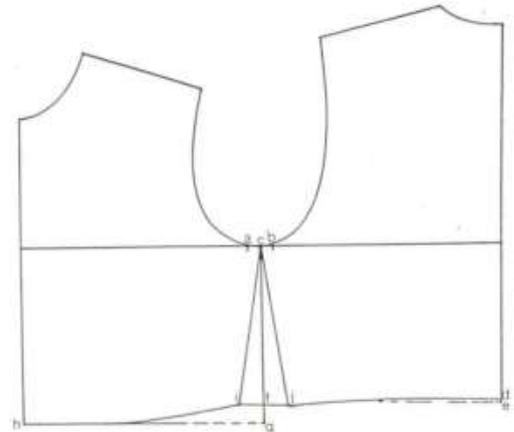
F-I y F-J = 2 cm.

Unir en recta I - C, J - C.

Unir en curva I - H, J - D.

Eliminar la pinza del hombro.

El corpiño sale sin costuras.



BASE DE ENTERIZO

2.14.1. BASE DE ENTERIZO

Marcar base de pantalón delantero con sus líneas divisorias.

Por la línea de centro frente descontar 1 cm. de costura.

A = Cintura costado

A - B = 4 cm.

C = $\frac{1}{2}$ A - B

Por la línea de aplomo escuadrar B - C

Colocar la base del corpiño delantero coincidiendo unión de cintura costado sobre la guía B y centro frente sobre la línea prolongada y marcar el corpiño completo.

D = Cintura costado del corpiño.

Sobre la línea C escuadrar A determinando E.

Sobre la línea C escuadrar D determinando F.

G = $\frac{1}{2}$ E-F.

H = Sisa costado.

Unir en recta H - G.

Marcar 1 cm. de costura por hombro, sisa, H y G.

G' = Unión de línea C y costura.

Unir en curva (de costado) G' a la altura de cadera del pantalón.

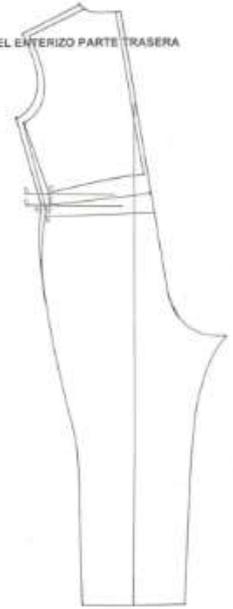
Prolongar la línea de centro frente del pantalón hasta el cuello.

Para el posterior se realiza el mismo procedimiento.

BASE DEL ENTERIZO PARTE DELANTER.



BASE DEL ENTERIZO PARTE TRASERA





CHAQUETA SASTRE

2.15. CHAQUETA SASTRE

Sin costuras.

Colocar bases de chaqueta delantera y espalda unidas por sisa costado y haciendo coincidir línea profundidad de sisa. Sobre una línea horizontal marcar sisa, hombro C frente, centro atrás, ruedo de la espalda.

Escuadrar ruedo hacia centro frente.

En base a ruedo escuadrar la parte más profunda de la sisa delantera y espalda, determinando costado interior delantero y espalda.

- A Unión cuello centro atrás.
- B Unión centro atrás línea profundidad de sisa.
- C Unión centro atrás cintura.
- D Unión centro atrás ruedo.
- E Mitad de A-B.
- De C-F Escuadrar hacia adentro 1 1/2 cms.
Unir en curva F-E tangente sobre E.
Unir en recta F-D.
- G Unión costado interior espalda línea profundidad de sisa.
- H Unión costado interior espalda cintura.
- I Unión costado interior espalda ruedo.
- G-J Arriba por costado interior 4,5 cms.
- H-K Hacia centro atrás 4 cms.
- H-L Hacia centro atrás 3 cms.
Escuadrar K-L hacia el ruedo. Determinar M-N.

Unir en curva J-K.

Unir en recta K-N.

Unir en curva L llegando a curva K-J.

Unir en recta L-M.

- O Unión sisa costado inicial.
- P Unión costado interior delantero. Línea profundidad de sisa.
- Q Unión costado interior delantero cintura.
- R Unión costado interior delantero ruedo.
- S Mitad O-P.
- Q-T Hacia centro atrás 3 cms.
- R-U Hacia centro atrás 1 cm.
- V Unión centro frente ruedo.
- V-W Abajo por centro frente 1 1/2 cm.
Unir en curva W-M.
Unir en curva T-S prolongar sisa.
Invertir curva unir T-U. Prolongar a curva del delantero determinar U'.
- Q-X Hacia centro atrás 1 cms.
Unir en curva prolongar a sisa. Determinar S'.
Invertir curva Unir X-U tangente sobre la curva.
- Y Unión centro frente cintura.
- Y-Z Abajo 1 1/2.
Escuadrar por Z-W hacia afuera 2 1/2 cms y determinar 1-2.

