



INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO  
VICENTE LEÓN

# Guía

general de estudio  
de la asignatura

---

FOTOGRAFÍA

---

Adrian Paúl Salazar Parra

---



**Carrera de Tecnología Superior en Diseño Gráfico y Multimedia**  
**Asignatura: Fotografía**  
**Código de la asignatura: DGM08-2P2**  
**Segundo nivel**

---



INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO  
VICENTE LEÓN

Av. Amazonas y Clemente Yerovi / Latacunga – Cotopaxi  
Campus Norte

## **DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA**

Autor: Mg. Adrian Paúl Salazar Parra

---

Editor: MSc. Ángel Velásquez Cajas

---

### **Directorio editorial institucional**

Mg. Omar Sánchez Andrade Rector

Mg. Fabricio Quimba Herrera Vicerrector

Mg. Milton Hidalgo Achig Coordinador de la Unidad de Investigación

---

### **Diseño y diagramación**

Mg. Alex Zapata Álvarez

Mtr. Leonardo López Lidioma

---

### **Revisión técnica de pares académicos**

– Cristian Daniel Gutiérrez Bonilla

Universidad Técnica de Cotopaxi

cristian.gutierrez4042@utc.edu.ec

– Estefanía Elizabeth Guerra Hernández

Instituto Nelsón Torres

estefania.guerra@intsuperior.edu.ec

---

**ISBN: 978-9942-676-56-6**

Primera edición

Agosto 2024

---

Usted es libre de compartir, copiar la presente guía en cualquier medio o formato, citando la fuente, bajo los siguientes términos: Debe dar crédito de manera adecuada, bajo normas APA vigentes, fecha, página/s. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma arbitraria sin hacer uso de fines de lucro o propósitos comerciales; debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar restricciones digitales que limiten legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

---



RIMANA  
EDITORIAL

DESARROLLO GUÍA DE ESTUDIO	5
1. Datos informativos	5
2. Presentación de la Asignatura	5
3. Introducción de los Temas	5
4. Objetivos de Aprendizaje	6
5. Unidad y Subunidades	6
6. Resultados de Aprendizaje	7
7. Estrategias Metodológicas	7
8. Criterios de Evaluación	7
9. Desarrollo de las Subunidades	8
10. Actividad de aprendizaje	44
11. Autoevaluación	47
12. Evaluación final	49
13. Solucionario de las autoevaluaciones	50
14. Glosario	52
15. Referencias bibliográficas	53
16. Anexos o recursos	54

## **DESARROLLO GUÍA DE ESTUDIO**

### **1. Datos informativos**

Adrian Paúl Salazar Parra, con 35 años de edad profesional, es Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia en la Universidad Tecnológica Indoamérica y tiene un Master en Diseño Gráfico Digital en la Universidad Internacional de la Rioja - España. Dedicado a la docencia en Educación Superior, cuenta con 7 años de experiencia laboral en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Instituto Superior Victoria Vásquez Cuy y actualmente se desempeña como docente en el Instituto Superior Tecnológico Vicente León. Además, ha consolidado su práctica en diversos sectores del Diseño Multimedia y Comunicación Audiovisual.

La formación académica de Adrian abarca áreas claves como el diseño, comunicación, publicidad, docencia y desarrollo profesional, de las cuales obtiene certificaciones internacionales en programas de Adobe y la participación en ponencias en el ámbito de la educación superior. Es un profesional que busca soluciones creativas desde un profundo conocimiento técnico de sus herramientas de trabajo, capaz de planificar sus iniciativas desde la estructura de la preproducción hasta el plan de comunicación y difusión de los proyectos, ser líder y referente fomentando la investigación técnico-científica y desarrollando competencias creativas que posibiliten el desarrollo de proyectos y su aplicación al servicio de la sociedad.

### **2. Presentación de la Asignatura**

Bienvenidos a la asignatura de Fotografía, una exploración apasionante que nos sumergirá en el fascinante mundo de la captura visual. En esta clase, no solo aprenderemos a utilizar las cámaras, sino que también nos embarcaremos en un viaje artístico donde la creatividad y la técnica se entrelazan.

### **3. Introducción de los Temas**

El estudio de la fotografía abarca una amplia gama de temas

desde su historia, conceptos básicos, tipos de cámara, partes, funciones y características.

Cuando el estudiante explora sobre la historia, comienza a comprender que, desde el inicio de las etapas históricas, se han experimentado diferentes representaciones visuales siendo utilizados en diversos campos para transmitir mensajes. Sin embargo, esto requiere de habilidades técnicas y creativas para sus prácticas.

#### **4. Objetivos de Aprendizaje**

Conocer conceptos básicos de fotografía para desarrollar habilidades técnicas creativas en el uso de equipos y herramientas fotográficas considerando aspectos funcionales y sociales para utilizarlos en diversos proyectos gráficos en el entorno profesional.

Aplicar principios de composición y diseño visual para crear imágenes atractivas y significativas, familiarizarse con el uso de software de edición de imágenes.

Demostrar con ejercicios prácticos las teorías analizadas para ser expuestas en un entorno virtual o medios impresos.

Después de un largo estudio, observamos que las nuevas técnicas desarrolladas complementan el conocimiento. La fotografía actual es un gran ejemplo para evidenciar su evolución, de sus características hasta hacerse más accesibles para las personas.

#### **5. Unidad y Subunidades**

- 1.1. Conceptos Básicos y preliminares
- 1.2. Historia de la fotografía
- 1.3. Introducción a la fotografía
- 1.4. La cámara Fotográfica
- 1.5. Tipos de cámaras fotográficas

1.6. Partes de la cámara análoga y digital; funciones, ajustes, características y menú

## **6. Resultados de Aprendizaje**

Demuestra actitudes concretas en la rama del diseño gráfico en diversos escenarios de la vida profesional, impulsando el desarrollo creativo y funcional de las artes, productos y promoción de la cultura e innovación.

Los resultados de aprendizaje se centrarán en aspectos técnicos, creativos y conceptuales, preparando a los estudiantes para expresarse de manera efectiva a través de la fotografía.

Distingue las características propias de la fotografía a través de conceptos y ejemplos analizados académicamente, logrando el mejor desenvolvimiento profesional y organizacional.

## **7. Estrategias Metodológicas**

El desarrollo de habilidades en fotografía implica comprender los principios básicos y leyes de la composición, la selección de materiales, la creación de soluciones eficientes y atractivas, la gestión de proyectos relacionados con fotografía.

Aprendizaje basado en proyectos (ABP): Diseña proyectos en los que los estudiantes elijan temas de interés y trabajen en equipos para investigar, resolver problemas y presentar sus hallazgos. Esto fomenta la autonomía, la colaboración, la toma de decisiones y la comunicación efectiva.

## **8. Criterios de Evaluación**

Los aspectos a tomarse en cuenta son cuatro ámbitos resaltantes como el factor tiempo, el cumplimiento de las directrices direccionadas dentro de los entornos de aprendizaje, Un estricto orden de presentación y la redacción. Estos aspectos realizarán una simulación del cumplimiento profesional en cada proyecto presentado en los diferentes mercados laborales nacionales.

ASPECTOS A EVALUAR		PUNTUACIÓN		
		Adecuado	Suficiente	Insuficiente
<b>ADECUACIÓN AL TIEMPO ESTABLECIDO</b>	La presentación es en la fecha correspondiente.	1	2,5	0
<b>CUMPLE CON LAS DIRECTRICES DADAS</b>	Cumple con todas las indicaciones establecidas	2	2,5	0
<b>ORDEN Y COHERENCIA</b>	Respetar los puntos de oro	3	2,5	0
<b>REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA</b>	Mantener una estética pertinente a un estudiante de 2do nivel en la creación de un álbum fotográfico.	4	0,5	0
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>		10,00	5,50	10

## 9. Desarrollo de las Subunidades

### 1.1. Conceptos Básicos y preliminares

Los conceptos básicos y preliminares de la fotografía son fundamentales para comprender y dominar esta herramienta visual. Algunos de estos conceptos incluyen:

**a. Exposición:** Es la cantidad de luz que cae sobre el sensor o la plancha sensibilizadora durante la captura de una imagen. La exposición adecuada es esencial para obtener una imagen bien expuesta y equilibrada.

**b. Apertura de diafragma:** Es la cantidad de luz que entra a través de la lente de la cámara durante la captura de una imagen. La apertura de diafragma

se controla mediante la pupila de la lente y puede afectar la profundidad de campo y la velocidad de obturación de la imagen.