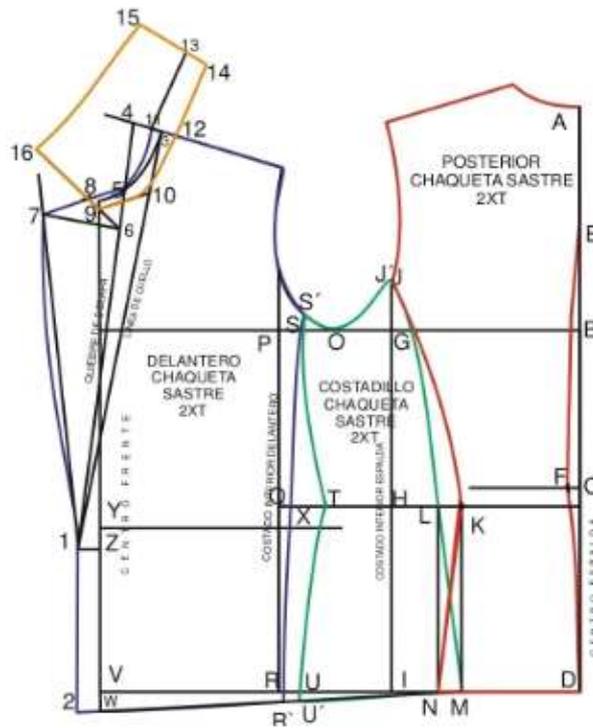
CHAQUETA SASTRE

- Unir 1-2.
- 3 Unión cuello hombro.
- 3 a 4 Prolongar hombro 2 cms.
Unir en diagonales 3-1 y 4, 1.
- 5 Unión curva de cuello línea 1-4.
- 5-6 Abajo por línea, 7 cms.
- 6-7 Escuadrar hacia afuera con base a línea 1-4, 7 cms ó ancho de solapa deseado.
Unir en diagonal 7-5.
Unir en curva 7, 1
- 7 a 8 Por diagonal 3 cms ó ancho de manga deseado.
Unir 6-8, prolongar.
- 8-9 y 5-10 1 cm paralelo a línea 8-5.
Unir 9-10 prolongar hacia arriba.
- 11 Mitad de 3-4, Unir 5-11 prolongar hacia arriba.
- 11-12 Por hombro hacia la sisa 2 cms.
- 11-13 Arriba, mitad cuello espalda 6 cms.
- 13-14 Hacia la derecha 2 cms.
Unir 14-12, prolongar a línea paralela 9-10.
Suavizar ángulo.
- 14-15 Escuadrar ancho de cuello atrás deseado (7 cms)
- 8-16 3 cms ó ancho de manga deseado.
Unir en curva 15-16.

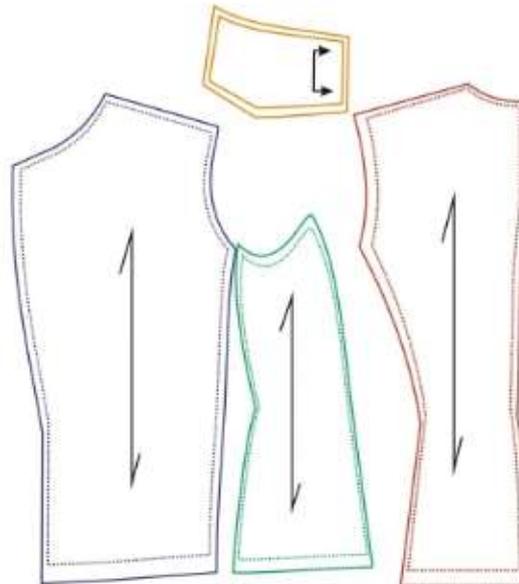
- Espalda: A E F D N K J sisa hombro, cuello.
* F y K.
- hombro sisa, J- K- N, dobladillo N-D (4).
- Costuras: D F B E A.
- Costadillo: J L M U' T S S' O J.
* T, L y O.
- Dobladillo: M- U'.
--- M, L, J, O, S', T U'.
- Delantero: 7, 8, 5, 3 hombro sisa S X U U', 2, 1, 7.
* 8 y X.
- Dobladillo: U', 2.
--- hombro sisa S', X, U', 7, 1, 2.
- Cuello: 15, 16, 9, 10, curva 12, 14, 15
- Doble: 14, 15.
--- 15, 16, 9.
* 12.



CHAQUETA SASTRE



CHAQUETA SASTRE DESPIEZADO





CHAQUETA SASTRE- MANGA

Marcar base recta.

Doblar costados, sobre línea de quiebre fijar costados.

A Unión quiebre puño.

A Cada lado de A, 5 1/2.

Determinar B-C.

D Unión costado interior espalda. Línea profundidad de sisa.

Unir en diagonal D-C.

E Unión sisa costado.

E-F hacia costado delantero 5 1/2 cms.

Unir B-F prolongar a curva de sisa. Determinar G.

H Unión puño costado delantero.

Unir H-F.

Cortar doble por D-C.

Cortar en sencillo B-H- F- G.

Abrir por línea de codo, dar amplitud de 1 1/2.

Dar costuras sobre los cortes.

Desvanecer sobre la línea de codo.

Bajar 1/2 y terminar en diagonal.

Aletilla: Salir 2 y arriba 10.

CHAQUETA SASTRE

2.16. CAPOTA

Marcar base de chaqueta espalda.

A unión cuello centro atrás.

A-B arriba por centro atrás 4 cms.

B-C escuadrar 1/2 cuello espalda 6 cms.

D unión hombro sisa.

Unir D-C.

C-E escuadrar en base a línea D-C 1/2 cuello delantero (9cms).

B-F abajo por centro atrás 24 cms.

Escuadrar F hacia costado determinando G.

G-H salir por costado 3 cms.

F-I salir por centro atrás 2 cms.

Unir I-B en recta.

Suavizar ángulo I.

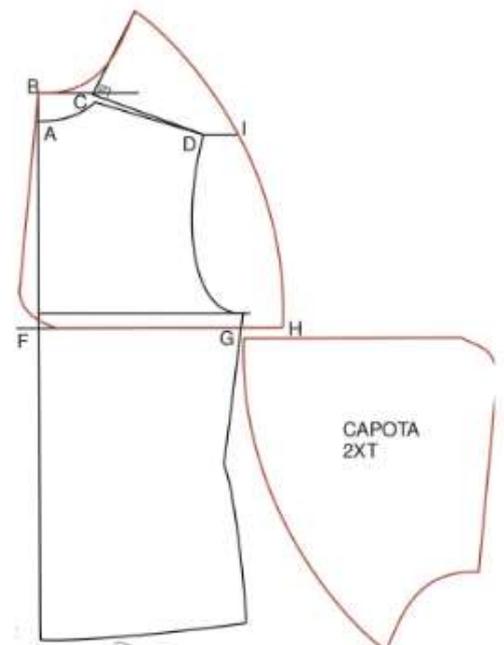
Escuadrar D en base a centro atrás.

D-J salir 2.5 cms.

Unir en curva E J H.

Suavizar ángulo C.

Capota: E J H, curva B, se corta dos veces.



**BIBLIOGRAFÍA:**

- Chávez Dávalos, M. B. (2018). Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo. (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.).
- Drudi, E. P. (2001). Dibujo de figurines para diseño de modas. Barcelona: Pepinpress.
- Echevarría, O. E. (2011). Ilustradores de moda Palermo. Argentina: Buschi.
- Escobar, T. (2007). Métodos de estilización de la silueta femenina, masculina e infantil aplicados a una línea sportwear y jeanswear dirigido a profesionales y estudiantes de escuelas de diseño de modas (tesis de pregrado). Ambato: Universidad Cristiana Latinoamericana.
- Kiper, A. (2015). Portafollios de Moda Diseño y presentación. Londres.
- Loomins, A. (1947). Drawing the Head and Hands. New York: The Viking Press.
- Nunnally, C. (2009). Enciclopedia de técnicas de ilustración de moda. Barcelona: Acanto.
- Promopress.Loomins, A. (1947). Creative Illustration. New York: The Viking Press.
- Parramón, J. M. (1985). El gran libro del dibujo. Barcelona: Parramón.
- Takamura, Z. (2007). Diseño de moda, Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda. España: Promopress.



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO PELILEO**

ISBN: 978-9942-686-77-0



Educación gratuita y de calidad