**c. Velocidad de obturación:** Es el tiempo que la luz cae sobre el sensor o la plancha sensibilizadora durante la captura de una imagen. La velocidad de obturación afecta la movilidad de la imagen y puede ser utilizada para capturar movimientos o congelarlos en el tiempo.

**d. ISO:** Es la sensibilidad de la cámara a la luz. Un ISO más alto significa que la cámara es más sensible a la luz, permitiendo obtener imágenes nítidas en condiciones de poca luz o rápida velocidad de obturación. Un ISO más bajo indica que la cámara es menos sensible a la luz, lo que puede resultar en imágenes más claras en condiciones de mucha luz o velocidades de obturación lentas.

**e. Composición:** Es la organización visual de los elementos de una imagen, incluyendo la disposición de los objetos, la línea de vista y los planos de profundidad. La composición es crucial para crear imágenes atractivas y equilibradas.

### 1.1.1 La Cámara Fotográfica

La cámara fotográfica se refiere a un dispositivo utilizado para capturar imágenes o fotografías. Las cámaras fotográficas han evolucionado a lo largo del tiempo, pasando de dispositivos que proyectan imágenes a la tecnología actual de cámaras digitales y sensores que capturan imágenes de manera instantánea. Estas cámaras permiten a los fotógrafos capturar momentos en tiempo real y transmitirlos de manera rápida a través de diferentes medios de comunicación. Las cámaras fotográficas modernas ofrecen diversas características y opciones de configuración que permiten a los fotógrafos adaptar la captura de imágenes a diferentes situaciones y necesidades. (Weston, 2005, pp. 8 - 11)

Las cámaras digitales han transformado la forma en que se capturan y comparten imágenes, permitiendo a los fotógrafos experimentar y editar sus imágenes en tiempo real, lo que ha llevado a un aumento en la popularidad y el uso de la fotografía en la sociedad.

## Figura 1

### *La cámara fotográfica*



*Nota.* Propiedad del autor, cámaras digitales, objetivos, luz.

### **1.1.2. Composición Fotográfica**

Konrad King se refiere a la organización visual de los elementos de una imagen, incluyendo la disposición de los objetos, la línea de vista y los planos de profundidad. La composición es crucial para crear imágenes atractivas y equilibradas. La composición fotográfica se puede lograr mediante el uso de diferentes técnicas, como la regla de los tercios, la simetría y asimetría, las líneas y formas, la perspectiva y profundidad, entre otros. Estas técnicas permiten al fotógrafo crear imágenes que sean visualmente atractivas y que transmitan un mensaje claro y conciso. La composición fotográfica es un elemento clave en la creación de imágenes impactantes y efectivas, y es fundamental para cualquier fotógrafo que desee crear imágenes de alta calidad. (Mellado, 2013, pp 17- 18).

## Figura 2

### La Composición fotográfica



*Nota.* Propiedad del autor, La composición es crucial para crear imágenes atractivas y equilibradas.

### 1.1.3. Exposición

La exposición fotográfica es un concepto fundamental en la fotografía, ya que se refiere a la cantidad de luz que cae sobre el sensor durante la captura de una imagen. La exposición adecuada es esencial para obtener una imagen bien expuesta y equilibrada, y puede ser controlada mediante ajustes en la cámara, como la velocidad de obturación, el diafragma y el ISO. La comprensión de la exposición fotográfica es crucial para fotógrafos que deseen capturar imágenes de alta calidad y con un impacto visual significativo. (Freeman, 2015)

## Figura 3

### Tipos de exposiciones fotográficas



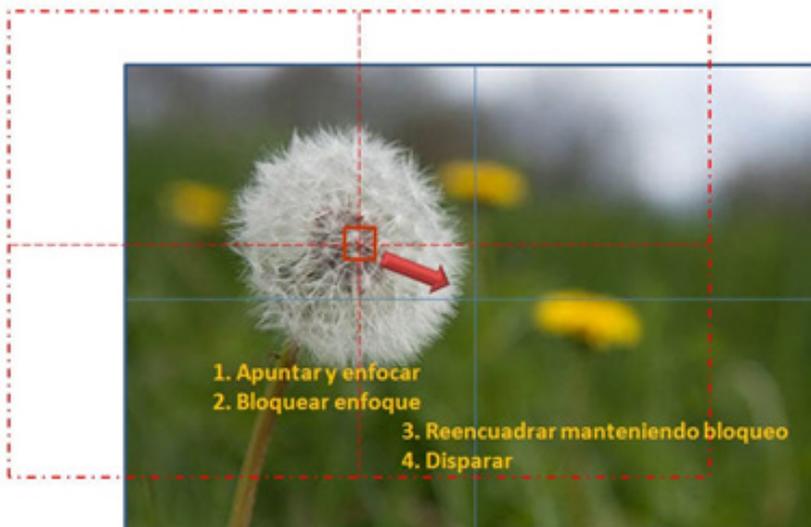
*Nota.* <https://www.dzoom.org.es/la-exposicion-la-primera-clave-de-una-buena-fotografia-ahmf31-dia7/> (2023)

### 1.1.4 Enfoque

“El enfoque en fotografía es más que una cuestión técnica; es la herramienta que nos permite dirigir la mirada del espectador hacia aquello que consideramos relevante en la escena. Es la diferencia entre capturar una imagen y crear una historia visual.” (Freeman, 2015)

#### Figura 4

*Puntos de Enfoque*



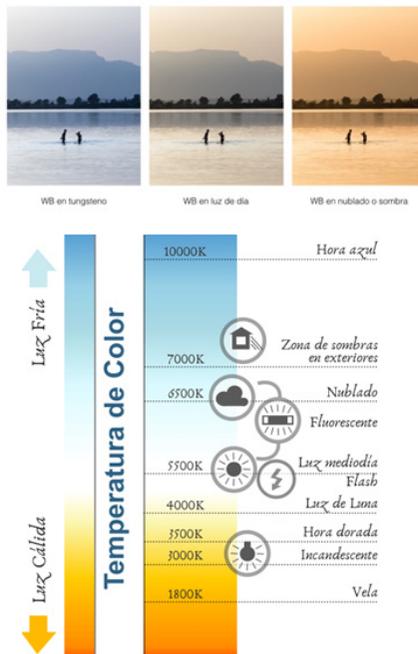
*Nota.* Propiedad del autor, Enfoque Automático y Manual: Métodos para lograr nitidez en la imagen.

### 1.1.5. Balance de Blancos

Según Ang (2012) afirma que “El balance de blancos en fotografía es una herramienta esencial para equilibrar los colores RGB y lograr que los colores de la imagen se vean de forma natural, sin verse afectados por la temperatura del color de la luz se dice que es una forma de ajustar la dominante de color de la escena para que los colores se vean tal y como los percibe el ojo humano” (p. 40).

**Figura 5**

*Temperatura y Balances de Color*



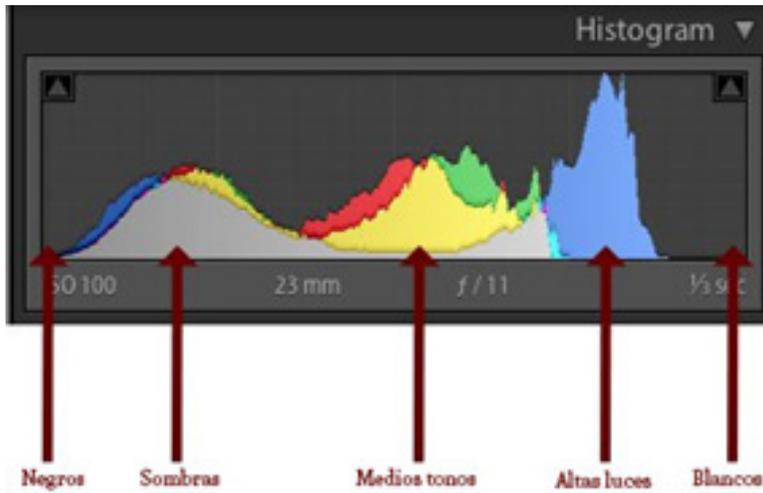
*Nota.* <http://mireiapunti.com/como-utilizar-el-balance-de-blancos-en-fotografia/> (2023)

### 1.1.6. Histograma

El histograma en fotografía es una herramienta esencial para lograr una mejor exposición en cámara o editar fotografías. Interpretar el histograma es clave para dirigir la mirada del espectador hacia aquello que consideramos relevante en la escena. Como menciona el Blog del Fotógrafo, “El histograma en fotografía es algo fundamental para cualquier tipo de fotógrafo pero que pocos utilizan al disparar. Es tan importante comprender qué es un histograma en fotografía como utilizarlo tanto al disparar como en el proceso de edición”. El histograma es una representación gráfica de los niveles de exposición dentro de una imagen, y sirve para dar al fotógrafo una representación más precisa de los valores de brillo y la dominante de color de la escena. (Freeman, 2015 p 23).

**Figura 6**

*Histograma software*



*Nota.* Propiedad del autor, Representación gráfica de la distribución de tonos en una imagen.

### 1.1.7. Formatos de Archivos

El formato de archivo en fotografía es una cuestión importante a considerar, ya que afecta la calidad y la capacidad de edición de las imágenes. Como menciona Canson, existen diferentes formatos de archivo, como JPEG, RAW y TIFF, cada uno con sus propias características y usos específicos. El formato JPEG es comúnmente utilizado para compartir imágenes en línea, mientras que el formato RAW conserva los datos brutos de la imagen y permite una mayor flexibilidad en la edición. Por otro lado, el formato TIFF es utilizado en la industria gráfica debido a su alta calidad y su capacidad de conservar la información de la imagen sin pérdida de calidad. Es importante conocer los diferentes formatos de archivo y sus usos para poder elegir el más adecuado para cada situación. (Freeman, 2015, pp 34 -35)

JPEG: Formato comprimido común para imágenes. RAW: Formato sin compresión que conserva toda la información capturada por el sensor.

## Figura 7

*Formato o extensiones de archivos*



*Nota.* <https://www.dzoom.org.es/formatos-de-almacenamiento-de-las-imagenes-digitales/> (2021)

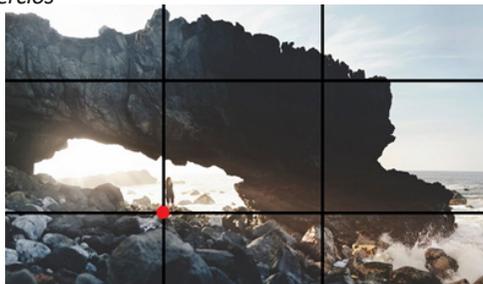
### 1.1.8. Principios Estéticos

Los principios estéticos en la fotografía se refieren a las pautas y conceptos que guían la creación de imágenes visualmente atractivas y significativas. Estos principios incluyen la composición, el equilibrio, la armonía, el contraste, la simetría, el ritmo y el énfasis, entre otros. Según la Universidad Católica de Valencia, comprender y aplicar estos principios es esencial para el desarrollo de un lenguaje visual efectivo y la creación de imágenes que comuniquen de manera impactante y artística. (Freeman, 2012, p 42).

Perspectiva Única: Explorar ángulos y puntos de vista poco convencionales.

## Figura 8

*Puntos de oro y tercios*



*Nota.* <https://composicioncinematografica.wordpress.com/principios-esteticos-de-la-composicion/> (2023)

### 1.1.9. Práctica Fotográfica

Ejercicios: Realizar tomas de práctica para aplicar conceptos aprendidos. Proyectos: Desarrollar proyectos fotográficos para consolidar habilidades.

### 1.2. Historia de la fotografía

La historia de la fotografía se remonta al siglo XIX, cuando se inventaron los primeros dispositivos fotográficos y se comenzó a experimentar con la captura de imágenes. Desde entonces, la fotografía ha evolucionado rápidamente, pasando de una técnica experimental a una herramienta común utilizada en la vida cotidiana y en diversos campos del conocimiento, como el arte, la comunicación y la documentación. (Langford, 2011, pp 07 -09)

La fotografía sigue siendo una herramienta esencial en áreas como el periodismo, la publicidad, el arte y la comunicación visual, permitiendo a los fotógrafos expresar ideas y emociones de manera efectiva y significativa. La historia de la fotografía es, por lo tanto, un reflejo de la evolución de la sociedad y una muestra del impacto de la tecnología en la comunicación y la cultura.

#### Figura 9

*Cámaras análogas profesionales*



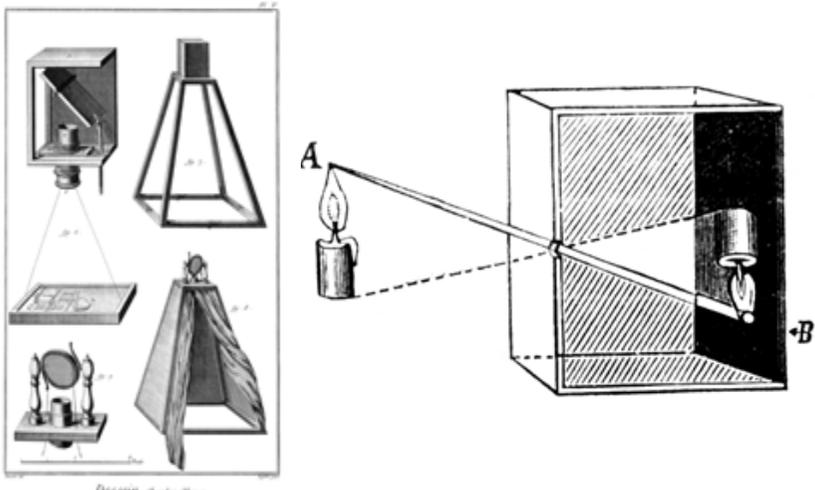
*Nota.* <https://composicioncinematografica.wordpress.com/principios-esteticos-de-la-composicion/> (2023)

### 1.2.1 Primeros Experimentos Ópticos (Siglo V a.C. - Siglo XIX)

La fascinación por la proyección de imágenes a través de lentes se remonta a los griegos antiguos. Los alquimistas y científicos medievales desarrollan dispositivos como la cámara oscura. Langford (2011), afirma que "en 1521 la primera publicación sobre la Cámara Oscura es la de Cesare Cesariano, un alumno de Leonardo durante el Renacimiento. Por su parte, el científico Georgius Fabricus experimentaba ya con las sales de plata, notando algunas de sus propiedades" (p. 13).

**Figura 10**

*Inicios de la caja oscura*



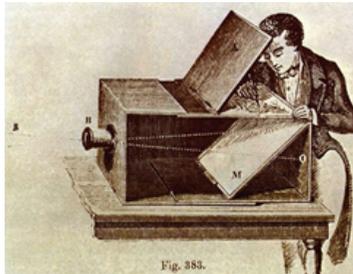
*Nota.* <https://naukas.com/2014/05/08/experimento-naukas-camara-oscura/> (2014)

### 1.2.2. La Invención de la Fotografía (Siglo XIX)

**Cámara Oscura:** Utilizada desde hace siglos, esta caja oscura proyecta imágenes invertidas en su interior. 1839 - Daguerrotipo: Louis Daguerre presenta el daguerrotipo, el primer proceso fotográfico exitoso y accesible al público.

### Figura 11

*Evolución de la cámara*



Nota. <https://fotosantelmo.com/blog/la-camara-oscura/> (2018)

### 1.2.3. Fotografía en el Siglo XIX

Calotipo: William Henry Fox Talbot desarrolla un proceso alternativo utilizando papel sensibilizado. Colodión Húmedo: Frederick Scott Archer introduce este proceso más rápido y económico.

### Figura 12

*Inicio de la fotografía y el revelado*



Nota. [https://es.123rf.com/photo\\_11564431\\_grupo-de-fotograf%C3%A1-Das-antiguas-de-finales-del-siglo-xix.html](https://es.123rf.com/photo_11564431_grupo-de-fotograf%C3%A1-Das-antiguas-de-finales-del-siglo-xix.html) (2020)

### 1.2.4. La Fotografía en Expansión (Siglo XIX - Principios del Siglo XX)

Cámaras Portátiles: La tecnología avanza, y las cámaras se vuelven más compactas y portátiles. Kodak Brownie (1900): La primera cámara de rollo accesible para el público, popularizando la fotografía amateur.

### Figura 13

#### Primera fotografía



Nota. <https://josealvarezfotografia.com/la-primera-fotografia-de-la-historia/> (2012)

#### 1.2.5. Fotografía en la Era Moderna (Principios del Siglo XX)

A principios del siglo XX, la fotografía experimentó una serie de cambios significativos que la llevaron a convertirse en una forma de arte legítima y en una herramienta importante para la documentación histórica. La introducción de la cámara de 35 mm en Alemania en 1925 permitió a los fotógrafos capturar imágenes en exteriores con breves tiempos de exposición, lo que llevó a la creación de un estilo fotográfico documental conocido como fotografía cándida o directa. Este movimiento buscaba reivindicar la fotografía como medio artístico, sin preparar o intervenir el tema a representar en las imágenes. Además, los artistas progresistas comenzaron a interesarse por una nueva estética basada en las propiedades características singulares de la fotografía, que tuvieran en cuenta las posibilidades artísticas y técnicas de la fotografía sin compararse con otros medios artísticos. La fotografía se convirtió en una herramienta importante para la documentación histórica y la comunicación visual, y su evolución a lo largo del siglo XX reflejó la evolución de la sociedad y la tecnología. (Langford, 2011, pp 40–50)

Cambio a la Película 35 mm: Las cámaras más pequeñas adoptan la película de 35 mm. Fotografía en Color: La introducción de procesos de color amplía las posibilidades creativas.

## Figura 14

### Fotografías Moderna



Nota. [https://www.freepik.es/fotos-premium/vintage-camara\\_54394266.htm#from\\_view=detail\\_author](https://www.freepik.es/fotos-premium/vintage-camara_54394266.htm#from_view=detail_author) (2021)

### 1.2.6. Fotografía Digital (Década de 1970- Presente)

Desarrollo del Sensor CCD: La tecnología digital comienza a reemplazar la película. Kodak DCS (1991): La primera cámara digital de consumo masivo.

## Figura 15

### Fotografía análoga a color



Nota. <https://es.linkedin.com/pulse/transformaci%C3%B3n-digital-kodak-el-riesgo-de-identificar-vila-vergara> (2015)

### 1.2.7. Fotografía en la Era Digital (Siglo XXI)

En la era digital del siglo XXI, la fotografía ha experimentado una transformación radical, pasando de la película y el revelado químico a la captura y edición de imágenes en formato digital. Este cambio ha revolucionado la forma en que se toman, almacenan, editan y comparten las fotografías, permitiendo una mayor inmediatez y versatilidad en el proceso creativo. La fotografía digital ha democratizado el arte de capturar imágenes, brindando a una amplia audiencia la posibilidad de expresarse visualmente a través de medios digitales y redes sociales. Este cambio ha llevado a una mayor difusión y consumo de imágenes, así como a la aparición de nuevos géneros y estilos fotográficos, lo que ha enriquecido la expresión visual y la comunicación en la sociedad contemporánea. (Langford, 2011, pp 61- 65)

Explosión de la Fotografía Digital: La accesibilidad de las cámaras digitales y los teléfonos móviles cambia la forma en que capturamos y compartimos imágenes. Redes Sociales y Fotografía Móvil: Plataformas como Instagram revolucionan la forma en que compartimos nuestras experiencias visuales.

**Figura 16**

*La era digital*



*Nota.* Propiedad del autor, cámaras fotográficas en la era digital.

### 1.2.8. Fotografía Contemporánea

La fotografía contemporánea es un término que se refiere a la fotografía producida en la actualidad, que se caracteriza por su diversidad y complejidad. En la era digital, la fotografía se ha convertido en una forma de arte accesible y democrática, lo que ha llevado a una mayor difusión y consumo de imágenes. La fotografía contemporánea abarca una amplia gama de géneros y estilos, desde la fotografía documental y el fotoperiodismo hasta la fotografía conceptual y la fotografía de moda. Los artistas contemporáneos utilizan una variedad de técnicas y medios, incluyendo la fotografía digital, la manipulación de imágenes y la instalación, para crear obras que desafían las convenciones y exploran temas sociales, políticos y culturales. (Garret, 2001, pp 80 -88)

Exploración Artística: La fotografía se consolida como una forma de expresión artística única. Tecnologías Emergentes: Realidad aumentada, inteligencia artificial y nuevas formas de presentación visual están dando forma al futuro de la fotografía.

**Figura 17**

*Fotografía contemporánea*



*Nota.* <https://masdearte.com/fotografia-artistica-contemporanea/> (2013)

### 1.3. Introducción a la fotografía

¡Bienvenidos a la emocionante travesía del mundo visual a través de nuestra guía de aprendizaje en Fotografía! La fotografía, más que una simple técnica de captura de imágenes, es un arte que nos invita a mirar el mundo a través de una perspectiva única, a congelar momentos fugaces y a contar historias sin palabras.

## Figura 18

### Fotografía profesional



*Nota.* Propiedad del autor, fotografía profesional digital.

### 1.3.1. Descubriendo la Magia de la Fotografía

Langford (2011) manifiesta que la fotografía es el arte de capturar luz y transformarla en una narrativa visual. “Desde los primeros experimentos con la cámara oscura hasta la era digital, hemos evolucionado en la forma en que documentamos nuestro mundo y compartimos nuestras experiencias” (p. 24). Esta guía está diseñada para llevarte desde los conceptos fundamentales hasta la expresión creativa, ofreciéndote las herramientas para explorar y comprender este emocionante medio.

### 1.3.2. Un Viaje a Través de los Conceptos Básicos

Comenzaremos explorando las partes esenciales de una cámara, desentrañando los misterios de la apertura, velocidad de obturación e ISO. Aprenderemos a componer imágenes de manera impactante, dominar el enfoque para obtener nitidez y entender la importancia del balance de blancos para lograr colores precisos.

### 1.3.3. La Fotografía como Medio de Expresión

Más allá de las técnicas, descubriremos cómo la fotografía se ha convertido en una forma poderosa de expresión artística. Desde los retratos

que capturan la esencia de una persona hasta los paisajes que nos transportan a otros lugares, cada imagen cuenta una historia única. Exploraremos cómo aplicar principios estéticos y creatividad para infundir personalidad y emoción en nuestras fotografías. (Darlow, 2017)

### **Figura 19**

*Fotografía profesional*



*Nota.* Propiedad del autor, fotografía profesional digital.

#### **1.3.4. Práctica, Proyectos y Desarrollo Continuo**

A medida que avanzamos, la guía te ofrecerá oportunidades prácticas para aplicar lo aprendido. Proyectos específicos te desafiarán a explorar diferentes estilos y técnicas, fomentando el desarrollo de tu propio ojo artístico. La evaluación crítica y la retroalimentación constructiva serán pilares para tu crecimiento continuo como fotógrafo.

#### **1.3.5. Prepárate para Capturar Tu Propia Historia**

La fotografía es un medio poderoso que te permite capturar momentos fugaces y crear recuerdos tangibles. A través de esta guía, te invitamos a sumergirte en el arte de la fotografía, a descubrir tu voz visual única y a compartir tus experiencias con el mundo.

## Figura 20

### *Fotografía Selfi*



*Nota.* Propiedad del autor, fotografía profesional selfi.

## 1.4. La Cámara Fotográfica

La cámara fotográfica es la herramienta esencial que nos permite congelar el tiempo, capturando momentos únicos e inolvidables. En esta guía de aprendizaje, nos sumergiremos en el fascinante mundo de la fotografía, comenzando por comprender a fondo la cámara y sus componentes.

Segùn Langford (2011) manifiesta que las cámaras fotográficas son "utilizadas para capturar imágenes de situaciones, personas, paisajes o eventos para mantener memorias visuales de los mismos. Las cámaras fotográficas son responsables del nacimiento de dos ciencias o artes: la fotografía y, posteriormente, el cine" (p. 79).

## Figura 21

### *La cámara fotográfica reflex*



*Nota.* Propiedad del autor, la cámara fotográfica reflex.

### 1.4.1. La Esencia de la Cámara Fotográfica

Langford (2011) afirma que "La cámara es más que un simple dispositivo; es una extensión de nuestra visión, una ventana que nos conecta con el mundo a través de la captura de luz. Antes de explorar sus funciones, es fundamental comprender las partes esenciales que constituyen este ingenioso artefacto" (p. 80).

#### El Objetivo:

Garret (2011) afirmó lo siguiente:

Al hablar del objetivo de la cámara fotográfica es un elemento óptico que se encuentra en la parte frontal de la cámara y que se encarga de enfocar la luz que entra en la cámara hacia el sensor o la película fotográfica. El objetivo está compuesto por varias lentes que permiten ajustar la distancia focal y la apertura del diafragma, lo que afecta la profundidad de campo y la cantidad de luz que entra en la cámara. Los objetivos pueden ser intercambiables, lo que permite al fotógrafo elegir el objetivo más adecuado para cada situación. Los objetivos pueden ser de diferentes tipos, como gran angular, teleobjetivo, macro, entre otros, y cada uno tiene sus propias características y usos específicos. En resumen, el objetivo de la cámara fotográfica es un elemento clave en la captura de imágenes, ya que permite ajustar la luz y el enfoque para obtener la mejor imagen posible. (p. 51)

Figura 22

La cámara fotográfica réflex



Nota. <https://www.thewebfoto.com/2-hacer-fotos/206-el-objetivo> (2022)

## Obturador:

**Definición:** Un mecanismo que controla el tiempo durante el cual la luz alcanza el sensor.

**Función:** Regula la exposición y afecta la captura de movimiento en la imagen.

### Figura 23

*El obturador de la cámara*



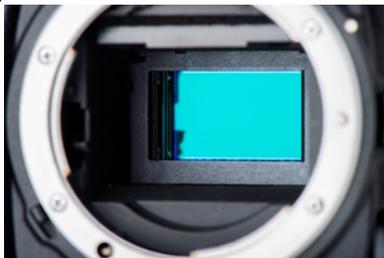
*Nota.* Propiedad del autor, Obturador de la cámara reflex.

## Sensor:

**Definición:** El componente electrónico que registra la luz y la convierte en información digital. Tipos: Sensores CCD o CMOS, cada uno con sus características específicas.

### Figura 24

*El sensor de la cámara*



*Nota.* <https://www.dzoom.org.es/descubre-por-que-en-fotografia-el-tamaño-del-sensor-si-importa/> (2021)

## Visor:

**Definición:** El componente óptico o electrónico a través del cual se observa la escena a fotografiar. Tipos: Óptico (réflex) o electrónico (sin espejo y cámaras compactas).

**Figura 25**

*Visor de la cámara*



*Nota.* <https://www.nikon.com.mx/learn-and-explore/a/products-and-innovation/sistema-nikon-z-visor-electr%C3%B3nico-evf.html> (2020)

## Controles de Ajuste:

**Diales y Botones:** Ajustes manuales y automáticos para la apertura, velocidad de obturación, ISO, entre otros. Menús: Personalización de funciones y configuración avanzada.

**Figura 26**

*Ajustes de color*



*Nota.* Propiedad del autor, Ajustes de color CANON.

## 1.5. Tipos de Cámaras Fotográficas

Las cámaras fotográficas son herramientas diversas diseñadas para satisfacer una variedad de necesidades y estilos fotográficos. En esta guía de aprendizaje, nos sumergiremos en los diferentes tipos de cámaras disponibles, sus características distintivas y cómo elegir la más adecuada para tus objetivos fotográficos.

**Figura 27**

*Tipos de cámaras fotográficas*



*Nota.* <https://mott.photography/tipos-de-camaras-fotograficas/> (2020)

### 1.5.1. Cámaras Compactas

**Portabilidad:** Diseñadas para ser pequeñas y livianas, ideales para llevarlas a todas partes. **Automatización:** Suelen ofrecer modos automáticos para facilitar la captura de imágenes sin complicaciones. **Principiantes:** Perfectas para aquellos que están comenzando en el mundo de la fotografía.

**Figura 28**

*Cámaras compactas o de bolsillo*



*Nota.* <https://computerhoy.com/listas/imagen-sonido/mejores-camaras-compactas-2013-8080> (2013)

### 1.5.2. Cámaras de Teléfonos Móviles

**Ubiquidad:** Siempre a la mano, permitiendo capturar momentos espontáneos en cualquier lugar.

**Integración Social:** Facilitan el compartir instantáneo en redes sociales.

**Avanzadas:** Algunos modelos ofrecen funciones avanzadas y múltiples lentes para mayor versatilidad.

**Figura 29**

*Cámaras móviles*



*Nota.* [https://lacontradejaen.com/los-siete-moviles-con-mejor-camara/#-goog\\_rewarded](https://lacontradejaen.com/los-siete-moviles-con-mejor-camara/#-goog_rewarded) (2022)

### 1.5.3. Cámaras Bridge

**Versatilidad:** Combina características de cámaras compactas y réflex.

**Zoom Potente:** Suelen tener objetivos con zoom óptico significativo.

**Control Manual:** Proporcionan opciones manuales para usuarios que desean más control.

**Figura 30**  
*Bridge o puente*



*Nota.* <https://www.photoshopeando.com/2013/08/04/camaras-bridge-o-superzoom-introduccion/> (2015).

#### 1.5.4. Cámaras Réflex (DSLR)

**Calidad de Imagen:** Sensores grandes y objetivos intercambiables ofrecen una excelente calidad de imagen.

**Control Total:** Ajustes manuales, visores ópticos y una amplia gama de accesorios.

**Fotografía Profesional:** Preferidas por fotógrafos profesionales para una amplia variedad de géneros.

**Figura 31**  
*Cámaras profesionales, réflex o DSLR*



*Nota.* <https://www.fotochismes.com/2011/09/27/tipos-de-camaras-capitulo-3-camaras-slr-dslr-y-slr/> (2011).

### 1.5.5. Cámaras sin Espejo

**Portabilidad y Calidad:** Ofrecen calidad similar a las DSLR, pero en un cuerpo más compacto.

**Visor Electrónico:** Utilizan visores electrónicos en lugar de ópticos.

**Objetivos Intercambiables:** Permiten adaptarse a diferentes situaciones fotográficas.

**Figura 32**

*Cámaras sin espejo*



*Nota.* Propiedad del autor, cámaras profesionales sin espejos.

### 1.5.6. Cámaras de Formato Medio

**Calidad Excepcional:** Sensores más grandes que las DSLR y sin espejo, ideales para la fotografía de alta resolución.

**Profesionales Avanzados:** Utilizadas en fotografía de moda, publicidad y paisajes por su calidad y detalle.

### Figura 33

#### *Cámaras sin espejo*



*Nota.* <https://www.xatakafoto.com/otras/phase-one-xf-todo-sobre-la-nueva-camara-de-formato-medio-de-hasta-80-mpx-y-af-honeybee> (2023)

### 1.5.7. Cámaras de Acción

**Resistentes y Compactas:** Diseñadas para condiciones extremas y actividades deportivas.

**Grabación de Video:** Especialmente populares para grabar videos de acción.

**Lentes Gran Angular:** Capturan amplios campos de visión.

### Figura 34

#### *Cámaras Deportivas*



*Nota.* <https://computerhoy.com/noticias/tecnologia/desembarco-camaras-accion-gopro-presenta-nuevas-hero11-black-hero11-black-mini-hero11-black-edicion-creadores-1124073> (2023)

### 1.5.8. Cámaras Instantáneas

**Diversión Instantánea:** Imprime fotografías al instante, añadiendo un toque nostálgico.

**Creatividad:** Perfectas para experimentar con efectos y filtros creativos.

**Socialización:** Ideales para eventos y capturas espontáneas.

Figura 35

*Cámaras sin espejo*



*Nota.* <https://elsumario.com/camaras-instantaneas-traen-lo-retro-al-mercado/> (2022)

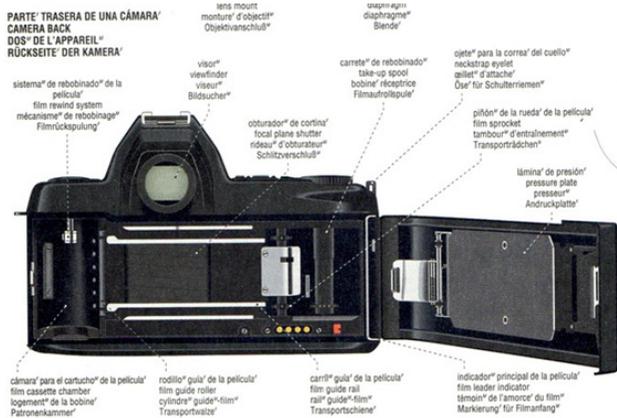
### 1.6. Partes principales de la cámara análoga y digital; funciones, ajustes, características y menús

Darlow (2017) La comprensión de las partes y funciones de las cámaras análogas y digitales es esencial para cualquier aspirante a fotógrafo. "Esta guía te llevará a través de los componentes esenciales, ajustes, características y menús de ambos tipos de cámaras, proporcionando una base sólida para tu exploración en el mundo de la fotografía" (p, 48).

## 1.6.1. Partes de la Cámara análogo

Figura 36

Cámara análoga



Nota. <https://slideplayer.es/slide/4637819/> (2012)

### Obturador:

**Función:** Controla la duración de la exposición al abrir y cerrar el paso de la luz al rollo de película.

**Ajuste:** Se controla mediante velocidades de obturación expresadas en fracciones de segundo (e.g., 1/500, 1/1000).

Figura 37

Cortinillas del obturador



Nota. <https://slideplayer.es/slide/4637819/> (2012)

## Diafragma:

**Función:** Regula la cantidad de luz que entra a través del objetivo.

**Ajuste:** Se mide en números llamados “aperturas” (e.g., f/2.8, f/16).

## Figura 38

*Diafragma en el obturador*



*Nota.* [//www.youtube.com/watch?v=dRx40sgy96U](https://www.youtube.com/watch?v=dRx40sgy96U) (2008)

## Visor Óptico:

El visor óptico se utiliza para encuadrar y enfocar la imagen, y es comúnmente utilizado en cámaras réflex y en algunas cámaras compactas. El visor óptico directo se utiliza tradicionalmente en las cámaras compactas y funciona mediante el uso de varias lentes que permiten generar una imagen de la escena. Darlow (2017) manifiesta que “el visor réflex es un visor óptico que se caracteriza por utilizar el pentaprisma, que es un espejo colocado en un ángulo de 45 grados detrás de la lente de la cámara para mostrar la escena que corresponde a lo que captará la fotografía” (p,67).

**Función:** Muestra la escena a través de la lente.

**Ajuste:** Enfocar manualmente utilizando un anillo en el objetivo.

**Figura 39**

*Visor óptico*



*Nota.* <https://slideplayer.es/slide/4637819/> (2012)

### **Enrollador de Película:**

Hace referencia a un dispositivo mecánico que se utiliza para enrollar la película fotográfica en un carrete después de haber sido expuesta en la cámara, los tipos de enrolladores de película se encuentra en la parte posterior de la cámara y se utiliza para avanzar la película después de cada exposición y enrollarla en el carrete para su posterior revelado. Los enrolladores de película pueden ser manuales o automáticos, y se utilizan en cámaras analógicas que utilizan película fotográfica de 35mm o de otro formato (Hedgecoe, 2005).

**Figura 40**

*Enrollador de Película*

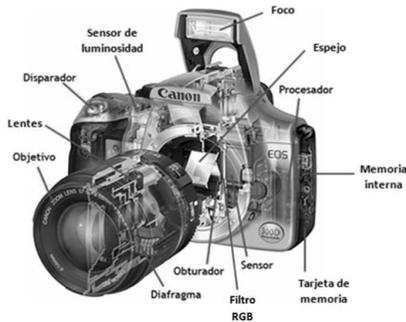


*Nota.* <https://www.ds-km.com/2020/11/19/como-usar-una-camara-analogica/> (2010)

## 1.6.2. Partes de la cámara Digital

**Figura 41**

*Partes de cámara digital*



*Nota.* <https://issuu.com/disenio.udb/docs/fotografia/s/10788242> (2013)

### **Sensor de Imagen:**

Hedgecoe (2005) manifiesta que “ un sensor de imagen es un componente fundamental en una cámara, tanto de vídeo como de fotografía estática, que detecta y captura la información que compone la imagen. Los sensores de imagen son utilizados en diversos dispositivos, tales como cámaras digitales, equipos médicos y equipos de visión nocturna” (p, 47).

**Función:** Captura la luz para convertirla en información digital. Ajuste: Seleccionar la resolución y la sensibilidad ISO.

**Figura 42**

*Sensor de la cámara digital*



*Nota.* <https://mott.pe/noticias/que-es-un-sensor-fotografico-y-cuales-son-sus-tipos/> (2012)

## Pantalla LCD:

Langford (2011) afirma lo siguiente:

La pantalla LCD de una cámara es un componente importante que se encuentra en la parte trasera de la cámara y sirve para muchos propósitos, incluyendo la ayuda en la composición de la imagen, revisar una imagen que ha sido tomada y para la visualización de las opciones dentro del sistema de menús de la cámara. La pantalla puede ser fija o abatible y puede ser táctil o no. Además, la resolución de la pantalla es importante, ya que cuanto mayor sea la resolución, mejor será la calidad de la imagen. Las pantallas LCD son imprescindibles si se quiere grabar vídeo con buena calidad y enfoque. En cámaras sin visor óptico, la pantalla LCD también se utiliza para encuadrar las fotos. (p. 67)

**Función:** Muestra la imagen capturada y proporciona información sobre la configuración de la cámara.

**Ajuste:** Revisar y ajustar configuraciones a través del menú.

### Figura 43

#### *Pantalla LCD*



*Nota.* <https://todo-fotografia.com/tecnica/la-pantalla/> (2017)

## Botón de Disparo:

El botón de disparo de la cámara es un componente clave que se encuentra en la parte superior de la cámara y se utiliza para tomar fotografías.

Al presionar el botón de disparo, se abre el obturador de la cámara y se captura la imagen. La velocidad de obturación y la apertura del diafragma se ajustan automáticamente o manualmente, dependiendo del modo de disparo seleccionado (Mellado, 2013).

**Función:** Captura la imagen.

**Ajuste:** Presionar parcialmente para enfocar automáticamente.

#### Figura 44

*Disparador*



*Nota.* [https://www.freepik.es/fotos-premium/dedo-cerca-boton-disparo-es-camara-digital-cerca\\_19573451.htm](https://www.freepik.es/fotos-premium/dedo-cerca-boton-disparo-es-camara-digital-cerca_19573451.htm) (2021)

#### **Botones de Navegación y Control:**

Los botones de navegación y control de la cámara son componentes clave en la operación de una cámara. Estos botones permiten a los usuarios acceder a diferentes funciones y opciones de la cámara, facilitando la toma de fotografías y el control de los parámetros de la cámara (Mellado, 2013).

**Función:** Navegar por los menús y ajustar configuraciones. **Ajuste:** Configurar modos de disparo, compensación de exposición, etc.

**Figura 45**  
*Botón de menú*



*Nota.* <https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/cuatro-controles-nuestra-camara-que-apenas-utilizamos-quiza-no-entendemos> (2020)

### 1.6.3. Funciones y ajustes de la cámara Análoga

ISO (sensibilidad de la película): Mellado (2013) afirma que la sensibilidad de la película fotográfica se refiere a su capacidad para reaccionar a la luz “esta sensibilidad se expresa a través de diferentes escalas, como ASA, ISO, DIN o GOST dando un valor de sensibilidad más alto indica que la película es más sensible a la luz, lo que significa que puede capturar imágenes en condiciones de iluminación más bajas, pero puede producir mayor granulado en la imagen” (p. 80).

**Función:** Determina la sensibilidad de la película a la luz.

**Ajuste:** Seleccionar la película con el ISO deseado antes de cargarla en la cámara.

**Figura 46**  
*Funciones de menú cámara análoga Botón de menú*



*Nota.* <http://camaracoleccion.es/curso.html> (2020)

## Cámara Digital:

**Modos de Exposición:** Se refieren a las diferentes formas en que se puede controlar la cantidad de luz que llega al sensor de imagen para capturar una fotografía.

**Función:** Automático, Manual, Prioridad de Apertura, Prioridad de Obturador, entre otros.

**Ajuste:** Seleccionar el modo según las preferencias y condiciones de disparo.

**Compensación de Exposición:** Función: Ajusta la exposición en pasos manuales.

### Figura 47

*Funciones de menú cámara digital*



*Nota.* <https://web.serplus.es/partes-basicas-de-una-camara-y-sus-funcionalidades/> (2019)

## 1.6.4 Ajustes de cámara Análoga

**Grano de Película:** Los ajustes de la cámara analógica se refieren a la configuración de parámetros como la apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad de la película. Estos ajustes son fundamentales para lograr la exposición adecuada y el efecto deseado en la fotografía. La apertura controla la cantidad de luz que entra al objetivo, la velocidad de obturación determina la duración de la exposición y la sensibilidad de la película afecta la capacidad de esta para capturar la luz (Mellado, 2013).

**Característica:** La textura visible en las impresiones, determinada por el tipo y velocidad de la película.

### **Proceso Químico:**

**Característica:** El revelado de la película mediante sustancias químicas para obtener la imagen final.

### **Figura 48**

*Funciones de menú cámara digital*



*Nota.* <https://www.cined.com/es/digital-film-cartridge-for-analog-cameras-im-back-film-introduced/> (2014)

### **Ajustes de cámara Digital:**

**Megapíxeles:** Es la cantidad de píxeles que componen una imagen capturada por el sensor de la cámara. Aunque tradicionalmente se ha asociado una mayor cantidad de megapíxeles con una mejor calidad de imagen, en la actualidad se entiende que la calidad de la imagen no depende exclusivamente de este factor. Otros aspectos, como el tamaño y la calidad del sensor, la óptica de la lente y el procesamiento de la imagen, también influyen significativamente en la calidad final de la fotografía (Mellado, 2013).

**Característica:** La cantidad de píxeles en el sensor; afecta la resolución de la imagen final.

### **Procesamiento de Imagen:**

**Característica:** La capacidad de la cámara para procesar y mejorar la calidad de la imagen internamente.

## Figura 49

*Funciones de menú cámara digital*



*Nota.* <https://zona-cinco.com/guia-practica-para-ajustar-tu-camara-digital/> (2018)

## 10. Actividad de aprendizaje

### TRABAJO PRÁCTICO N° - 1

#### Indicaciones

Realizar fotografías basada en la escritura con luz o light painting, el procedimiento consiste en, encender la linterna o luz LED y moverla alrededor del objeto o persona durante la exposición.

#### Procedimiento

- 1.-Buscar un lugar oscuro o con poca luz.
- 2.-Preparar una cámara fotográfica con modo de exposición manual.
- 3.-Prender una linterna o luz LED.
- 4.-Con la cámara en modo manual, ajustar la velocidad de obturación a un valor bajo, por ejemplo, 5 segundos.
- 5.-Con la linterna o luz LED encendida, moverla alrededor del objeto o persona que se desea fotografiar.
- 6.-Durante los 5 segundos de exposición, la luz se reflejará en el objeto o persona, 8.-creando un efecto de pintado con luz en la fotografía.

Rúbrica		PUNTUACIÓN		
		Adecuado	Suficiente	Insuficiente
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>				
<b>ADECUACIÓN AL TIEMPO ESTABLECIDO</b>	La presentación es en la fecha correspondiente.	1	2,5	0
<b>CUMPLE CON LAS DIRECTRICES DADAS</b>	Cumple con todas las indicaciones establecidas	2	2,5	0
<b>ORDEN Y COHERENCIA</b>	Respetar la ley de los tercios	3	2,5	0
<b>REDACCIÓN Y ORTOGRAFIA</b>	Mantener una estética pertinente a un estudiante de 2do nivel en la creación de su fotografía.	4	0,5	0
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>		10,00	5,50	10

## TRABAJO PRÁCTICO N°- 2

Realizar una caja oscura; es un dispositivo que consiste en una caja cerrada y oscura con un pequeño orificio por donde ingresa la luz. La luz que entra por el orificio proyecta una imagen invertida en la pared opuesta a la abertura.

### Procedimiento

- 1.- Coloca la caja en posición horizontal y haz un pequeño corte cuadrado de 10x10 cm, en una de las paredes.
- 2.- Cubre el corte con papel aluminio y asegúralo con cinta adhesiva negra.
- 3.- Haz un pequeño agujero en la pared opuesta al papel aluminio, utilizando la aguja o alfiler.
- 4.- Pega la hoja blanca en la pared opuesta al papel aluminio.
- 5.- En uno de los costados de la caja, haz un pequeño agujero para verificar la entrada de luz no deseada. Si hay alguna, cúbrelo con cinta adhesiva negra.

6.-Opcionalmente, pinta el interior de la caja de color negro para obtener mejores resultados.

Rúbrica		PUNTUACIÓN		
		Adecuado	Suficiente	Insuficiente
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>				
<b>ADECUACIÓN ALTIEMPO ESTABLECIDO</b>	La presentación es en la fecha correspondiente.	1	2,5	0
<b>CUMPLE CON LAS DIRECTRICES DADAS</b>	Cumple con todas las indicaciones establecidas	2	2,5	0
<b>ORDEN Y COHERENCIA</b>	Las medidas son las adecuadas para cumplir con una caja oscura	3	2,5	0
<b>REDACCIÓN Y ORTOGRAFIA</b>	Mantener una estética pertinente a un estudiante de 2do nivel en la creación del objeto	4	0,5	0
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>		10,00	5,50	10

### TRABAJO PRÁCTICO N°- 3

Realizar una actividad de bodegón en fotografía, esta actividad es una forma creativa de experimentar con la fotografía y la composición de objetos, se puede utilizar material eco amigable como frutas y flores orgánicas y fondos reciclados.

#### Procedimiento

1.- Selecciona los objetos que se utilizarán en el bodegón y colócalos sobre el fondo.

2.- Si se utiliza luz natural, coloca el bodegón cerca en un lugar con buena iluminación. Si se utiliza luz artificial, coloca las luces en ángulos diferentes para crear sombras y resaltar los detalles de los objetos.

3.- Toma varias fotos desde diferentes ángulos y ajustes de cámara para obtener diferentes resultados.

4.- Una vez que se han tomado las fotos, se pueden editar en un programa de edición de imágenes para ajustar el brillo, contraste, saturación, etc.

Rúbrica		PUNTUACIÓN		
		Adecuado	Suficiente	Insuficiente
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>				
<b>ADECUACIÓN AL TIEMPO ESTABLECIDO</b>	La presentación es en la fecha correspondiente.	1	2,5	0
<b>CUMPLE CON LAS DIRECTRICES DADAS</b>	Cumple con todas las indicaciones establecidas	2	2,5	0
<b>ORDEN Y COHERENCIA</b>	Debe contener mucha creatividad al momento del encuadre	3	2,5	0
<b>REDACCIÓN Y ORTOGRAFIA</b>	Cumplir con los requisitos indicados en clase.	4	0,5	0
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>		10,00	5,50	10

## 11. Autoevaluación

### Autoevaluación 1

#### 1.- A qué siglo se remonta la historia de la fotografía

- a) XIX
- b) XV
- c) XXI
- d) VXX

**2.- La proyección de imágenes a través de lentes se remonta a los:**

- a) Romanos y griegos.
- b) Romanos antiguos.
- c) griegos antiguos.
- d) Ninguno de los anteriores.

**3.- Las cámaras más pequeñas adoptan la película de**

- a) 45mm.
- b) 35 mm.
- c) 30mm.
- d) 33mm.

**4.- La primera cámara digital de consumo masivo fue:**

- a) Kodak DCS (1991)
- b) Kodak DCS (1995)
- c) Kodak DCS (1988)
- d) Kodak DCS (1999)

**5.-Conteste verdadero o falso, ¿La exploración artística es la fotografía se consolida como una forma de expresión artística única?**

- a) Verdadero
- b) Falso

**6.-Conteste verdadero o falso ¿la Cámara Oscura es utilizada desde hace siglos, esta caja oscura proyecta imágenes invertidas en su exterior?**

- a) Verdadero
- b) Falso

## **Autoevaluación 2**

### **Tema: Conceptos Básicos y preliminares**

**1.- ¿Qué es el ISO?**

- a) Es la sensibilidad de la cámara a la luz.
- b) La organización visual de los elementos de una imagen
- c) la cantidad de luz que cae sobre el sensor o la plancha sensibilizadora.
- d) Es crucial para crear imágenes atractivas y equilibradas.

**2.- ¿La composición es crucial para crear...?**

- a) Equilibrar los colores.
- b) Vídeos.

- c) Líneas y formas.
- d) Imágenes atractivas y equilibradas.

**3.- ¿El enfoque Automático y Manual en un método para lograr...?**

- a) Representación gráfica.
- b) La perspectiva y profundidad.
- c) La simetría y asimetría.
- d) Nitidez en la imagen.

**4.- ¿El uso del histograma es...?**

- a) Seleccionar de áreas específicas en la escena para enfocar.
- b) Evaluar la exposición y evitar la pérdida de detalles en las luces y sombras.
- c) Crear imágenes que sean visualmente atractivas.
- d) Explorar ángulos y puntos de vista poco convencionales.

**5.- ¿El formato RAW es para...?**

- a) Conserva toda la información capturada por el ISO.
- b) Comprimido común para imágenes
- c) Conserva toda la información capturada por el sensor.
- d) Conserva toda la información capturada por el diafragma.

## 12. Evaluación final

**Tema:** La Cámara Fotográfica

**1.- ¿Qué es la cámara fotográfica?**

- a) Nos permite congelar el tiempo, capturando momentos únicos e inolvidables.
- b) Nos permite grabar videos, capturando momentos únicos e inolvidables.
- c) Desarrolla un proceso alternativo utilizando papel sensibilizado.
- d) Conjunto de lentes que enfoca la luz en el sensor o película.

**2.- Conteste verdadero o falso ¿El sensor es el componente visual que registra la luz y la convierte en información?**

- a) Verdadero
- b) Falso

**3.- ¿Qué es el Visor?**

- a) El componente electrónico que registra la luz y la convierte en información digital.
- b) Componente óptico o electrónico a través del cual se observa la escena a fotografiar.

- c) Ajustes manuales y automáticos para la apertura.
- d) Determina la calidad de la imagen y la cantidad de luz que alcanza el sensor

**4.- Conteste verdadero o falso ¿La opción de menú es la personalización de funciones y configuración avanzadas?**

- a) Verdadero
- b) Falso

**5.- ¿Cuál es la función de la pantalla LCD?**

- a) Muestra la imagen capturada y proporciona información sobre la configuración de la cámara.
- b) Navegar por los menús y ajustar configuraciones.
- c) Ajusta la temperatura de color de acuerdo con la fuente de luz.
- d) Selecciona la resolución y la sensibilidad.

## 13. Solucionario de las autoevaluaciones

### Autoevaluación 1

**1.- A qué siglo se remonta la historia de la fotografía**

- a) XIX
- b) XV
- c) XXI
- d) VXX

**2.- La proyección de imágenes a través de lentes se remonta a los:**

- a) Romanos y griegos.
- b) Romanos antiguos.
- c) Griegos antiguos.
- d) Ninguno de los anteriores.

**3.- Las cámaras más pequeñas adoptan la película de**

- a) 45mm.
- b) 35 mm.
- c) 30mm.
- d) 33mm.

**4.- La primera cámara digital de consumo masivo fue:**

- a) Kodak DCS (1991)
- b) Kodak DCS (1995)

- c) Kodak DCS (1988)
- d) Kodak DCS (1999)

**5.-Conteste verdadero o falso, ¿La exploración artística es la fotografía se consolida como una forma de expresión artística única?**

- a) Verdadero
- b) Falso

**6.-Conteste verdadero o falso ¿la Cámara Oscura es utilizada desde hace siglos, esta caja oscura proyecta imágenes invertidas en su exterior?**

- a) Verdadero
- b) Falso

## Autoevaluación 2

**Tema:** Conceptos Básicos y preliminares

### 1.- ¿Qué es el ISO?

- a) Es la sensibilidad de la cámara a la luz.
- b) La organización visual de los elementos de una imagen
- c) la cantidad de luz que cae sobre el sensor o la plancha sensibilizadora.
- d) Es crucial para crear imágenes atractivas y equilibradas.

### 2.- ¿La composición es crucial para crear...?

- a) Equilibrar los colores.
- b) Vídeos.
- c) Líneas y formas.
- d) Imágenes atractivas y equilibradas.

### 3.- ¿El enfoque Automático y Manual en un método para lograr...?

- a) Representación gráfica.
- b) La perspectiva y profundidad.
- c) La simetría y asimetría.
- d) Nitidez en la imagen.

### 4.- ¿El uso del histograma es...?

- a) Seleccionar de áreas específicas en la escena para enfocar.
- b) Evaluar la exposición y evitar la pérdida de detalles en las luces y sombras.
- c) Crear imágenes que sean visualmente atractivas.
- d) Explorar ángulos y puntos de vista poco convencionales.

### 5.- ¿El formato RAW es para...?

- a) Conserva toda la información capturada por el ISO.
- b) Comprimido común para imágenes
- c) Conserva toda la información capturada por el sensor.
- d) Conserva toda la información capturada por el diafragma.

## 14. Glosario

**AF:** Autofoco o enfoque automático, la cámara enfoca por ti.

**Apertura:** Se trata de un orificio por el que pasa la luz que llega al sensor y que se regula mediante el diafragma.

**Balance de blancos:** función de la cámara que permite compensar los distintos colores de la luz.

**Bokeh:** efecto de desenfoco que se consigue con aperturas grandes.

**Contraluz:** cuando la fuente de luz se sitúa frente a la cámara y tras el motivo.

**Diafragma:** dispositivo mecánico compuesto de palas que se encuentra dentro del objetivo o lente y que controla la cantidad de entrada de luz a través de la apertura.

**Espejo:** espejo que se encuentra en las cámaras réflex y que regula el camino de la luz hasta el interior de la cámara. Funciona rebotando la luz hacia un pentaprisma y este posibilita que veamos la escena por el visor.

**Exposición:** cantidad total de luz que llega a la película o al sensor de la cámara.

**Histograma:** representación gráfica del rango de tonos, de oscuro a claro, de una fotografía.

**ISO:** estándar numérico que mide la sensibilidad a la luz de un sensor de imagen o de una película.

**JPEG:** formato de archivo más común por el cual la cámara guarda la imagen con los ajustes que considera y que ocupa menos espacio que, por ejemplo, el formato RAW.

**Lente:** dispositivo óptico que transmite la luz al sensor o película.

**Lightpainting:** Pintar con luz no es más que utilizar velocidades lentas para captar luces en movimiento con un fin artístico.

**Obturador:** dispositivo que se abre y se cierra dentro de la cámara para permitir que la luz pase a través del cuerpo de la cámara.

**Píxel:** unidad básica de una imagen digital. Son esos cuadraditos que ves cuando amplias muchísimo una imagen en pantalla.

**RAW:** formato de archivo que recoge la información de la escena en crudo.

**Resolución:** cantidad de píxeles de una imagen.

**Sensor:** es el corazón de la cámara. Un elemento sensible sobre el cual se proyecta la luz dibujando una imagen que representa lo que nuestra cámara ve.

**Tono:** brillo o dominante de un color. También describe la gama completa de colores de un espectro.

**Visor:** dispositivo a través del cual se mira para seleccionar el sujeto y componer la imagen.

**Disparador remoto:** accesorio que sirve para disparar a distancia, puede ser inalámbrico o por cable.

## 15. Referencias bibliográficas

- Ang, T. (2012): Fotografía digital paso a paso. Barcelona, Omega.
- Darlow, A (2017): 50 técnicas para dominar la fotografía digital. Madrid, Ediciones Anaya
- Multimedia. Photo club
- Freeman, M. (2015): Fotografía digital. Cámara réflex. Barcelona, Evergreen.
- Freeman, M. (2012): Guía completa de fotografía digital. Barcelona, Blume. 5ª edición.
- Garret, J (2001): La fotografía en blanco y negro. Barcelona
- Hedgecoe, J. (2005) Manual de técnica fotográfica. Madrid, Tursen-Hermann Blume.
- Hedgecoe, J. (2007): El arte de la fotografía digital. Madrid, Hermann Blume.
- Hicks & Schultz (2003): El laboratorio fotográfico. Guía práctica del procesado, el positivado y el retoque. Barcelona: Blume
- Langford, M. (2011): Fotografía básica. Guía para fotógrafos. Barcelona, Omega.
- Mellado, J.M. (2013): Fotografía digital de alta calidad: las técnicas y métodos definitivos
- CS6. Madrid, Anaya Multimedia.
- Weston, Chris (2005): La cámara digital réflex monocular. Barcelona, Blume

## 16. Anexos o recursos

<https://www.perrosalpinos.cl/imagenes/relatosdelosperros/alto%20cantillana/Fotografia/Composicion%20Fotografica.pdf>

<https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/INICIACION-A-LA-FOTOGRAFIA-DIGITAL-DeCamaras.pdf>

[https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie\\_4\\_Bellas\\_artes\\_LA%20FOTOGRAFIA%20COMO%20MEDIO%20DE%20COMUNICACION%20DE%20LAS%20MA.pdf?hash=f1333836faf9c8637b8fff037b9a00d2](https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_4_Bellas_artes_LA%20FOTOGRAFIA%20COMO%20MEDIO%20DE%20COMUNICACION%20DE%20LAS%20MA.pdf?hash=f1333836faf9c8637b8fff037b9a00d2)

[https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/10296/1/Fundamentos\\_BeatrizGuerrero%26DanielCaballo\\_USPCEU\\_2019.docx.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/10296/1/Fundamentos_BeatrizGuerrero%26DanielCaballo_USPCEU_2019.docx.pdf)  
<file:///Users/usuario/Downloads/Curso%20de%20fotograf%C3%ADa%20digital.pdf>

### Banco de imágenes libres

<https://unsplash.com/>



INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO  
VICENTE LEÓN

---

# Guía

general de estudio  
de la **asignatura**

---

Agosto 2024

ISBN: 978-9942-676-56-6



9 17 8 994 2 16 7 6 5 6 6